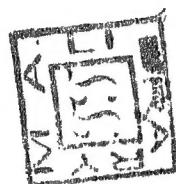




RESERVED.

نگارستان فارس



آزاد



# نگارستانِ فارس



یعنی

مشاعرِ شعراءِ فارسی کے سوانحِ عمری  
خدائے سخن استادِ رودکی سے لیکر نور العینِ آصف بٹالوی تک

از

شمس العلماء مولانا مولوی محمد حسین صاحبِ آزاد مرحوم  
سابق پروفیسرِ عربی گورنمنٹ کالج لاہور  
حسب فرمایش

آغا محمد طاہر مہینجکت و پرائیٹر آزاد پبلکٹ پولی لاہور

۱۹۲۲ء

میرامیر بخش کے کرمی پریس لاہور میں چھپا



# تبرکات آزاد

۵۷۲۹  
دربار اکبری { شہنشاہ ہند جلال الدین محمد اکبر اور اسکے نورتن کا تاریخی افسانہ۔  
دس چالیس جلدیں - رزم بزم - شادی و غم - ہندو مسلمانوں کا ملاپ اگر آپ

مولینا کے حوالہ نگار قلم سے لکھا ہوا دیکھنا چاہیں تو دربار اکبری منگائیے۔ اصل میں یہ کتاب  
اُس عہد کی تاریخ ہے۔ یا یوں کہئے کہ ۲۲ x ۲۹ کے ۵۰ صفحات پر انشا پر داری کا گلشن کھل رہا ہے قیمت

۵۷۲۹  
دیوان ذوق { مغل شہنشاہی کے آخری چراغ ابو ظفر محمد بہادر شاہ کے استاد  
ملک الشعرا خاقانی ہند شیخ ابراہیم ذوق علیہ الرحمہ کا کلام اور

تمام قصیدے جس قدر بہم پہنچ سکے اور دیا چہ میں سوانح عمری - یہ کتاب آب حیات کے بعد  
شرقی بہار کا دوسرا افسانہ ہے۔ ایک ایک لفظ کہیں موتی اور کہیں آنسو کی جھلک مارتا  
ہے۔ - ۲۰ x ۲۶ = ۳۶۰ صفحے قیمت ۷۵

مجموعہ مکتوبات آزاد { مخزنِ لالوں نے ایک فغہ مولینا آزاد کے چند خط چھپوائے تھے۔  
جن کی سادگی اور دلچسپی پر ادیب کے دلدادہ ہزار جان سے عشق

ہو گئے تھے۔ انبانی محنت کو شش سینکڑوں خط بزرگوں۔ دوستوں۔ شاگردوں اور افسروں کے نام کے جمع  
کئے ہیں۔ پہلے ایک نیکڑی تھی۔ اب گلدستہ ہے۔ الفاظ کی بندش اور مطلب کی ادنیٰ کی طرزِ تحریر پر قربان ہو جاتی ہے

سیر ایران { مشرقی زبانوں کے محقق نے ہندوستان اور پنجاب سے نکل کر ترکستان ایران  
کی تک تحقیق کا دامن بچھایا تھا۔ آخری سفر ایران کے بعد اپنے سفر کے حالات

مولینا نے ایک پچھلے لکچر میں خود بیان فرمائے تھے جس کا ایک ایک لفظ معلومات اور محبت کے  
رس سے بھرا پڑا ہے۔ سیر ایران کی ابتدا میں وہ لکچر ہے اور پھر روزنامہ سفر ایران جسکی

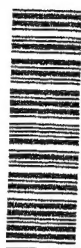
تعریف سے زبان قاصر ہے۔ الفاظ نہیں جو اسکی سادگی کو ادا کر سکیں۔ جس کا ہر ایک فقرہ ایران  
کے نقشے اور مرتعے کھینچتا ہے + ملنے کا پتہ :-

آغا محمد طاہر منیر آزاد بکٹ پور۔ اکبری منڈی لاہور

# فہرست مضامین

نمبر شمار	نام	صفحہ
۱	دیباچہ	۱
۲	ابو عبد اللہ محمد رودکی	۶
۳	سبحان العجم ابو قاسم فردوسی	۸
۴	حکیم ناصر خسرو	۲۵
۵	حکیم مجد الدین عارف سنائی	۳۲
۶	ابو عبد اللہ الدین انوری	۴۳
۷	صدر الحکما فہریر الدین طاہر ابن محمد خاریابی	۴۹
۸	افضل الدین خاقانی	۵۵
۹	نظامی گنجوی	۶۴
۱۰	شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی	۷۰
۱۱	شمس الدین محمد خواجہ حافظ شیرازی	۷۶
۱۲	ابو اسحق اطعمہ	۷۸
۱۳	امیر خسرو دہلوی	۸۱
۱۴	نور الدین عبد الرحمن جامی عرف مولوی جامی	۹۲
۱۵	عرفی شیرازی	۹۷
۱۶	ملک الشعرا ابو الفیض فیضی فیاضی	۱۰۰

M.A. LIBRARY, A.M.U.



PE5729

ردیف	نام	ردیف
۱۰۶	ابوالفضل ابن شیخ مبارک	۱۷
۱۱۹	کمال اسمعیل اصفهانی خلاق معانی	۱۸
۱۲۳	خواجہ سلمان ساوجی	۱۹
۱۳۰	رشید الدین محمد وطواط	۲۰
۱۳۷	عبیدزاکانی	۲۱
۱۴۲	نور الدین ظہوری ترشیزی	۲۲
۱۴۵	ملک الشعرا طالب آملی	۲۳
۱۴۹	ملا شیدا	۲۴
۱۵۶	میان ناصر علی سرہندی	۲۵
۱۶۳	میر معز الدین خان فطرت	۲۶
۱۶۷	مرزا صائب	۲۷
۱۷۷	<del>مرزا صائب</del>	۲۸
۱۸۲	غنی کشمیری	۲۹
۱۸۵	ابو طالب کلیم	۳۰
۱۸۹	محمد قلی سلیم	۳۱
۱۹۱	حاجی جان محمد قدسی	۳۲
۱۹۷	سرد	۳۳
۲۰۱	آبروے متقیدین و فخر متاخرین مولانا شیخ علی خیزین	۳۴
۲۲۰	سراج الدین علی خان آرزو	۳۵
۲۲۵	نور العین واقف بٹالوی	۳۶
۲۳۲	خاتمہ	۳۷

RESERVED.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

هُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ



رَفَعَ الْقَدْرَ بِكَمَالِهِ      حَسَنَ الْبَشَرِ بِمُخْصَالِهِ  
شَرَفَ الْبَصَرَ بِجَمَالِهِ      صَلَوَاتُكَ عَلَيْهِ وَآلِهِ

خدا کی شان ہے کہ میاں باوا رحمۃ اللہ علیہ دلی میں پیدا ہوئے۔ دلی والے کہلائے اور سیچ مچ آپ تھے بھی دلی کے۔ مگر آپ کے کمالات کا سکہ ایران و توران میں چلا۔ جس طرح آپ اردو زبان کے مالک یا استاد ہیں اسی طرح شیراز و اصفہان کی فارسی بھی آپ کی ایک لونڈی ہے۔ یہ تو زمانہ جانتا ہے کہ مولانا محمد حسین آزاد گورنمنٹ کالج لاہور کے پروفیسر بھی تھے۔ آپ کو شمس العلماء کا خطاب بھی ملا تھا۔ آپ شاربے بدل۔ ایک شاعر باکمال تھے۔ آپ کی تصنیف سے ایک عالم فیض یاب ہو رہا ہے۔ آپ نے ایران کے سفر بھی کئے پُرانی فارسی کے محاورات کی چھان بین بھی آپ نے خوب کی ہے مگر اس کا کسی کو خیال بھی نہیں آتا کہ وہ ایک ازلی مناسبت اردو فارسی زبان کی عالم بالا سے دنیا میں لیکر آئے تھے۔ جس دن سے آپ کی زبان کھلی اور جب تک آپ کی زبان چلتی رہی ایک ٹکسال تھی جس میں اردو فارسی کی روپیہ اشرفیاں ڈھلتی رہیں دلی میں ہزاروں بچے پیدا ہوتے ہیں اور پیدا ہوتے تھے مگر حضرت آزاد دلی کی کان کے درِ یتیم تھے۔ ایران اور توران کا رستہ کھلا ہوا ہے۔ کاروان آتے بھی ہیں جاتے بھی ہیں۔ جانے والے ان ملکوں سے سوغات میں انگور سیب اور آلوے بخارا کے سواے اور کیا لاتے ہیں۔ ملک فارس کے شہروں اور جنگلوں کے خواب

دیکھتے ہیں اور ہندوستان میں آکر بھول جاتے ہیں مگر حضرت آزاد کا دامن جانا باؤسیم کا گلشن میں جانا تھا کہ گلزار ایران سے سب رنگ و بو ہندوستان میں اڑا لائے۔  
 پلٹے تو سعدی و فردوسی بن کر پلٹے۔ فارسی میں غزل یا قصیدہ کہدینا کچھ بڑی بات نہیں۔ جسے ہست بود آتا ہے وہ زلف مشکیں کی آبداری۔ نرگس چشم کی جادوگری عارض پرنور کی فسون سازی کو فارسی میں نظم کر سکتا ہے مگر کھانے پکانے چلنے پھرنے گھر کے دھندوں کو فارسی لباس پہنانا اور اس طرح ادا کرنا جس طرح ایک ماژند رانی یا نیشاپوری ادا کر سکتا ہے محال اور اگر کہہ لیجئے تو ایسے ہی ناموزوں ہونگے جیسے ایک آغاے تازہ ولایت کی اردو۔ مگر میاں بادا کی تحریر و تقریر کو سن کر اہل زبان نے دل و جان سے پسند کیا۔ مگر یہ یوں ہی ہوا کہ

بخت و دولت بکار دانی نیست  
 جز بتائید آسانی نیست

روٹی کے سفید گالے چاندی کے کھرے پشروں کا وزن اور قیمت کب پاسکتے ہیں۔ زرد ہلدی سونے کے رنگ ڈھنگ کہاں سے لاسکتی ہے سکندر ہزاروں ہو گزرے مگر سکندر وہی تھا جس نے سد سکندر بنائی۔ رستم بھی لاکھوں بن چکے ہیں مگر رستم وہی گنا جاتا ہے جس نے ہفت خوان کو طے کیا۔ اردو کی وسعت اور ترقی کو دیکھئے تو ہندوستان سے نکل کر غیر ملکوں میں پہنچ گئی۔ گویا انگور کا افشردہ خم میں بھرا ہوا تھا جو گرمی پاتے ہی ابل پڑا اور بادہ نوش اس کی جو سونگھ کر سوٹ چاٹنے لگے اور جھوم جھوم کر فرمانے لگے بھئی کتنا اچھا خمیر اٹھا ہے۔ آج اردو زبان کی چھوٹی بڑی کتابوں کی گنتی گنتے تو لاکھوں سے اوپر کیلگی مگر میاں بادا کے جواہر پاروں سے کوئی لگانیں کھاتی سندی اردو نہیں گنی جاتی پڑھ کر دل شگفتہ نہیں ہوتے روح لذت نہیں پاتی۔ حضرت آزاد کا دماغ قدرت الہی کا ایک عجائب خانہ تھا جس میں ہنر اور خوبی کی انگنت چیزیں سچی ہوئی تھیں۔

چنانچہ ان کے تھوڑے تھوڑے نمونے آپ کی بوقلموں تصنیف میں پائے جاتے ہیں۔ ایک سے ایک انوکھے۔ ایک سے ایک عجیب غریب دل بھانے والے ایک سے ایک زیادہ پرفیض اور فائدہ بخش۔ سخندان فارس آپ دیکھ چکے ہیں۔ فیلا لوجی کے فن کو کس طرح اس میں تحریر فرمایا ہے اور ہم ہندوستانیوں کو نیا رستہ کس خوبی سے دکھایا ہے۔ سخندان فارس نام تو آپ کی کتاب کا ہے مگر حقیقت سخندان فارس خود بدولت ہی تھے۔ فیضی ابو الفضل ہوں یا ہمارے میرزا غالب مرحوم ان حضرات نے فارسی تحقیق تدقیق میں حضرت آزاد جیسی کاوش اور محنت نہیں اٹھائی۔ ان حضرات کی بڑی عرق ریزی ہی تھی کہ اپنے گھر میں یا اپنے شہر میں فارسی دوا دین فارسی علم ادب کی کتابیں یا فارسی زبان کی لغت اور فرہنگیں پڑھ لیں یا ترک اُوزبک مغل افغان جو ایران توران افغانستان سے دلی آگرہ میں وارد ہوئے ان کی گفتگو سن کر اپنے ذہن رسا اور حافظہ خدا داد کے ذریعے سے محاورے یاد کر لے۔ مگر قصہ زمین بر سر زمین پورا ہوا کرتا ہے۔ فارسی زبان کی تحقیق کے لئے ان میں سے ایک صاحب بھی دلی کے کابلی دروازہ سے باہر نہ نکلے یہ حضرت آزاد کا ہی جگر اور حوصلہ تھا کہ سفر کی مصیبتیں اور تکلیفیں جھیل کر فارسی کی سرزمین میں پہنچے۔ وہاں کے دستور اور موبدوں سے ملے تڑند پاژند درزی پہلوی سغدی زابلی کابلی۔ فارسی زبانوں کی الگ الگ جدا جدا چھان پھٹک کی۔ ایرانی تورانی قوموں کے میلے پیٹھے دیکھے۔ ان کی شادی غمی کی مجلسوں میں شریک ہوئے۔ اور سخندان فارس کا ایسا تحفہ بنایا کہ دایانِ فرنگ نے اسے ہاتھوں ہاتھ لیا اور اپنے وطن کو لے گئے۔ اس سے بہت پہلے دوسرا حصہ بھی تیار کر لیا تھا۔ اور گجرات فارس اس کا نام رکھا۔ اس تذکرہ میں رود کی شاعر سے لیکر نورالین اہل شاعرانے فارسی زبان کے احوال قلم بند کئے۔ مجھے یہ لکھنے کی ضرورت نہیں ہے کہ اس تذکرہ

کو آپ نے کس خوبی اور کس خوش اسلوبی سے سجایا ہے کیونکہ حضرت آزاد کی تصنیف آفتاب کی چمک دمک رکھتی ہے۔ آفتاب کسی تعریف کا محتاج نہیں میں افسوس کرتا ہوں کہ اس وقت علامہ شبلی زندہ نہیں ہیں وہ اس تذکرہ کو دیکھ کر حضرت آزاد کے کمال کی داد دیتے کیونکہ اسے برجان سخن گر بہ سخنداں نرسد۔ قدر جو ہر شے بداند یا بداند جو ہری + وہ خود مورخ اور تذکرہ نویس فارسی کے زباں داں اور شاعر مجمع علوم و فنون تھے۔ حضرت آزاد کی کتابوں کو بہت عظمت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اہل کمال اپنے ہم پیشہ ہم رتبہ کی ضرورت عظیم کرتے ہیں اور ان حضرات کی کیا پاک رو حیں تھیں۔ ایک دوسرے کا نام سن کر سر جھکا دیتے تھے۔ مجھے یہ توقعہ سے معلوم تھا کہ باوامیاں نے نگارستان فارس بھی ایک تذکرہ لکھا ہے مگر اُسے میں نے دیکھا نہ تھا۔ میرے والد ماجد مرحوم کو بھی اس تذکرہ کی جستجو رہی۔ کئی بار تلاش کیا مگر تصانیف اور مسودات کے انبار میں پتہ نہ چلا اور حضرت والد ماجد دنیا سے فانی کو چھوڑ کر عالم باقی کی طرف رہ گیا ہوئے۔ اور باوامیاں کی تصنیف کی درستی میرے سر آپڑی۔ ایک دن کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا جو ایک مندر اسی کپڑے میں بندھا بندھا یا نگارستان کا نسخہ مل گیا خدا کا شکر بجالایا۔ میرزا عبد القادر بیدل نے خوب فرمایا ہے ۵

ستم است اگر ہوست کشد کہ بہ سیر سر و سمن در آ  
تو ز غنچہ کم نہ دمیدہ در دل کشا بہ چمن در آ

آنکھوں سے لگایا اور سر پر چڑھایا۔ حضرت موصوف نے اس تذکرہ کو بنا سنا وہ کر مکمل کر لیا تھا چھپوانے کا دل میں تہیہ ہو گا جو چرخ کینہہ جو نے آپ کی طبیعت اور آپ کے دماغ کو برہم کر دیا۔ میخانہ کا دروازہ بند ہو گیا باوہ نوش العیش العیش کہتے رہ گئے اور کف افسوس ملنے لگے۔ اگر آخر زندگی تک حضرت کے جو اس باقی رہتے تو ایک یہ کتاب کیا خدا جانے کتنے بہشت اور فردوس دنیا میں بنا کر

چھوڑ جاتے۔ بہر حال شکر و احسان ہے کہ نگارستان فارس کی محبوبہ نے حمام کر کے نیا لباس پہنا۔ چھاپہ کی مشاطہ نے اسے کنگھی چوٹی سے درست کر دیا۔ اگر اس پر بھی اس میں کچھ عیب نقص دیکھا جائے تو حضرات ناظرین اسے میرقصو سمجھیں کیونکہ حضرت آزاد جیسی میں استعداد اور نظر کہاں سے لاؤں۔ وہ زندہ ہوتے اور ان کے سامنے یہ چھپتی تو واللہ علم کس نظام و اہتمام سے اسکی تصحیح فرماتے اور کیا عمل و یا قوت لگاتے۔ اہل نظر اس کے مطالعہ کے بعد مجھ ناکارہ کے لئے دعا فرمائیں تاکہ ہمت اور استقامت کے ساتھ حضرت آزاد کی تصانیف شائع کرتا رہوں فقط

بندہ

طاہر نبیرہ حضرت آزاد

آزاد منزل - اکبری منڈی

لاہور - ۱۴ جنوری ۱۹۲۲ء



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# محرکِ ستارِ فارس

ابو عبد اللہ محمد رودکی

یہ صاحب ایجاد رہنے والا قصبہ رودک علاقہ سمرقند کا تھا۔ اگرچہ اندھا مادر زاد تھا لیکن چھوٹی عمر میں بقدر ضرورت علم حاصل کیا۔ چونکہ خوش آواز اور خوش گلو تھا علم موسیقی کی طرف رغبت ہوئی اور بربط بجانے میں کمال حاصل کیا۔ اس ذریعہ سے چوتھی صدی کے شروع میں امیر نصر ابن احمد سامانی کی قدردانی سے رتبہ عالی حاصل کیا اس کی کثرت انعامات کے باب میں مولوی جامی نے کہا ہے

رودکی آنکہ در ہے صفتے	مرح سامانیاں ہے گفتمے
صلیہ شعر ہائے ہجو درش	بود در بار چار صد ششترش

اس کے علاوہ غنصری اور دقیق و نظامی عروضی وغیرہم اکثر شعراے نامی نے اپنے اپنے کلام میں اُس کی نظم کی تعریف کی ہے۔ دولت شاہ کہتا ہے رودکی دوسو غلام چھوڑ کر مرا تھا۔ اس سے اور مال و اسباب کو قیاس کر لینا چاہئے۔ شعر فارسی نے اس وقت تک رواج نہیں پایا تھا۔ لوگ متفرق بیتیں اور شعر کہتے تھے۔ اگر کسی صاحب طبیعت سے دو شعر ہم قافیہ موزوں ہو جاتے تھے۔

تو اُس کو دو بیتي کہتے تھے۔ جب رود کی کی طبیعت شعر پر مائل ہوئی قصیدہ رباعی وغزل وغیرہ ایجاد کیا۔ کتاب کلید و دمنہ تمام و کمال نظم کی اس کے صلیبیں عصری کہتا ہے

چهل ہزار درم رود کی زہتر خویش عطا گرفت بنظم آوری ز کشور خویش

کل اشعار اُس کی تصنیفات کے ۱۳ لاکھ شماریں آئے۔ صاحب ہفت اقلیم ایک لاکھ تیس ہزار لکھتا ہے۔ اُن کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ابتدا ہر شے کی کس مقام سے شروع ہوتی ہے اور درجہ بدرجہ کس قدر اُس میں ترقی ہوتی جاتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ تک کیا خیالات اور کیا لوگوں کے حالات تھے۔ اُس وقت تک اس فن کو اکثر مضامین حکمت اور نصیحت میں صرف کرتے تھے۔ کیونکہ شعر کے قالب میں کلام زیادہ مؤثر ہوتا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ بخارا سے ہرات میں آیا۔ بسبب توقف کے اہل لشکر جدائی اہل و عیال سے نہایت دق ہوئے۔ رود کی سے التجا کی۔ اُس نے بخارا کی تعریف اور اشتیاق میں ایک غزل کہہ کر بادشاہ کے سامنے پڑھی کہ بادشاہ اُسی وقت اٹھ کھڑا ہوا اور بے موزہ پہنے روانہ ہوا۔ اگرچہ وہ غزل بہ نسبت کلام متاخرین کے فصیح نہیں معلوم ہوتی لیکن سبب مصنف اسی طرح لکھتے ہیں۔ عجیب نہیں کہ یہ تاثیر اُس کی اُس وقت بسبب علم موسیقی کے ہوئی ہو یا یہ کہ اُس ابتدائی زمانہ میں اس قدر نظم نے بھی کمال فصاحت سے دل پر تاثیر کی ہو۔

بوے جوے مولیاں آید ہے	یا دیارِ مہرباں آید ہے
اے بخارا شاد باش و شاد ذی	میر روزے شاداں آید ہے
میر ماہ است و بخارا آسماں	ماہ سوئے آسماں آید ہے
میر سرو است و بخارا بوستان	سرو سوئے بوستان آید ہے

اُس کا کلام اس قدر کثرت سے ہے کہ ایک جگہ تدوین نہیں ہو سکا بیاضوں اور تذکروں سے جہاں دیکھے نئے شعر منقول دیکھے۔ کلام اس کا اگرچہ رطب یا بس ہے مگر باوجود اس کے اُس کا اُستادی کا لقب ایسا لوگوں کے دلوں پر نقش ہے کہ کوئی

عطا گرفت بنظم آوری ز کشور خویش

مرات

دولت  
مرات  
ہفت

مرات ۱

چون وچرا نہیں کر سکتا۔ کسی شخص نے اس باب میں دقیق شاعر کے سامنے گفتگو کی  
(دقیقی پہلا مصنف شاہنامہ کا تھا مگر حالت شروع تصنیف میں بدکاری کے سبب  
قتل ہو گیا تھا) چنانچہ دقیق نے اُسے روکا اور یہ قطعہ کہا :-

اے آنکھ طعنہ کر دی در شعر رود کی	اِس طعنہ کر دین تو ز جہل بہت کو د کی
کانکس کہ شعر داند داند کہ درجاں	صاحبقران ملک سخن بہت رود کی

غرض رود کی ۳۳۳ ہجری میں فوت ہوا۔ چند شعرا اس کے بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

اشعار قصیدہ مضمون پیری	
مرا بسود و فرو رخت ہر چہ دندان بود	نہود دندان لابل چراغ تاباں بود
سپید سیم زدہ بود و دُر و مرجاں بود	نثارہ سحری بود و قطرہ باراں بود
یکے نماز کنوں زناں ہمہ بسود و بر خیت	چرخس بود ہمانا کہ نخس کیواں بود
نخس کیواں بود و نہ روزگار دراز	چہ بود راست گویم قضائے یزداں بود
زمانہ پندے آزادہ دار داد مرا	زمانہ را چونکو بنگری ہمہ بندہ است
بروز نیک کساناں تو غم خور ز نہار	بساکساکہ بروز تو آرزو مند است
شاد ذی بایاہ چشماں شاد	کہ جہاں نیست جز فسانہ دباد
ز آمدہ شاد ماں نباید بود	وا ز گزشتہ نہ کردہ باید یاد
نیکخت آں کسے کہ داد و بخورد	شور سخت آنکہ او نخورد و نہ داد

منقح التاریخ

ہفت اقلیم

سجّان العجم حکیم ابوالقاسم فردوسی

اس صاحب کمال کا نام حسن کنیت ابوالقاسم اور اہل فن میں سجان العجم  
خطاب تھا۔ باپ کا نام اسحاق ابن شرف شاہ مولد قصبہ شاداب تھا۔ موضع  
رزان علاقہ شہر طوس میں اسحاق مذکور کی زمینداری تھی اور عمید الملک حاکم طوس کے

تذکرہ دولشاہی

چار باغ میں (جس کا نام فردوسیہ تھا) باغبانی پر نوکرتھا۔ اس تخلص کا یہی سبب ہے۔  
 ۳۲۸ھ میں پیدا ہوا۔ تمام اہل کمال قائل ہیں کہ جب سے فارس میں شاعری شروع  
 ہوئی کوئی شاعر زبردست فصیح البیان فردوسی کے برابر نہیں ہوا۔ خصوصاً رزم گوئی اور  
 معرکہ ارائی۔ کہ نظیر اپنا نہیں رکھتا۔ چنانچہ شاہنامہ ۶۰ ہزار شعر کی کتاب اس بات پر  
 گواہ ہے۔ سعدی و انوری و خاقانی و ظہیر فاریابی و نظامی وغیرہ بڑے بڑے شاعر  
 جلیل القدر اشعار اس کی تعریف میں کہتے ہیں کہ نقل ان کی تطویل کلام ہے چنانچہ  
 مولوی جامی کا قول ہے۔ قطعہ :-

ہفت تعلیم و  
 دیباچہ شاہنامہ  
 تذکرہ دولتشاہی

در شعر سہ کس پیہر اند	ہر چند کہ لابی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را	فردوسی و انوری و سعدی

انوری کتنا ہے :-

آفریں بر روان فردوسی	آں ہمایوں نژاد فرخندہ
اونہ اُستاد بود و ماشاگرد	اود خداوند بود و مابندہ

نظامی کتنا ہے :-

سخن گوے پیشینہ انائے طوس	کہ آراست روی سخن چوں عروس
--------------------------	---------------------------

سعدی کتنا ہے :-

چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد	کہ رحمت براں تربت پاک باد
---------------------------	---------------------------

دولت شاہ بھی یہی قطعہ نقل کر کے لکھتا ہے کہ :-

”قصاید انوری پر خاقانی نے قصاید لکھے۔ سعدی کے مقابل میں“  
 ”امیر خسرو نے غزل اُس سے رنگین ترکیبی لیکن فردوسی کے برابر کسی نے“  
 ”حق شعر نہیں ادا کیا ہے۔ اگر نظامی کو کہیں تو مضائقہ نہیں لیکن تامل“  
 ”سے دو نو طرزوں کو دیکھ کر انصاف کر اور نصف ہو کر ساتھ راستی کے حکم لگا۔ فقط“  
 شعراے فارس پہلے متفرق اشعار کہتے تھے۔ تیسری صدی میں رودکی شاعرے سخن

طبقہ اول

خلعہ شاہنامہ

نے ترقی شروع کی اور وہ ۳۴۳ھ میں مر گیا۔ اُس کا ہم عصر اردی طوسی ایک شاعر  
زبردست فردوسی کا استاد تھا۔ چونکہ سنہ ۳۴۲ھ ہجری میں شاہنامہ ختم ہوا اور تخمیناً ۸۰ برس  
کی عمر میں فردوسی مر گیا۔ پس معلوم ہوا کہ سنہ ۳۲۰ھ میں پیدا ہوا تھا۔ غرض جب فردوسی بن تعلیم  
کو پہنچا تحصیل علم میں مشغول ہوا۔ تاریخ کا بہت شوق تھا۔ اُس زمانہ میں سلطنت فارس  
نئی نئی بگڑی تھی۔ کتابیں اہل اسلام کی بہت کم تھیں اور چھاپے کے نہ ہونے کے سبب  
جو تھیں سو اسے بادشاہی کتب خانہ کے یا کسی امیر کے گھر لے کے نہ ملتی تھیں۔ فقط  
پیر مردوں اور پُرانے خاندانوں میں زبانی حوالوں پر داستانیں چلی آتی تھیں۔ فردوسی  
ان لوگوں کی صحبت میں بیٹھ بیٹھ کر واقفیت حاصل کرتا تھا۔ چنانچہ شاہنامہ میں اکثر داستانوں  
کے شروع میں اُن کے نام کے حوالے دیتا ہے۔ ان صاحب کمالوں کے حال کتابوں  
میں دیکھ کر معلوم ہوتا ہے کہ جس طرح اس زمانہ میں لوگوں کو عیش و عشرت پھول پان کا  
شوق ہے اور پڑھنا لکھنا فقط کمانے کھانے کے لئے سیکھتے ہیں۔ اسی طرح اگلے لوگوں  
کو خواہ شہر خواہ دیہات علم و کمال کا عشق دلی ہوتا تھا۔ روزگار کی طرف زیادہ خیال  
نہ کرتے تھے۔ دولت دنیا کو کچھ مال نہ سمجھتے تھے۔ اگر اسی عالم میں کسی بادشاہ امیر  
وزیر سے قسمت موافق ہو گئی تو زہے قسمت۔ نہیں تو نصیف اور رفاہ خلق اور نام نیک  
کو حاصل زندگانی سمجھتے تھے۔ اس قسم کے مضامین فردوسی اکثر داستان کے اول  
یا آخر میں لاتا ہے اور ایسے شوق انگیز طرز پر بیان کرتا ہے کہ دل پر اثر ہوتا ہے۔  
دنیا کی لذتوں سے طبیعت بیزار ہو جاتی ہے۔ غرض یہ فردوس منزل اپنے کمال کے  
خیالات میں کہ گویا فارغ البالی کا ملک وسیع ہے عیش کرتا تھا۔ ایک نہر شہر طوس سے  
اس کے گاؤں میں آتی تھی۔ اُس کے کنارے پرگزران کے قابل مکان بنا کر سکونت  
اختیار کی کیونکہ اُس طرف کے لوگوں کو آب رواں کا بہت شوق ہوتا ہے۔ برسات  
میں پانی کی طغیانی سے آبادی کو نقصان پہنچتا تھا۔ دن رات اس فکر میں تھا کہ کسی  
طرح اس نہر کا بند بچھتہ باندھا جائے کہ خلق خدا بربادی سے محفوظ اور نام نیک یادگار

باچہ شاہنامہ

رہے مگر بے مقصدوری کے سبب سے کچھ بن نہ آتا تھا۔ اس کی اور اکثر بزرگوں کی یہ رائے تھی کہ اس کمال خداداد کی بدولت یہ مہم سرانجام ہوگی۔ بلکہ اس کا شکریہ فردوسی آغاز شاہنامہ میں کرتا ہے۔ محمد لشکری اس کے ایک دوست نے تاریخ شاہان قدیم کی دی کہ اُس میں سے داستان فریدوں و ضحاک کی نظم کر کے لوگوں کو سنائی سب کو پسند آئی۔ خاص و عام میں شہرہ ہوا۔ ابو منصور حاکم طوس کو خبر پہنچی۔ اُس نے بہت قدر دانی کی۔ اور حسب الحکم اُس کی تصنیف میں مصروف ہوا۔

سی و پنج سال از سر اے سپنج	بے رنج بردم بامید گنج
ز ہجرت شدہ پنج ہشتاد بار	کہ گفتم من این نامہ شاہوار (۸۰۰۵)
چو برباد و ادند رنج مرا	نہد حاصلے سی و پنج مرا
اکنون عمر نزدیک ہشتاد شد	امیدم بیکبارہ برباد شد

آخر شاہنامہ

چونکہ ششم ہجری میں ختم کتاب ہے اور ۳۵ برس میں تصنیف ہوئی یقین ہے کہ کہ اُس وقت ۳۶۵ ہجری ہونگے۔ اتفاق سے ابو منصور مر گیا۔ چنانچہ شروع شاہنامہ میں چند شعر اُس کی تعریف اور مرثیہ میں بھی لکھے ہیں۔ جبکہ ۳۷۵ ہجری میں محمود غزنوی تخت نشین ہوا اور ستارہ اقبال اُس کا چمکا۔ اُسے تاریخ عہد قدیم کا شوق تھا۔ شعراے پائے تخت کو فرمائش کی۔ چونکہ وہ اُس کے سرانجام میں عاجز تھے۔ لہذا بموجب حکم سلطان یا حاکم طوس کے ظلم سے نالاں ہو کر فردوسی غزنی میں آیا۔ شعراے شاہی میں سے عصری و فرخی و عسجدی باغ میں گلگشت کے لئے آئے تھے اور کنار نہر پر بزم عشرت جائے بیٹھے تھے۔ فردوسی بھی اتفاقاً وہاں آنکلا اور انہیں دیکھ کر پاس آن بیٹھا وہ سب امرائے دربار تھے۔ یہ غریب و ہقانی شکستہ حال۔ اُن کو شریک کرنا اس کا اپنی صحبت میں ناگوار ہوا اور ٹالنے کے لئے کہا کہ ہم تینوں شاعر ہیں اور سوائے شاعر کے غیر شخص کو اپنی صحبت میں شریک نہیں کرتے۔ اُس نے کہا کیا مضائقہ ہے آپ کچھ ارشاد کریں اگر ہو سکیگا تو میں بھی کچھ سناؤں گا نہیں تو داغِ ندامت لے کر چلا جاؤں گا۔ چنانچہ اول عصری

دیا چ

دولت شاہی

نے کہا کہ ع :-	چوں عارض تو ماہ نباشد روشن
فرخی نے کہا کہ ع :-	مانند رخت گل نبود در گلشن
عسجدی نے کہا کہ ع :-	مژگانے ہیں گزر کند از جوشن
اور تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے کہ دیکھیں اب پیر فرقت کیا کہتے ہیں فردوسی	
نے فوراً یہ مصرع پڑھا۔ ع	مانند سنبل گیو در جنگ پیشن
<p>سب سن کر حیران رہ گئے گیو و پیشن کا حال پوچھنے لگے۔ اس نے بیان کیا سمجھے کہ شیخ علم تاریخ میں کامل ہے۔ ہر علم و فن میں گفتگو ہوئی۔ آخر معلوم ہوا کہ فردوسی یہی ہے۔ مختصری اس کو دربار میں لے گیا چند شعر بادشاہ کی تعریف میں اُسی وقت کہہ کر پڑھے جو ابتدا سے شاہنامہ میں موجود ہیں۔ بادشاہ نے شہر طوس کی بنیاد آبادی کا حال پوچھا۔ فردوسی نے آبادی اُس کی طوس سپہ سالار سائرس بادشاہ ایران کے ہاتھ سے کیفیت مفصل بیان کی۔ بادشاہ کو اُس کی تاریخ دانی کا یقین کامل ہوا اور چند شعر بموجب فرمائش کے فی البدیہہ اُسی وقت اور بھی کہے۔ جو چند شعر بدینہ اُس وقت بادشاہ کی تعریف میں کہے بعض اُس میں سے یہ ہیں ۷</p>	
زیر دواں ابر شاہ باد آفریں جہاندار محمود شاہ بزرگ جہاں آفریں تا جہاں منسیرید بگیتی بکاں اندر او زر نمائد ز کشمیر تا پیش دریا سے ہیں چو کوک لب از شیر مادر شست یہ بزم اندر او آسمان و فاست بن زندہ پیل و بجاں جبرئیل	<p>کہ نازد باو تخت و تاج و گیس بآبش خور آرد ہے میش و گرگ چو او مرزبانے نیامد پدید کہ منشور نام و را بر سخاوند بر او شہر یاراں کنند آفریں بگہوارہ محمود گوید نخست بزم اندر او شیر جنگ آزیست بکفت ابر بہمن بدل رود نیل</p>
انہیں اشعار پر اگر خیال کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس کے مضامین اور الفاظ سب سے	

دولت شاہ

ہفت اقلیم و  
دولت شاہ و  
دیباچہ

دیا  
چھ  
دولت شاهی

جدا ہیں۔ گل اور بلبل رنگ اور چنگ کے طوطے سینا نہیں۔ کچھ کچھ بواصلیت کی بھی رکھتے ہیں۔ چنانچہ حکم واسطے تصنیف کتاب کے صادر ہوا اور فی شعر ایک اشرفی انعام مقرر ہوئی۔ الغرض جب ساٹھ ہزار شعر پر کتاب ختم ہوئی۔ بادشاہ کو اطلاع دی گئی حکم ہوا کہ ایک باریل اشرفی اس کے صلہ میں مرحمت ہوں۔ حسن سمبندی یا ایاز اس امر میں نارج ہوا۔ بادشاہ سے کہا کہ یہ شخص شیعہ ہے۔ چونکہ محمود مذہب کے باب میں نہایت سخت مزاج تھا فوراً قتل کا حکم دیا۔ فردوسی بہت گھبرایا اور غضبناک ہو کر بادشاہی کتابدار سے خفیہ کتاب لی۔ سو شعر بادشاہ کی ہجو میں لکھ کر اس پر لکھ دئے اور وہاں سے بھاگ کر ہرات میں آیا۔ وہاں کیتباد کی اولاد سے ایک شخص شہر یار بن دارا بادشاہ تھا اس نے فردوسی کی بہت تعظیم و تکریم کی فردوسی نے اس سے کہا کہ اس کتاب میں تیرے بزرگوں کا حال ہے۔ تیرے نام پر کروں مگر اس نے منع کیا اور لاکھ روپیہ دے کر ہجو مذکور لے لی۔ چونکہ روز منادی و تلاش اس کی ہوتی تھی اور سلطان ابو العظم کے سامنے کسی کا زور پیش نہ جاتا تھا۔ وہاں بھی گزارہ نہ دیکھا۔ غرض شہر بشہر پھرتا تھا۔ جہاں جاتا حاکم وہاں کے سبب اسکے کمال کے عزت کرتے لیکن محمود کے ڈر سے رکھ نہ سکتے تھے۔ آخر بغداد میں آیا وزیر کی تعریف میں ایک قصیدہ فصیح بزبان عربی کہہ کر لے گیا اور اس کی معرفت دربارنعلیفہ میں پہنچا۔ لیکن چونکہ خلیفہ اور اہل عرب اس بات کا حرف رکھتے تھے کہ اس نے سلاطین عجم کی تعریف کی ہے۔ اس واسطے حضرت یوسف کا قصہ نظم کیا چنانچہ خود کہتا

دیا  
چھ

سخنہائے پاکیزہ و دلکش است	حکایات آں اتناں بس خوش است
کہ بتائیت مرد بسیار دواں	بیاقصہ از قول و ادار خواں
بخواں اینزدانی حکایات را	الف لام را تملک آیات را

لیکن جب محمود کو خبر پہنچی خلیفہ کو نامہ لکھا کہ فردوسی کو گرفتار کر کے بھیج دیجئے نہیں تو بغداد کو ماتھیوں سے پامال کر دوں گا۔ وہاں سے اسی نامہ کی پشت پر جواب آیا



کہ اَلَمْ تَرَكَيْتَ فَعَلَ رَبُّكَ بِاَصْحَابِ الْفِيلِ + محمود شرمندہ ہو کر خاموش ہو رہا۔  
جبکہ فردوسی کی ۶۵ برس کی عمر تھی تو ایک جوان بیٹا اُس کا ۲۷ برس کا  
مرگیا چنانچہ اُس کا مرثیہ ورد انگیز بھی شاہنامہ میں لکھا ہے۔ فردوسی کے جانے کے  
چند روز بعد محمود کو راجگان ہند سے ہم درپیش ہوئی مراسلہ روانہ کیا۔ ایک دن  
اسی باب میں مشورہ ہو رہا تھا۔ بادشاہ نے کہا کہ اگر وہاں سے ہمارے حسبِ خواہ  
جواب نہ آیا تو کیا تدبیر؟ ایک امیر کی زبان سے یہ شعر فردوسی کا نکلا ہے

ویا چو  
دولت شاہی

اگر جسے بکام من آمد جواب	من و گرز و میدان و افراسیاب
--------------------------	-----------------------------

بادشاہ کو سن کر افسوس آیا اور کہا کہ اس بیچارہ نے ۳۰ برس دماغ سوزی کی۔  
افسوس ہے مراد کو نہ پہنچا۔ اُسی وقت ساٹھ ہزار اشرفی اور ایک خلعت گراں بہا  
روانہ کیا۔ فردوسی بھی اُن دنوں میں ضعیفی کے سبب سے وطن میں آیا ہوا تھا۔ ایک  
لڑکے کو دیکھا سر راہ پڑھتا چلا جاتا ہے

اگر شاہ را شاہ بودے پدر	بسر بر نہادے مرا تاج زر
-------------------------	-------------------------

اس شعر نے زخمِ دل پر نمک کا کام کیا۔ سب اگلی پچھلی باتیں یاد آ گئیں اور باغِ غنی  
کی تصویر آنکھوں میں پھر گئی۔ محرومی و مایوسی دل پر اس قدر چھائی کہ رقت آگئی اور  
زمین پر گر پڑا۔ اسی برس کی عمر تھی۔ گھر میں جا کر بیمار ہوا اور چند روز میں مر گیا اتفاق  
زمانہ دیکھنا چاہئے کہ جس وقت معتبران شاہی مع خلعت و خزانہ شہر میں داخل ہوئے  
تھے اُسی وقت فردوسی کا جنازہ شہر سے نکلتا تھا۔ اُن لوگوں کو یہ حال معلوم ہوا۔  
بہت متاسف ہوئے فردوسی کے گھر آئے۔ معلوم ہوا کہ ایک بیٹی باقی ہے۔ اسے  
حال کھلا بھیجا۔ اُس نے کہا کہ جس روپیہ سے میرا باپ ناکام گیا اُس کا لینا مجھ  
ناشاد کو بھی منظور نہیں۔ معتبران شاہی نے یہی تقریر بادشاہ کو لکھ بھیجی۔ بادشاہ  
اور تمام ارکانِ دولت حیران رہ گئے۔ لڑکی کی ہمت عالی پر تحسینِ آفرین کی اور  
اُس روپیہ سے نہر طوس کا بند تعمیر کرا دیا کہ اب تک بند فوجِ مشہور ہے حکیم ناصر

باچہ شاہنامہ

اپنے سفر نامہ میں لکھتا ہے کہ ۳۸ھ میں طوس کی طرف میرا گزر ہوا۔ ایک عمارت عظیم نہایت دلچسپ نظر آئی۔ دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جو روپیہ فردوسی کے وارثوں نے نہ لیا تھا اُس سے یہ تعمیر ہوئی ہے۔ مولوی جامی کا ایک شعر اس مضمون پر نہایت برجستہ معلوم ہوا چنانچہ لکھا جاتا ہے ۷

گزشت قصہ محمود و دور زمانہ ماند	جزیں فسانہ کہ نشاخت قدر فردوسی
---------------------------------	--------------------------------

شیخ ابو القاسم گرگانی ایک بڑے عالم اُس زمانہ میں تھے۔ انہوں نے فردوسی کے جنازہ کی نماز نہ پڑھی کہ اس نے بادشاہان عجم کی تعریفوں میں عمر ضائع کی ہے۔ رات کو خواب میں دیکھا کہ فردوسی ایک خلعت سبز پہنے تاج زمرہ سر پر رکھے ایک محل عالیشان میں بیٹھا ہے۔ پوچھا کہ یہ رتبہ عالی تم کو کیونکر حاصل ہوا؟ جواب دیا کہ درگاہ بے نیاز ذرہ نواز ہے۔ یہ میرے شاہنامہ کے دو شعروں کا صلہ ہے ۷

ستایش کنم ایزد پاک را	کہ گویا و دنیا کند خاک را
بورے دہد مالش نرہ شیر	کند پشہ بر پیل جنگی دلیر

خوبی یہ ہے کہ اس کے کلام سے طرفدارِ مذہبی یا تعصب دلی نہیں پایا جاتا جو مضمون خیال میں آتا ہے صاف صاف کہہ دیتا ہے۔ چنانچہ جنگِ سلام میں ساتھ اہل فارس کے جو یزدگرد کی طرف سے نامہ بنام سعد ابن ابی وقاص لکھتا ہے کہتا ہے ۷

ز شیربشتر خوردن و سوسمار	عرب را بجائے رسید است کار
کہ تخت کیاں را کند آرزو	تفو بر تو اے چرخ گرداں تفو
شمارا بدیدہ دروں شرم نیست	ز راہ خرد مهر و آزرم نیست
بدیں چہر دایں مہر دایں روئی خو	ہیں تخت و تاج آیدت آرزو

اگرچہ بات واقعی ہے زبانی یزدگرد کے ہے۔ لیکن ایسی بات اپنی زبان سے کہنی لوگ بے ادبی مذہب کی جانتے ہیں۔ بہر حال بنائے کلام اس پہلوان فن اور مرد میدان سخن کی بہادری اور شجاعت اور پند و نصیحت عقل و حکمت اور علو ہمت پر

دیا چو  
دولت شاہی

ہے۔ اس کے کلام کو پڑھ کر طبیعت میں آزادی اور دل میں خوش فروش پیدا ہوتا ہے۔ بلکہ یہ بیعت زبان اگر حسن کی تعریف میں بھی زبان آوری کرتا ہے تو شجاعت کے ضلع کو نہیں چھوڑتا۔ چنانچہ رستم کی بی بی کی تعریف میں کہتا ہے ۵

دو ابرو کمان و دو گیسو کند	زبانش چون خنجر دہانش چون قند
----------------------------	------------------------------

شعراے فارس کی فصاحت و نازک خیالی مضمون عشق پر منحصر ہے لیکن اس کی تصنیفات سے معلوم ہوتا ہے کہ مصنف کے آئینہ دل میں یہ عکس بالکل نہ پڑا تھا اور طبیعت حکیمانہ میں اس قسم کے خیال گویا پیدا ہی نہ ہوتے تھے۔ باوجود اس قدر پرگوئی اور آراء مضامین کے جہاں چاہتا ہے کلام کو ایسا مختصر کرتا ہے کہ اس سے زیادہ نہیں ہو سکتا چنانچہ ایک جگہ جلسہ مشورت و اجتماع اہل دانش و برخواست محفل کے باب میں کہتا ہے ۵

چو از تیرہ شب بہرہ در گزشت	شب آہنگ بر چرخ پیارم بگشت
پئے مصلحت مجلس آراستند	نشتند و گفتند و برخاستند

عوام الناس میں مشہور ہے کہ فردوسی اتنی بڑی کتاب میں ایک لفظ عربی کا نہیں لایا۔ یہ غلط ہے البتہ کم استعمال کیا ہے۔ کل اہل تذکرہ و تاریخ لکھتے ہیں اور یہ درست ہے کہ مثل اور شاعران کے غزلیں اور قصاید وغیرہ فردوسی نے نہیں کہے لیکن تذکرہ ان خیالی میں جو لکھا ہے کہ سوائے شاہنامہ کے کوئی اور نظم اس کی نہیں۔ یہ غلط ہے کیونکہ قصہ حضرت یوسف راقم نے چشم خود دیکھا ہے۔ اس کتاب کے ۲۴ صفحہ جس میں فی صفحہ ۱۶ سطریں ہیں دو قطعہ و تاریخ ہفت اقلیم میں دیکھے گئے اہل اخلاق کے لئے تحفہ و دلکش ہیں ۵

فلک گر زیر نقاب اندر است	و گر زیر پر عقاب اندر است
مپندار کو از پئے کار تو	بہ بند خطا و ثواب اندر است
اگر بد کنی کیفسر خود بری	نہ چشم زمانہ بخواب اندر است
برایوان با نام بیزن ہنوز	بزدان افراسیاب اندر است

ایضاً

بے رنج و بدم بے گفتہ خواندم بہ چندین ہنر شصت و دو سال بودم بجز حسرت و جز وبال گناہاں بسیا و جوانی کنوں ہو یہ آرم جوانی سن از کوہ کی یاد دارم	ز گفتار تازی و از پس لوانی کہ گوشہ برم ز اشکار و نہانی ندارم کنوں از جوانی نشانی ہدیں بیت بو طائر خسروانی درینا جوانی درینا جوانی
۵ بیابگوے کہ پرویز از زمانہ چہ بُرد گراو گرفت مالک بدگیراں بگزشت	برو بہر س کہ کسری ز روزگار چہ خورد ورای نہاد خزان بدگیراں سپرد
رباعی	
تا چند نہی بردل خود غصہ و درد زاں پیش کہ گرد نفس گرم تو سرد	تا جمع کنی سیم سفید و زبر زرد بادوست بخور کہ دشمنت خواہد خورد
اکثر اشعار اس کے سنجیدگی کلام اور اختصار الفاظ کے سبب ضرب المثل روزگار ہیں۔ سعدی جیسا نصیحت گز نامور اپنے کلام میں سندا لیا ہے ۵	
چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد میارا ز مورے کہ دانہ کش است	کہ رحمت براں تربت پاک باد کہ جاں دارد و جان شیرینش است
اشعار نصیحتانہ و بے بقاے زمانہ شاہنامہ میں بہت ہیں ہر جگہ کبھی بطور تمہید اور کبھی نتیجہ کلام کے لئے لاتا ہے بعض اُن میں سے بطریق شتہ نمونہ از خردارے نقل کئے جاتے ہیں کہ بروقت گفتگو نمک تقریر ہیں ۶	
ترغیب نیکو کاری	
فریدون قح فرشتہ نبود ز داد و دہش یافت این نیکوی	ز عود و ز عنبر سرشتہ نبود تو داد و دہش کن فریدون توئی
در باب بے اعتباری حال و قدرت پروردگار	
ندانم کہ پروردگارِ جہاں	دریں آشکارا چہ دارد نہاں

در باب قدرت عالم الغیب	
نہ اند بخشن داور کردگار	کہ فردا چہ یازی کند روزگار
تقدیر الہی و مغلوبی تدبیر	
قضا چوں زرگروں فروہیشیت پر	ہمہ عاتلاں کور گردند و کر
اگر تیغ عالم بجنب ز جا	نہ بُرد رگے تا نخواہند
نصیحت	
نہ بیسی کہ عیسیٰ مریم چہ گفت کہ پیرا ہست گرتا ندکے وگر برزند کف برخسار تو میاور بخشم و مکن روے زرد بہ کمتر خورش بس کن از خوردنی بدنیا بدی را بدی مشرید	بدانکہ کہ بکشد راز نہفت میاوریز باوے بہ تندی بے شود تیرہ از درد رخسار تو بخواباں تو چشم و بکن بیخ سرد محوے ارنباشدت گستردنی بے آزار از بس تیرگی بگزید
رزمیہ مقابلہ رستم و اشکبوس کشانی	
تہمتن بہ بند مکر بُرد چنگ خدیگے بر آورد پیکان چو آب بمالید چاچی کھاں را بدست ستوں کرد چپ را و خم کرد راست چو سو فارس آمد بہ پیناے گوش چو بوسید پیکان نر انگشت او قضا گفت گیر و قدر گفت وہ کشانہی ہم اندر زماں جاں بداد	گزین کرد یک تیرہ چوب خدیگ نہادہ برد چارہ پرت عقاب بچرم گوزن اندر آورد دشت خروش از خم چرخ چاچی خواست ز چرم گوزناں برآمد خسروش گزر کرد از مہرہ پشت او ملک گفت احسن فلک گفت زہ تو گوئی کہ از پشت مادر نژاد
بہت باتیں لوگوں نے کہانیوں کی طرح بنا رکھی ہیں بلکہ کتابوں میں لکھی ہیں۔ اگرچہ	

لائق اعتبار نہیں لیکن چونکہ مؤلف کو لازم ہے جو حال یا لوگوں کا خیال معلوم ہو سب پر ظاہر کرے اور اس کے جھوٹ اور سچ پر رائے دے اس واسطے بطور لطیفہ کے لکھا جاتا ہے کہ جب فردوسی نے اشعار مذکورہ لکھے رستم نے خواب میں بہت شکریہ اس کا کیا اور کہا کہ اس حالت میں اور کچھ خدمت تو نہیں ہو سکتی لیکن فلانی جگہ میرے گھوڑے کی زنجیر طلائی گڑی ہوئی ہے آپ نکال لیجئے اور بعضے کہتے ہیں کہ جب فردوسی دربار محمود سے محروم ہوا تو رستم پر بھی خفا ہوا۔ چند شعر اس کی ہجو میں لکھے ایک اس میں سے یہ ہے ۷

منش کردہ ام رستم داستان

وگر نہ یلے بود در سیستان

اس وقت رستم خواب میں آیا اور یہ خزانہ غیب بتایا ۶  
نظامی نے جو شاہنامہ پر سکندر نامہ کہا ہے فرق یہ ہے کہ فردوسی کے مضامین بلند الفاظ زبردست ترکیب چست اور محاورہ صاف روزمرہ ہے۔ اور نظامی مضامین کو سنبھل و نسری سے رنگین اور مشک و عنبر سے معطر کرتا ہے غرض اسلئے ہجری میں یا بموجب تحریر طبقات اکبری کے ۱۵۸۰ ہجری میں فردوسی راہی عدم ہوا۔ محمود کی ہجو میں ۲۰ شعر جو فردوسی نے کسے چند شعر منتخب لکھے جاتے ہیں:-

منتخب اشعار ہجو محمود

زمن گر نہ ترسی نرس از خداے  
منم شیر نر میش خواندی مرا  
تنت را بسازم چو دریائے نیل  
بدل مہر آل نبی و ولی  
تن ناتواں، سچو نیل کئی  
شناگوے پیغمبر و جبرم  
عجم زندہ کردم بدیں پاری

ایا شاہ محمود کشور کشاے  
کہ بے دین و بدکیش خواندی مرا  
مرا سہم داوی کہ در پائے پیل  
نہ ترسم کہ دارم زر و شن دلی  
اگر در تہ پائے سپہ کئی  
بریں زادہ ام ہم بریں بگذرم  
بے رنج بردم بدیں سال سی

جهاں از سخن کرده ام چون بهشت  
بے تاجداران و گردن کشان  
همه مرده از روزگار دراز  
چو عیسیٰ من آن مردگان را تمام  
یکے بندگی کردم اے شهریار  
بیغندم از نظم کلخ بلند  
نه این گونه داوی مرا تو نوید  
بداں شهریار که این روزگار  
بترس از خدا و میسازار کس  
بدانیش کش روز نیکی مباد  
بر بادوشه پیکرم زشت کرد  
بدانش نبود شاه را دستگاه  
اگر شاه را شاه بودے پدر  
اگر مادر شاه بانو بدے  
چو اندر تبارش بزرگی نبود  
نه خسرو نژادے نه دالاسرے  
پرستار زاده نیاید بکار  
ز بد اصل چشم ہی داشتن  
جهاں را چنین است آئین ساز  
سرنا سزایاں برافراشتن  
سر رشته خویش گم کردن است  
درختے که تلخ است و پراششت

کزین پیش تخم سخن کس نشکست  
که دادم یکا یک ازیشان نشان  
شد از گفت من نام شان زنده باز  
سراسر همه زنده کردم بنام  
که ماند ز تو در جهاں یادگار  
که از باد و باران نیابد گزند  
نه این بودم از شاه گیتی امید  
نماند بے بر کسے یادگار  
ره رشتگاری همین است و بس  
سخنهای نیکم ببد کرد و یاد  
خود زنده اختر چو انگشت کرد  
و گرنه مرا بر نشان دے بگاہ  
بسر بر نهادے مرا تاج زر  
مرا سیم و زر تا بزانو بدے  
نیارست نام بزرگان شنود  
پدر ز اصفهاں بود آهنگرے  
اگرچه بود زاده شهریار  
بود خاک و رودیدہ انباشتن  
که سازد فرود مایه را سرفراز  
وزایشاں امید ہی داشتن  
بجیب اندرون مار پروردن است  
گرش در نشانی باغ بهشت

بہ بیخ انگلیں رینری و شہد ناب  
ہماں میوہ تلخ بار آورد  
شود جامہ ات سر بر عنبری  
از و جز سیاہی نیابی دگر  
نشايد سیاہی ستردن ز شب  
کہ زنگی بشتن نگر و دسفید  
کہ صد گفتمہ چون نیم کردار نیست

ور از جوئے خلدش بہنگام آب  
سرا انجام چو سہر بکار آورد  
بہ عنبر فروشاں اگر بگریزی  
و گر بگریزی سوئے انگشت گر  
ز بدگوہراں بد نباشد عجب  
ز نا پاک زادہ مدارید امید  
بزرگی سرا سر بگفتار نیست

سکندر لک حاکم قستان فردوسی سے شناسائی رکھتا تھا اُس نے بہت روپیہ  
اُسے بھیجا اور یہ ہجو مانگی کہ اسے نیست و نابود کر دے فردوسی نے بھیج دی اور چند  
اشعار ساتھ اُس کے بھیجے کہ

ز بیداد آں شاہ بیداد گر  
شنید آسماں از زمین نالہ ام  
گیستی از اں داستان ہا کنم  
نہ ترسم ز کس جز خداوند عرش  
کہ نتواند آزا بہ بیچ آب شست  
بہ تیغ ز بانش کشم پوست باز  
ندانم کزین بیش چوں سر کشم  
بہ نزدیک خود بیچ نگذاشتم  
بسوزش با تیش بشویاں آب  
ازین داورے تا بدگیر سراے  
تاند بچشر از دوا د من

بہ غز نہیں مرا گر چہ خوں شد جگر  
کہ اں بیچ شد بیخ سی سالہ ام  
ہمیں خواستم تا فناں ہا کنم  
بگویم ز مادرش و نیز از پدرش  
کہم آچنجاں روسیہ از تخت  
چو دشمن نبید انداز دوست باز  
ولیکن بفرمودہ محتشم  
فرستادم ار گفتمہ داشتم  
اگر باشد ایں گفتنا ناصواب  
گر ز شتم آبا سرور نیک راے  
رسد لطف یزدان بفریادین

ایک قطعہ اس سے اور بھی منقول ہے۔ دل ہی تو ہے شاید لکھتے لکھتے یہ بھی



خیال آگیا ہو۔ قطعہ

چگونہ دریا کا نرکارہ پیدائیت  
گناہ بخت میں است این گناہ در پیدائیت

نخستہ در گہ محمود ز ابلی در پیدائیت  
شدم بدریا غوطہ زدوم ندر پیدائیت

عبدالقادر بدایونی اس قطعہ کو نقل کر کے کہتا ہے کہ ماں محمود کی زائلی تھی۔ اور بعض لوگوں کا یہ قول ہے کہ زابل عہد قدیم میں قندھار کو کہتے تھے۔  
ابوالفضل اکبرنامہ میں اگرچہ شاہنامہ کی جیسی چاہئے تعریف کرنا ہے۔ لیکن اُس میں اپنے فخریہ اور فردوسی کی ملامت میں چند فقرہ نہایت چست بلکہ سخت و درشت بھی لکھتا ہے جن کا خلاصہ یہ ہے کہ فردوسی کہینہ بے وقوف سخن فروش زہر پرست تھا۔ قول ابوالفضل کا کہ اشارہ طرف ہجو مذکورہ بالا کے ہے درست ہے اور فخریہ بھی بجا ہے۔ لیکن مقام انصاف ہے کہ وہ ادراک کا خاندان مرحمت اکبر سے ہندوستان کے مالک بنے ہوئے بیٹھے تھے بلکہ خود تباہی اور خانہ بربادی سے نجات پائی تھی چنانچہ اُس کے حال سے آئندہ مفصل معلوم ہوگا بیشک جو عقیدت ظاہر کریں بجا ہے لیکن جب ۳۰ برس کی محنت اسی برس کی عمر میں برباد ہوتی اور اُس بڑھاپے میں خوف جان سے شہر بشہر دشت بدشت سرگرداں پھرتے اُس وقت دیکھتے کہ ان کی زبان سے کیا حق نمک ادا ہوتا ہے۔

## شاہنامہ

اب مختصر حال کتاب شاہنامہ کا لکھتا ہوں کہ بایں غمر زامیر تپور کے پوتے نے اس کتاب کے بہت نسخہ جمع کر کے ایک نسخہ مکمل تیار کیا اور فضلاء وقت نے اُس پر دیباچہ لگایا۔ اُس سے واضح ہوتا ہے کہ نوشیروان کو ساتھ عدالت و سخاوت کے ذوق علوم و فنون و توارخ کا بھی تھا۔ اہل علم کو جو جو حال شاہان قدیم کا تحقیق ہوتا تھا لکھ کر کتب خانہ میں داخل کرتے تھے۔ یزدجرد کے عہد تک یہی

سلسلہ جاری تھا۔ ایک دہقان پیر ساکن شہر دائن حالات اور واقعات سلطین سلف سے اُس وقت میں بہت واقفیت رکھتا تھا بموجب حکم یزدجرد اُس نے نوشتہ ہائے مذکورہ سے انتخاب کر کے ایک کتاب جامع تالیف کی۔ یہاں تک تو تقریباً قرین قیاس تھی۔ افسانہ فضولی یعنی جانا کتاب کا عرب میں اور وہاں سے پھر آنا فارس میں قرین قیاس نہ تھا۔ اس واسطے تفصیل اُس کی ترک کر کے لکھا جاتا ہے کہ سلطنت سامانیہ میں ۳۶۴ ہجری میں تصنیف شاہنامہ شروع ہوئی۔ دقیق شاعر نے ہزار شعر کہے تھے کہ بسبب کسی حرکت ناشایستہ کے اپنے غلام کے ہاتھ سے مارا گیا اور یہ مہم ناتمام رہی۔ جب محمود بادشاہ ہوا اور معرفت خور فروز کے یا کسی اور طریقہ سے وہ مجموعہ ہاتھ آیا تو انجام کو فردوسی کی زبان و قلم سے تمام ہوا۔ اگرچہ اس کتاب کے ۶۰ ہزار شعر مشہور ہیں۔ لیکن تارن صاحب نے ۲۲ نسخہ نہایت سندی قدیمی جمع کر کے بعد مقابلہ کے ایک کتاب کلکتہ میں چھپوائی تھی۔ اُس کے دیباچہ سے معلوم ہوتا ہے کہ جو نسخہ زیادہ سے زیادہ تھا اُس میں ۵۶ ہزار ایک سو کئی شعر تھے۔ محمد عوفی لکھتا ہے کہ ۲۰ ہزار شعر شاہنامہ کے دقیق کی تصنیف ہیں اور ۶۰ ہزار فردوسی کے۔ اور نقی کاشی کہتا ہے کہ ۴ ہزار شعر اُس کے استاد اسدی طوسی کے ہیں کہ اُس نے فردوسی کو مرض موت میں کھڑے دئے تھے۔ اُس کی تصنیف اُس زمانہ سے شروع ہوئی جبکہ اہل عرب نے ایران پر حملہ کیا۔ اسدی نے گر شاسپ نامہ بھی تصنیف کیا ہے اور اکثر قصاید اور مباحثہ شب و روز اور جہل و علم وغیرہ کے بھی ہیں۔ دقیق کا نام منصور ابن احمد تھا۔ وطن اُس کا بخارا تھا۔ اُس نے فوج بن منصور کے حکم سے گشتا سپ نامہ بھی تصنیف کیا تھا۔ فوج مذکور ۳۸۵ ہجری میں تخت سے معزول ہوا۔ ابتدا شاہنامہ کی اُس نے کی تھی۔ وہ بدکار اپنے غلام کی شمشیر سے قتل ہوا۔ چنانچہ شاہنامہ کی ابتدا میں فردوسی بھی اس کا اشارہ کرتا ہے۔ یہ کتاب براے نام تاریخ مشہور ہے۔

مفتاح و  
چفت اقلیم  
دیباچہ  
علا آغاز شاہنامہ  
علا چفت اقلیم

لیکن و حقیقت اس کو ایک افسانہ زبان فارسی کا سمجھا چاہئے جو کہ تاریخ کی طرز پر لکھی گئی چنانچہ سلطنت کیخسرو میں کئی جگہ لکھا ہے کہ آتشکدہ میں گیا اور ژند و دستا کی آرائش اور تعظیم کی اور اس میں شک نہیں کہ ژند و دستا اُس کے پوتے کے وقت میں زردشت نے ترتیب کی جس میں قریب دوسو برس کا فرق ہے۔ ابتداً لشکر کشی سکندر اور پھر اور مقامات میں کتنا ہے کہ نشان یعنی لشکر کا علم طلب کیا۔ اُس کے پھر یہی پر محب الصلیب لکھا تھا اور دین یسح کی قسم کھائی پس یہ بھی ظاہر ہے کہ سکندر ۳ سو برس پہلے حضرت عیسیٰ سے مر گیا تھا۔ باوجودیکہ سلطنت سکندر و بہرام گور و نوشیروان وغیرہ میں کئی جگہ بفضل ذکر ہندوستان کا آیا ہے۔ لیکن سوائے نام قنوج و سند و جادوستان کے کسی شہر کا نام نہیں آیا۔ اس سے زبان مذکور کے علم جغرافیہ کا ضعف پایا جاتا ہے۔ ملک جادوستان کی تحقیق نہیں ہوئی مگر اُس زمانہ میں جدو بنسوں کا خاندان مشہور تھا عجیب نہیں کہ ولایتی مورخوں نے سن کر اُن کے ملک کو جادوستان لکھنا شروع کر دیا ہو۔ اسی طرح سے بعض داستانوں میں حوالہ شاہوے پیر کا دیتا ہے۔ یہاں کے کسی آنے والے سے سنا ہوگا کہ ہند میں ساہ مہاجن بڑے آدمی کو کہتے ہیں۔ اُس نے سمجھا کہ سب طرح کی بڑائیاں اور فضل و کمال اُسی میں ہوتے ہیں۔ چونکہ ہم لوگوں میں تاریخ سلف کی بالکل نہیں ہے اس واسطے اسی کو غنیمت سمجھ کر مطلب براری کرنی چاہئے۔ گو کہ سکندر کا آنا ہندوستان میں غلط ہے لیکن چونکہ بعض عمل اور ایجادات عجیب اُس وقت کے حکیموں کے لکھے ہیں۔ اس سے بھی اتنا ثابت ہوتا ہے کہ ہندوستان ادویات و نباتات و حکیموں کے باب میں اُس زمانہ میں بھی مشہور تھا۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان میں عیش و عشرت کا مرض قدیمی ہے چنانچہ بہرام گور نے شکرل راجہ ہندوستان سے (جو کہ اُس کا خسر تھا) مطرب اور ارباب نشاط طلب کئے۔ چنانچہ اُس نے دویزار سے زیادہ صاحب کمال

اس فن کے مع ساز و سامان یہاں سے بھیجے + آنا حکیم بزرگوار کا نو شیردان  
کی طرف سے برائے تحقیقات نباتات و دوائے زندگی بخش و تلاش کو ہستان ہند  
میں اور یہاں سے جانا کتاب کلیدہ و منہ اور شطرنج کا بھی ثابت ہوتا ہے +  
اے ناظرین یہ مٹی وہی علم خیر اور مادہ قابل اور حکمت انگیز ہے۔ اس وقت کو  
غنیست جانو کہ معلم و حاکم تمہارے دانایان فرنگ فخر حکماءے فارس و یونان ہیں۔ انکی  
آبیاری تعلیم و پرورش مثل ابرہمت کے جاری ہے اور تم میں دونو جوہر حکمت و صنعت  
کے موجود ہیں کوشش اور محنت سے رنگ جہالت کو دور کرو کہ مراد دلی تمہاری حاصل  
ہو تم دونو جہان میں سرسبز ہو اور نام نیک تمہارے بزرگوں کا روشن ہو +

## حکیم ناصر خسرو

تمام اہل تذکرہ و تاریخ کے اقوال اس کے باب میں مختلف ہیں کوئی کہتا  
ہے عارف اور موجد کامل تھا۔ کوئی کہتا ہے ملحد تھا اور تناسخ کا قائل تھا۔ لیکن ایک  
رسالہ خود اس کی تصنیف سے میرے ہاتھ آیا۔ سب کے کلام لغو سمجھ کر اس کا خلاصہ  
لکھتا ہوں۔ یہ رسالہ بدخشاں میں دیکھا گیا۔ ترجمہ اس رسالہ کا اور تاریخ ہفت اقلیم  
میں بھی خلاصہ اس کا مندرج ہے :-

”ابو المعین ناصر ابن خسرو ابن حارث ابن علی ابن حسین ابن علی  
ابن موسیٰ الرضاؑ مجھ کو پچپن سے علم و کمال کا شوق تھا۔ ۹ برس کی عمر میں  
قرآن حفظ کیا۔ پانچ برس میں علم لغت و صرف و نحو و عروض و قافیہ و حساب و  
سیاق تحصیل کیا۔ بعد اس کے رتل نجوم ہیئت اقلیدس حاصل کیا۔  
اکتساب علوم اور تحقیقات مختلفہ کے لئے ۳۰ برس بصرہ اور روم و یونان و ہند

اور بآل میں سیاحی کی۔ بعد اسکے فقہ و حدیث کتب متداولہ اور تفاسیر و توائیخ میں سو سو جلد کتابوں کی پندرہ برس تک دیکھیں۔ مذاہب مختلفہ کی کتابیں اور تصنیفات مذہب جاسپ حکیم و منطق الہی و طبیعی و قانون اعظم و ریاضات و تسخیرات و اخلاص حکمائے اولین و آخرین کے سب معلوم کئے۔ مسائل شکل کو حل کیا۔ ۶۰ برس کی عمر ہوئی۔ معلوم ہوا کہ اب کوئی کتاب قابل سیر باقی نہ رہی ہوگی۔ چند روز میں عزیز مصر کا وزیر ہو گیا۔ مگر چند مسئلوں میں علمائے نافم سے مباحثہ ہوا جو اکابر فضلا مشہور تھے انہیں دلائل عقل و نقل سے قائل کیا۔ انہوں نے بغض و حسد سے میری تکفیر عزیز کے دلنشین کی۔ میرے ایک متفقہ نے مجھے بھی خبر دی۔ میں سعید اپنے راز دان بھائی کو ساتھ لے کر بھاگا۔ بغداد میں مستنصر باللہ کے پاس آیا۔ چند روز میں وزیر ہو گیا۔ مگر وہاں بھی وہی خرابیاں پیش آنے لگیں۔ چند روز بعد مع بھائی کے واسطے لینے بیعت کے ملاحدہ کے ملک میں بھیجا گیا۔ وہاں کا حاکم غائبانہ میرا شائق تھا۔ میں نے خلیفہ کا پیغام ادا کیا۔ گفتگو شروع ہوئی۔ اس نے نام پوچھا۔ میں نے کہا ناصر۔ اس نے کہا کیا تو ناصر پسر خسرو ہے۔ میں نے کہا سبحان اللہ وہ مرد حکیم ہے۔ مجھے اس سے کیا نسبت۔ اس نے کہا کہ تو بھی عالم وانا معلوم ہوتا ہے۔ چاہئے کہ تیرے علم و حکمت سے کچھ فائدہ حاصل کیا جائے۔ ایک کتاب منگا کر دی کہ یہ اسی کی تصنیف ہے اور یہاں کوئی سمجھ نہیں سکتا میں نے دیکھا تو کتاب کبیرا عظیم میری تصنیف تھی۔ بحث واجب الوجود کے مطالب میں نے بیان کرنے شروع کئے۔ اتنے میں ایک شخص دربار میں حاضر ہوا۔ سلام کیا اور بیہوش ہو کر گر پڑا۔ میں نے دیکھا تو ناطوس مغربی تھا کہ بابل میں مجھ سے پڑھا کرتا تھا۔ جب ہوش آیا تو حاکم نے اس سے پوچھا کہ تو اس شخص کو پہچانتا ہے۔ اس نے کہا کہ ہاں ناصر خسرو میرا استاد ہے۔ حاکم سننے ہی اٹھ کھڑا ہوا۔ میرے ہاتھوں کو بوسہ دیا۔ نہایت تعظیم سے پیش آیا اور کہا الحمد للہ آج طالب کو مطلوب بلا غرض جب پیغام سلام خلیفہ کے طے ہوئے میں نے نصرت

چاہی اُس نے ہرگز نہ مانا اور مستنصر کے خط کو جو میری طلب میں تھا چاک کر ڈالا۔ مجھے وزارت دے دی۔ میں نے انکار کیا۔ جب کسی طرح مخلصی نہ دیکھی ناچار قبول کیا۔ تمام سلطنت مجھے اور سعید کو سپرد کر دی۔ اس پر بھی میں ہمیشہ گھات میں رہتا تھا آخر ایک دن موقع پا کر بھاگا لیکن پھر گرفتار ہو کر آیا۔ حاکم نے کہا کہ اے ناصر مجھے تو یہی آرزو تھی کہ ایک دفعہ تجھے خواب میں دیکھوں۔ اب تو خدا نے جینے جاگتے یہ دولت دی ہے مرنے کے خلاصی محال ہے۔ آخر زنجیریں ہاتھ پاؤں میں ڈال کر قید کیا ۹ سال محبوس رہا۔ حاکم کا ایک بیٹا تھا کہ وہ اس عرصہ میں میرا شاگرد رہا تھا اور کچھ حاصل بھی کیا تھا اُس نے کہا کہ اب رہائی اسی میں ہے کہ میرے باپ کے مذہب کے بموجب ایک کتاب تصنیف کرنا چار جان بچانے کے لئے بموجب اُن کے مذہب کے ایک کتاب لکھی اور وہی زیادہ تر مانع خلاصی ہوئی۔ خدا جانتا ہے کہ وہ میرا اعتقاد نہیں لیکن عالم میں مشہور ہو گئی۔ علما فضلا نے دیکھی اور کافر ٹھہرا دیا۔ خدا گواہ ہے کہ مجھے اُس کی وزارت تک منظور نہ تھی۔ لاچار پھنس گیا تھا۔ آخر بھائی نے کہا کہ علم تسخیرات اور طلسمات میں تجھے دخل ہے۔ عالم ارواح سے کوئی رشتہ نکال کہ اس بلا سے مخلصی ہو۔ میں ایک دن حاکم کے پاس گیا اور کہا کہ میں تو اب بڑھاپے سے لب گور پہنچا مجھے قید سے رہائی دو۔ میرے عوض بھائی کو قید کر لو اُسے بھی رحم آیا اور زنجیریں کٹوا دیں۔ میں اعمال تسخیر میں مشغول ہوا۔ اُس کی تاثیر سے حاکم بیمار ہوا۔ مجھے بلایا۔ میں نے کہا کہ سرزمینِ دمشق میں ایک گھاس ہے۔ اُس کے سوا کوئی دوا نہیں۔ چنانچہ مع بھائی کے اُس کی تلاش میں روانہ ہوا۔ پچاس سپاہی کا پرہہ ہمارے ساتھ تھا۔ ۱۳ منزل آگے جا کر میں نے ایک ایسا عمل کیا کہ سب لوگ اور اُن کے گھوڑے وغیرہ جل کر خاک ہو گئے۔ سعید اور ایک شاگرد کو لیکر نیشاپور میں آیا۔ جوتی ٹوٹ گئی تھی میں موچی کی دوکان پر گھٹوانے گیا۔ دفعۃً ایک غل ہوا۔ موچی بھی بھاگا ہوا گیا۔ دیکھوں تو سامنے سے بھائی اکیلا چلا آتا ہے اور موچی اپنے درفش پر ایک گوشت کی بوٹی لئے آتا ہے۔ حال پوچھا تو موچی نے کہا کہ ناصر خسرو کا ایک شاگرد

کسی عالم سے مباحثہ کرتا تھا۔ عالموں نے ترویجِ دین کے لئے اُسے قتل کیا۔ سب ایک ایک بوٹی تبرک کی طرح لے گئے۔ میں مُستے ہی اپنی جوتی لیکر بھاگا کہ جہاں میرے نام کے سبب سے شاگرد کا یہ حال ہوا میرا کیا ٹھکانا ہے۔ بدخشان میں آیا۔ وہاں بھی دو سال وزارت کی۔ یہاں کے لوگ مسلمان صاحبِ مردۃ تھے البتہ بعضے عالمِ منصب دعوئے کرتے تھے لیکن ایمان سے بے بہرہ تھے وہ البتہ بہتانِ طوفان لیتے تھے اُن سے دل پریشان ہوا۔ قصبہ بیکان علاقہ بدخشان میں گیا۔ وہاں کے لوگ بہت گرویدہ ہوئے لیکن حاسدوں کے ڈر سے یہ غار اختیار کیا اور طلسمات کے بند و بست باندھے کہ لوگوں کی ملاقات بلکہ اُن کی نظر سے محفوظ رہوں۔ ۲۳ برس یہاں خداے واحد کی عبادت کی۔ اب یہ عالم ہے کہ کھانے کی فقط بُو مجھے کافی ہے ۲۵ دن میں ایک دفعہ کھانا کھاتا ہوں۔ ۱۴۰ برس کی عمر ہوئی زندگی آخر ہے کچھ آرزو باقی نہیں عقل میں فرق آگیا۔ عبادت بھی اب نہیں ہو سکتی۔ بھائی سعید کل جمعہ کا دن ۱۲ ربیع الاول کی ہوگی۔ سوائے فرشتگانِ اعمال کے کوئی نگاہبان نہ ہوگا اور سوائے پروردگار کے کوئی غمگار نہ ہوگا۔ روح میرے بدن سے ساتھ ایمان کے جدا ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ تجھے چاہئے کہ جب تک مجھے غسل نہ دے علماء و حکماء و عوام الناس سے کسی کو خبر نہ کرے جب غسل دینے لگا تو دو شخص علماء عالمِ ارواح سے حاضر ہونگے تو انہیں مانع نہ ہونا کہ وہ تیری مدد کو آئینگے۔ جب قبر وغیرہ نیار ہو چکے تو جا کر علماء کو خبر کرنا۔ جب سب حاضر ہوں تو خود پیش نماز ہو کر ناز پڑھانا اور بعد نماز کے عذرِ معذرت کرنا جب وہ چلے جائیں تو دفن کر دینا۔ اور کہنا بِسْمِ اللّٰهِ وَ بِاللّٰهِ وَ عَلَیْهِ صَلَّی سَلَامٌ اللّٰہُ یعنی اللہ کے نام اور اللہ کی برکت سے اور اوپر مذہب اللہ کے رسول کے یا اللہ تیرے بندہ گنہگار کو لایا ہوں اُس پر رحمت کر۔ پھر اس غار میں نہ ٹھیرنا۔ جب نکلنے لگے تو یہ شیشہ اٹھا لینا اس میں تھوڑا پانی ہے اُسے غار کے دروازے پر چھڑک دینا اور مجھے خدا کو سوچ دینا۔ فقط“ بھائی اُس کا کہنا ہے کہ

دوسرے دن ایسا ہی ہوا اور میں نے ایسا ہی کیا۔ دوشخص آئے اور میں نے اُنکے ساتھ کفن دفن کیا۔ بعد اُس کے شیشہ لیکر باہر نکلا غار کے دروازے پر اُس کا پانی چھڑک دیا اور دونوں کے پیچھے پیچھے چلا۔ تھوڑی دُور جا کر وہ تو غائب ہو گئے میں اُلٹا پھر کر غار کی طرف آیا دیکھا کہ دروازہ غار کا ایک عظیم الشان پتھر سے سدود ہے۔ سمجھا کہ تاثیر اِن پانی چھڑکنے کی یہی تھی بہت تعجب ہوا اور کہا کہ اے ناصر تو وہی ہے کہ ہر ایک بات کی تجویز سوچتا تھا اور زندہ بیزکالتا تھا کیا حاصل کہ آخر موت کا کچھ علاج نہ کر سکا۔ سبحان اللہ ایسے ہی لوگوں کے حق میں کسی صاحب کمال کا کلام ہے۔

رحم اللہ معشر الماضی	کہ بمرودی جہاں سپردندے
اِن بزرگاں جو زندہ مے نشوند	کاش ایں ناکساں بمرودندے

دور

ناصر نے سفر خراسان میں شیخ الشائخ ابو اشمس جرجانی سے ملاقات کی اُنہیں گفتگو میں اُس نے کہا کہ اے پابند عقل ناقص تیری میری صحبت موافق نہیں آسکتی۔ حکیم نے کہا کہ عقل ناقص کیونکر ہو سکتی ہے کہ۔ اَوَّلَ مَا خَلَقَ اللّٰهُ الْعَقْلَ۔ قولِ مسلم ہے۔ شیخ نے کہا کہ وہ عقل انبیا کی ہے نہ تیری اور ابو علی سینا کی کہ دونوں اُس پر مغرور ہو۔ غرض ۴۳۱ ہجری میں فوت ہوا۔ کنز الخفائق نشر اور روشنائی نامہ نظم میں اس کی تصنیف ہے۔ دیوان قصاید حکمت و مضامین الہی سے مالا مال ہیں۔ چنانچہ ابوسہیل معلو کی جو نیشاپور میں فاضل بزرگ و قاضی القضاۃ تھا اُس نے اسے فہمائش کی تھی کہ تو فاضل ہے اور کلام تیرا نہایت بلند ہوتا ہے۔ علمائے ظاہری شہر خراسان کے تیرے مارنے کا ارادہ رکھتے ہیں یہاں رہنا تیرا مناسب نہیں فی الحقیقتہ اُس کا مرتبہ عالی یہاں کے عالموں کی حدِ فہم سے بلند ہے۔ راقم نے سفر بدخشان میں اُسکی قبر کو خود جا کر دیکھا ایسی دلچسپ و لفظاً جگہ ہے کہ وہاں سے اُٹھنے کو جی نہیں چاہتا۔ فیض آباد دار الخلافہ بدخشان سے دو منزل کنارہ جنوب شرق کو ہے۔ ذات القیامت اور اشہار اور قصاید کا مجموعہ تین کتابیں اُس کی وہاں پائی جاتی ہیں۔ اُس کے بھائی



کی اولاد وہاں موجود ہے اور وہ علاقہ میکان کہلاتا ہے۔ بعض ہزارکان کیونکہ وہاں اقسام جو اہرات و معدنیات کی کانیں بہت ہیں۔ وہ قطعہ نہایت ٹھنڈا ہے فقط دو مہینے زمین برف سے خالی نظر آتی ہے نہیں تو ہمیشہ کوہ و دشت سفید رہتے ہیں یقین ہے کہ یہ رباعی انہوں نے وہیں کہی ہوگی۔ رباعی :-

دو شبنہ شبے کہ برف تا دوشم بود	ز انو چو عروس نو و آغوشم بود
پوشیدنی نو و غیر از چشم	چیزے کہ بزیر سر ہم گوشم بود

شہر بلغار جو تاتار کی حد شمالی میں ایک شہر ہے اور فی الحال روس کے علاقہ میں ہے شاہ ناصر کا وہاں گزر ہوا اور اُس سفر میں نہایت تکلیف اٹھائی چنانچہ اس قطعہ سے کہ شاعرانہ ہے مگر اشارہ اس کا پایا جاتا ہے :-

ہمہ جو رہن از بلغاریا نست	کہ باد امم ہیں باید کشیدن
گنہ بلغاریاں را نیز ہم نیست	بگویم گر تو بتوانی شنیدن
خدایا ایس بلا و فتنہ از نست	ولیکن کس نے آرد نچیدن
ہمیں آزند ترکان را ز بلغار	ز بہر پردہ مردم دریدن
لب و دندان آن رخ بان چوں ماہ	بدریں خوبی نبایست آفریدن
کہ از عیش لب و دندان ایشان	بدندان ہم نے باید گردیدن

اہل بدخشاں بلکہ دور و دراز ملکوں کے لوگ ان سے بہت اعتقاد رکھتے ہیں اور خود بادشاہ بدخشاں اُن کے مزار پر حاضر ہو کر نقد و جنس گھوڑے وغیرہ نذر چڑھاتا ہے کلام اس حکیم کامل کا جس قدر دیکھا محض خیالات کج و اصلاح نفس سے عشق کی بونہیں قطعہ

دیر ہا مذم دیریں سراے کہن	تا کہ ہم کرد صحبت دی و بہمن
توشہ تو علم و طاعت است دیریں	سفرہ دل را بدیں دو توشہ بیگن

مثنوی

جوانی شد اورا فراموش کن	سیر نا توانی در آغوش کن
-------------------------	-------------------------

ز نادیدنی چشمها کور دار ز حیرت بخواں انچه یزدانی است ز حکمت خویش جبهے مرجانت را اگر نوش تو زهر که دایں فلک	ز بیهوده ما دیده مدہوش کن نبشت شیطیس فراموش کن دلت معده سازد وین نوش کن بدانش تو زهر فلک نوش کن
از چه شد همچو ریسمان کن ماندی اکنون بجل چو آن مفلس ہمہ آں کن کہ گر پیرسندت	آں سر سبز و تازہ ہیچو سراب کہ بشب گنج بیند اندر خواب زاں توانی درست گفت جواب
ابا گشتہ غرہ بکار زمانہ دیں رگہز چند خواہی شستن دویدی بے از پس آزر و ما خدا از تو طاعت بدانش پذیرد بس است اینکہ گفتت افزوں خواهد سخنہائے حجت بغفل است سخی	ز مکہ ش بل گشتی آگاہ یانہ چرا برنجیزی چه ماندت بہانہ بروزہ جوانی چو گا و زمانہ مہر پیش او طاعت جاہلانہ چو تازی بود اسپ یک تازیانہ مگرداں ترازو سے اور از بانہ
بنی آدم گروہے بس لطیف اند در ایشان ہست شتہ ناکس و خام بصورت زندہ لیکن جان ندارند ز بیداری دل بیدارشان نہ بداں خود را کہ گر خود را بدانی چو خود دانی ہمہ دانستہ باشی ترانہ چرخ و ہفت اختر غلام است بپرہیزاے برادر از لیثاں	حقیقت ہم کثیف ہم شریف اند کہ عاقل دیو مردم سازدش نام وگر دارند جاں جانان ندارند بجز انکار خاصاں کارشان نہ ز خود ہم نیک ہم بد را بدانی چو دانستی زہر بد رسنہ باشی تو شاگرد منی حیث تمام است بنا کن خانہ در کوئے حکیمان

اشعار ناصر خسرو جو کہ آتشکدہ سے انتخاب ہوئے :-

بر خطا ہر آرائی ز الٰہ دنیا

جہاں خود گونہ شد روزگار بدیبا پوشند نور روز روشن بدینسان ہیں قراطہ بن پوشند گراز زنگ خواہی بہ بتان نظر کن بصحر ابگستر دینسان بساطے نگہ کن بہ ایں کاروان ہوائی سوئے بوستانش فرستادہ لیکن کہ دیداست ہرگز چنین کاروانے بسال نواید دل شد آن سال خوردہ چو جونا کہ آراست ایں پیرہ زن را کنارہ کند زو خر دمند مردم	بر اں مہربان گشت صورت نگارش بلو لوبشت ابر گردن بکارش درختے کہ آبائے بروں کردارارش کہ پرفش چیں شد میان و کنارش کہ یا قوت بود است پیروزہ تارش کہ پیروزہ تاباست یکدیوہ بارش بدست صبا دادہ گردوں مہارش کہ جز قطرہ باران ندارد قطارش کہ برخواست از ہر سوئے خواستگار ہاں کس کہ آراست پیرا و پارش نگیرو بجز جاہل اندر کنارش
---	--

۵ تا ۱۰ - شرح ہمار

خطاب با سمان

چوں آیات بنیم ای چرخ آسمانی بسیار گشتہ دورت تاکہ نفس رازی ہرگز قدیم باشد جنبندہ مکانی	خود سودہ سے نہ گردی مارا ہے بسائی حد سے دفعتے راست حدی منتہائی زیں قول سے نہ جنبند شہری روشنائی
---	---

خود بینی

روئے بر سنگ عقابے ہوا خاست از راستی مامنی کرد و چنین گفت چوں من کہ تواند سپرد از ہمسہ عالم براوج چو پرواز کنم از نظر تیریز گر بر سر خاشاک یکے پشہ بجنبید	از ہر طبع بال و پر خویش بیار است امروز ہمہ روئے زمین زیر پر است چو کرکس و چو قنص و سیمرخ کہ غفقت بینم ہر سوئے ہمہ گردنہ دریاست آں پرزدن پشہ عیاں در نظر است
--	---

<p>بنگر کہ ازیں چنخ جفا پیشہ چہ برخواست تیرے ز قضا و قدر انداخت برو راست کز عالم علویش بہ سفلیس فرو کا ست و نگہ نظر خویش کشود از چپ از راست ایں تنہی و تیزی پریدن ز کجاخواست گفتا ز کہ نالیم کہ از ما ست کہ بر ما ست بنگر کہ عقابے کہ منی کرد چہ ماخواست</p>	<p>سیار منی کرد و ز تقدیر نہ ترسید ناگہ ز قضا سخت کمانے ز کیں گاہ بر بال عقاب آمد آں تیر جگر دوز بر خاک بیفتاد و بغلطید چو ماہی ایش عجب آمد کہ ز چو بی و ز آہن چوں نیک نظر کرد پر خویش دراں دید ناصر تو منی را ز سر خویش بدر کن</p>
<p>سرا انجام نعمت ہائے دنیا</p>	
<p>مست و لاعقل نہ چوں میخوار گاہ بانگ برزد گفت کاے نظار گاہ ایش نعمت ایش نعمت خوار گاہ</p>	<p>ناصر خسرو بر اے گزشت دید قبرستان و میرز روبرو نعمت دنیا و نعمت خوارہ ہیں</p>
<p>لطیفہ</p>	
<p>طینت انساں ہمہ جیل سرشتی آلت خوبی تو بود و علت برشتی ہچو دل دوزخی دروے برشتی زادہ محرابی و کشیش کنشتی ہجوں ہمہ را دایہ مشاطہ تو گشتی</p>	<p>بار خدا یا اگر ز روے خداے طلعت رومی و چہرہ حبشی را چہرہ ہند و روے ترک چرا شد از چہ سعید اقتاد و از چہ شفی شد چہیت خلاف اندر آفرینش عالم</p>
<p>عبرۃ</p>	
<p>ناکساں را جوئی از بس ناکسی چوں شدی عاجز گرفتگی کرگسی</p>	<p>چند گردی گرداں بیچار گاہ تا توانستی ربودی چوں عقاب</p>
<p>فاستقہ بودی بوقت دست رس پار سا گشتی کنوں از منطسی</p>	

## حکیم مجد الدین عارف سنائی

یہ بزرگ صاحب دل خاندان عالیشان شرفاے غزنی سے تھا۔ باپ اس کا  
اوتھم اور پیر اس کا یوسف ہمدانی اور خود شاگرد ابوعلی فارندی کا تھا۔ سلطان بہرام شاہ  
بادشاہ وقت چاہتا تھا کہ اپنی بہن کی شادی اس شریف روزگار کے ساتھ کرے مگر  
اس نے قبول نہ کیا۔ عذر میں جو قطعہ لکھا دو شعر اس میں سے یہ ہیں :-

بخت اگر کنم و گر خواہم  
بسر تو کو تاج نستانم

من نہ مرد زن و زرو جاہ ام  
گر تو تاجی ز احسانم

علوم میں مہارت کلی رکھتا تھا۔ اس واسطے بلیغ حکیم معروف ہے دولت نیا  
کے ساتھ دولت خدا شناسی بھی پائی تھی اس واسطے عارف سنائی مشہور ہے۔  
اُس زمانہ تک سوائے علما و حکما کے کس و ناکس شاعری میں دست اندازی نہیں  
کرتے تھے اور اکثر مطالب مفیدہ کے سوا اس فن کو ہر لیاقت میں خرچ نہ کرتے تھے۔  
یہ صاحب کمال شعر میں یگانہ عصر تھا اور دولت و جاہ سے فارغ البالی میں بسر کرتا تھا۔  
سلسلہ فقر میں اس طرح داخل ہوا کہ سلطان نے ایک دفعہ موسم سرما میں ہند کی طرف  
فوج کشی کی وہی دن کوچ کا تھا اور سنائی قصیدہ اس کی مع میں کہہ کے دربار کو لیے چلا۔  
چاہتا تھا کہ جلد پہنچے تا دربار برخواست نہ ہو جائے۔ شراب خانہ کے آگے سے نکلا  
گلے کی آواز کان میں آئی کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ ایک دیوانہ شراب پی رہا ہے۔  
اور نشہ کے سرور میں ساقی سے کہتا ہے کہ لایک جام سلطان ابراہیم کی ادھی آنکھوں  
کی یاد میں۔ ساقی نے کہا اے دیوانہ ایسے بادشاہ عالیجاہ کے حق میں ایسی بزدبانی  
کا کلمہ کہتا ہے۔ دیوانہ نے کہا کہ جھوٹ کیا ہے ایک بے انصاف لالچ خورہ ہے  
جو ملک قبضہ میں ہے اُسے سنبھال نہیں سکتا۔ اور کی ہوس ہے۔ جاڑہ میں سفر کرتا ہے

خلق خدا کی تکلیف کا خیال نہیں جب یہ فتح کر لیا اور کے پیچھے پڑ جائیگا۔ وہ جام لیکر پی لیا اور کہا کہ ساقی لا جام حکیم سانی کی انڈھی آنکھوں کی یاد میں۔ پھر ساقی نے کہا کہ اے کجبت ایسے شاعر لطیف و خوش کلام کو اس طرح کہتا ہے۔ستان نے کہا شاعر کیا ہے ایک احمق ہے جھوٹے سچے واپس بات جوڑ کر ایک احمق کے آگے کھڑا ہوتا ہے اور پڑھتا ہے۔ جب خدا سوال کر لیا تو کیا جواب دیا۔ یہ سنتے ہی سانی کے دل پر ایسا اثر ہوا کہ ایک حالت طاری ہوئی۔ اُسی وقت سارا دیوان جس میں قصاید بادشاہوں کی تعریف کے تھے ڈبو دیا اور ننگے سر ننگے پاؤں پھرنے لگا۔ لوگوں نے جانا دیوانہ ہو گیا۔ دوست اقربا سب رونے پیٹنے لگے گردہ ہی کہتا تھا کہ میرے حال پر تاسف نہ کرو کہ یہ تو عین خوشی کا مقام ہے۔ چند روز خوش و خروش زیادہ رہا آخر وعظ اور پند اور نصیحت و حکمت پر کلام نے قرار پکڑا اور ایسا خدا شناس ہوا کہ آج تک بڑے بڑے مولوی موصد اُس کے متعقد ہیں اور تعریف کرتے ہیں۔ امام غزالی اس کا مرید ہے۔ اس کو مولوی روم سے درجہ دوم میں خیال کرتے ہیں مگر خود مولوی روم کا کلام اُس کی شان میں اس طرح ہے ۵

ادیک جوشی کردہ ام من نم خام | از حکیم غزنوی بشنو تمام

ایک دن اس کی پابریہنگی اور شکستہ حالی دیکھ کر تمام دوست آشناؤں کو رنج ہوا اور صلاح مشورہ کر کے اس کے سمجھانے کو آئے جب بہت منت و زاری کی تو اس نے بھی وعدہ کیا کہ کل جوتی پہنوں گا۔ جب دوسرے دن آئے تو کہا کہ کل والا سانی آج نہیں ہے اب معاف فرمائیے اور تشریف لیجائیے جوتی مجھے رستہ نہیں چلنے دیتی + اُس کے دیوان میں تیس ہزار شعر ہیں مضامین فصاحت و خدا شناسی سے مالا مال ہے۔ حدائق المتعاقبات کتاب منظوم اس کی عجیب و غریب کتاب ہے۔ ابو الفضل اُس کی بہت تعریف کرتا ہے۔ اور فی الحقیقت مضامین حکمت کے اور مطالب آزادانہ ہیں۔ سال تصنیف اُس کا

اس شعر سے معلوم ہوتا ہے

پانصد و سی و چار فیہ زعام

پانصد و سی و پنج گشتہ تمام

اُس کے دس باب اور علاوہ اس سے بھی ۶ شنویاں اُسکی اور ہیں (۱) سیر العباد (۲) تاریخ التحقيق (۳) کارنامہ (۴) عشق نامہ (۵) عقل نامہ (۶) بموجب قول خوشگو کتاب کنز الکرور بھی اُس کی تصنیف ہے باوجودیکہ اُس کی تصنیفات کی حفاظت کے لئے اول ہی تدبیریں کی گئیں یہاں تک کہ جالی اردستانی خود غزنیں گیا اور اُس کی کل تصنیفات کو لیکر مرتب کیا مگر اس پر بھی سب نسخوں میں کمی بیشی اور اختلاف ہے۔ عہد اکبر میں غزنیہاں کو کہ کے پاس کہ جس کو خان اعظم بھی کہتے ہیں ایک نسخہ کلیات سنائی کا پنچا جو نہایت متبر تھا اور شاہ میں تحریر ہوا تھا اُس سے عبداللطیف بن عبد اللہ عباسی نے لیکر ۶۷۰ میں تصحیح کی لکھنؤ میں دیکھا گیا اور اُس سے زیادہ تصنیفات اس شاعر کی نہیں پائی گئیں۔ حدیقہ کی شرح نور اللہ احراری غزنوی نے کی ہے۔ \*  
اوحید الدین کرمانی اور نضر الدین عراقی نے اُس کے جواب میں حدیقہ لکھا تھا لیکن پہنچ سکے اہل تصوف اسکے کلام کو سنا لاتے ہیں۔ تصاید بھی بہت ہیں اور اسی رنگ میں ہیں۔

مکن جہم جان منزل کایں دل است و آں والا

قدمیں ہر دو بیرون نہ انجا باش نہ اونجا

سلیمان ساوجی نے اس پر بہت خوب قصیدہ لکھا ہے لیکن اس کا کلام شاعرانہ اور اُس کا کلام عارفانہ ہے۔ کئی دفعہ مکہ معظمہ و خراسان کا سفر کیا مرو میں گیا اور ابو یوسف ہمدانی کا مرید ہوا۔ ریاضت و عبادت الہی میں بقیہ عمر بسر کی آخر ۶۲ برس کے سن میں ۵۷۶ یا ۵۷۵ھ میں غزنیں میں مر گیا۔ اُس کے سال وفات میں اختلاف ہے۔ دولت شاہ کہتا ہے کہ خانقاہ اُس کی اب تک آباد ہے اور اہل غزنیں اُس سے اعتقاد رکھتے ہیں۔ وقت نزع کے دیکھا کہ حکیم کچھ آہستہ آہستہ کہتا ہے کان لگا کر سنا تو معلوم ہوا کہ یہ شعر زیر لب تھا۔

باز گشتہ زانچہ گفتم زانکہ نیست

در سخن معنی و در معنی سخن

ایک بزرگ نے سن کر کہا کہ عجیب کل مقام ہے کہ سخن کو ترک کیا اور پھر بھی اسی میں غنولیت  
باقی رہی۔ صاحب ہفت اقلیم کہتا ہے کہ تصانیف اس کی ایک دیوان شمل برقصاید و  
غزل و رباعی ہے اور حدیقہ اور کنز الرموز اور کارنامہ۔ سردیوان اس کا ہی قصیدہ ہے۔

طلب اے عاشقان خوش رفتار تا کہ از خانہ ہن رجحرا زیں سپن دست ما و دان دوست ترک تازی کنیم و بر شکنیم تا ز خود بشنود نہ از من و تو کلبہ کاندرو نہ خواہی ماند تا ترا بار دولت است نہ چوں ترا پاک از تو بستاند وہ چہ بود آں ولے کہ اندر وے علم کن تو ترانہ بستاند راہ توحید را بقتل مجو خدا از کسے تواند بود	طرب اے نیکو ان شیریں کار تا کہ از کعبہ ہن رہ خار بعد ازین گوشا و حلقہ یار نفس زنگی مزاج را بازار لن الملك و احد الفقہار سال عمرت چودہ چہ صد چہ ہزار از جہان خداے برخوردار دولت آں دولت ہست کاراں کار گا و خر باشد و ضیاع و غفار جہل زان علم بہ بود صد بار دیدہ روح را بخمار مخار بے خدا از خداے برخوردار
---	---

تمثیل

داشت تھماں یکے و ثاقہ تنگ بلفضولے سوال کرد از وے بالبختک چشم گریاں پیر	راست چوں خلق ناسے وینہ چنگ چیت این غایہ شش ہر شہ پے گفت ہذا لمن میوت کثیر
--	---

تمثیل دیگر

ایں شاع جہاں چہ مردار بیت ایں یکے را ہمیں زند مقلب	کرگساں گرد وے ہزار ہزار واں و گر را ہمیں زند منقار
---	---



آخر الامر پر بریدہ ہمارے	واز ہمارے بازماندہ اس مرداد
ایک صاحب کمال اس کے مرثیہ میں کہتا ہے ۔	
<p>مرد سنانی نہ ہانا کہ مرد جان گرامی بہ پدر باز داد کاہ نہ بد او کہ ببادے برفت گنج زرے بود دریں خاکداں قالب خاکی سوے خاکی فگند جان دوم را کہ ندانند خلق صاف در آیینت بدردی سے</p>	<p>مردن آں خواجہ نہ کاریت خورد کالبہ تیرہ بہ مادر سپرد آب نہ بد او کہ بسر ما فسد کو دو جہاں راجو سے شمرد جان خرد سوے مساوت بُرد مغلطہ گویم کہ بجاناں سپرد بر سر خم رفت و جدا شد ز درد</p>
قصیدہ	
<p>مکن بجزیم جان منزل کہ آن دوست این والا بہر چہ از راہ باز افتی چہ کفر آن حرف چایاں گواہ رہرواں باشد کہ سر دوش یابی از دوزخ سخن کر زوے دیں باشد چہ عبرانی چہ ربانی عجب نبود کہ از قرآن نصیبت نیست جز جحفے بہ تیغ عشق شوکستہ کہ تا عمر ابدیابی ور از دوزخ ہے ترسی بال کس مشوغرہ گر امر در آتش شہوت کشتی بیگماں رستی ازین مشیت ریاست جوے رعنا ہیچ نکشاید گر ت نہ بہت ہے باید بھجرائے قیامت شو مگر مغرور غافل را براے اسن او نکستہ چو علت بہت خدمت کن چو بیگماں زشت آید</p>	<p>قدم زیں ہر دو بیرون نہ اینجا باش نہ اونجا بہر چہ از دوست و امانی چہ زشت آنش چہ زیبا نشان عاشق آن باشد کہ خشکس بینی از دریا مکان کز بہر حق باشد چہ جا بسا چہ جا بلقا کہ از خورشید جز گرمی نیا بد چشم نابینا تو خود دانی کہ مے نوشی ازین گویائی ناگویا کہ اینجا صورتش بالست اینجا شکلش از دریا و گر نہ نف کہ آن آتش ترا ہمیں کند فردا مسلمانی ز سلماں جوے و درد دیں بود دردا کہ اونجا باغ در باغ است خوں خوان و در ودا مہ محو و جاہل را ز بہر طبع او حسد ما گرفتہ چینیاں حرام و کلی خفستہ و بطحا</p>

تلمی

<p>چون جانرا مزین کن بعلوم دین کہ زشت آید ترایزداں ہے گوید کہ در دنیا خور بادہ تو بہر دین نہ بگذاری حرام از حرمت یزداں مرا بارے بھدا لہ زراہ حکمت و ہمت نخواہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در جنت کہ یارب مر سنائی را شنائے دہ تو در حکمت مگرداں عمر من چوں گل کہ در طفلی شو کم شستہ بھرصاں لہ شربتے خوردم گلزار من کہ بد کردم</p>	<p>ازیں سو شاہ عریان وزاں سو کو شک و سیا ترا تر سا ہے گوید کہ در صفرا خور حلوا ولیک از بہر تن مانی حلال از گھٹہ تر سا بسوئے خط وحدت برو غفل از خطہ اشیا ہے گویم بہر ساعت چہ در سرا چہ در ضرا چھاں کروے بر شک آید روان بولی سینا مگرداں حرص من چوں گل کہ در پیری ہم مہرنا بیاباں بود و تابستان و آب سرد و استقا</p>
<p>بہر چہ از اولیا گفتند از رزقی و وقفی بہر چہ از انبیا گفتند آتنا و صدقنا</p>	
<p>در گہ خلق ہمہ زرق و فریبت ہوس ہر کہ او نام کسے یافت از اناں در گہ یافت بندہ خاص ملک باش کہ از داغ ملک گر چہ با طاعتی از حضرت اولاتاسن</p>	<p>کار در کار خداوند جہاں سیکن و بس لے برادر کس اوباش میندیش ز کس روز را اینی از شمنہ و شبہا ز کس گر چہ با مصیبتی از در اولاتیناس</p>
<p>گر چہ خوبی بسوئے زشت بخواری منکر کاندریں ملک چو طاوس نگار است مگس</p>	
<p>بس کہ شنیدی صفت روم و چین تا ہمہ دل بینی پئے حرص و بخل پاسے نہ و چرخ بزیر قدم زر نہ دکان ملکہ زیر دست گاہ دلی گوید ہست او چہاں اوز ہمہ فاسخ و آزادہ خوش</p>	<p>خیز و بیا ملک سنائی ہیں تا ہمہ جاں یا بی پئے کبر و کس دست نہ و ملک بزیر نگین خر نہ واسپ فلکہ زیر زب گاہ عدو گوید ہست او چہاں چوں گل و چوں سون چوں یہیں</p>

<p>خشم نبود است براعداش بیج چشم ندید است برابرش چش</p>	
<p>خج چو عیاراں میاراجاں چو نامرداں کن یا چو مرداں اندر آوگوے در میدان فکن هر چه بینی جز خدا آں بت بود در هم شکن چوں دو کون اندر دو دنت جمع شدتے زن کشتگان زندہ بینی انجمن در انجمن در دگر صفت خستگان بینی بر سرے چوں حسن چوں شوی بیمار بهتر گردی از گردن زدن درو باید صبر سوز و مرد باید گام زن عاقلے کامل شود یا فاضلے صاحب سخن لعل گردد در بدخشاں یا عقیق اندر یمن صوفے را خرقه گردد یا حمارے را رسن شاهدے را حلہ گردد یا شهیدے را کفن تا کہ در جوف صدف باراں شود در صدف تا قرین حق شود صاحبقرانے در قرن یا رضائے دوست باید یا هواے خوشین</p>	<p>برگ بے برگی نداری لاف درویشی زن یا برو همچوں زنان رنگے و بوئے پیش گیر هر چه یابی جز هوا آں دیں بود در جاں بکار چوں دو عالم زیر پایت قطع شد پایے کوب سر بر آرد از گلشن تحقیق تا در کوے دیں در یکے صفت کشتگان بینی تنیے چوں حسین درو دیں خود بولجیب دینت کا ندرے چو شمع هر کسے از رنگ گفتارے باین کسے رسد قرنها باید کہ تا یک کودکے از لطف طبع سالمها باید کہ تا یک سنگ اصلی ز آفتاب ماہما باید کہ تا یک ممت پشم از پشت میش ہفتما باید کہ تا یک پنبہ از آب و گل روز ما باید کشیدن انتظار بے شمار صدق و اخلاص در سے باید و عمر دراز با و قبلاہ در رہ توحید توان رفت راست</p>
<p>عذر مناکحتہ بحضرت شاہی</p>	
<p>کہ جہاں را ز فر فرور دیں کہ ز باغم تہی است در تخمیں من نیم در خور چمنیں تمکین قرص خورشید و خوشہ پرویں</p>	<p>اے زفر تو دین و ملک چناں مکن احسان خود بمن صنائع من نگویم کہ ایں بد است ولیک پیش چوں من گرسنہ زنند</p>

<p>کر داکرام خود خلیس و لیک تا تو اے مختصر در شہری کاہ برسان مارم از بر کوہ اے زم خوش مرا کن نا خوش زین و مرکب ترا مرا بگذار شہیر جبرئیل مرکب دوست سکن خود گزاشتم بہ شما من بچشم شما کسے شدہ ام گرچہ صد کار داشتہ در مرو حق بدست من و من از جہال من ندانم کیم کنیز در گاہ آرے آرے ز ضعف باشد اگر من چہ دانم جمال حضرت تو روح عیسے ترا چہ جوئی ریح گرچہ از خوے بندہ کرم شوند ہمہ صفراے خواجگان بہر د</p>	<p>نخور و جبرئیل عجل سہیں بندہ را غول ہمدست و قریں کاہ مانند مور زیر زین کہ مکافات آن نباشد این تا شوم زین پیادگی فرزین چہ کند جبرئیل مرکب وزین مے چہ خواہید از من سکیں ور نہ کس نیستم بچشم یقیں از براے تو رفتم از غزین از ملامت چہ صاحب صفیں خلق در شادیند و من غمگیں گرد و دوشیزہ کم تند عینیں خرچہ داند جمال جور العین وہم آدم ترا چہ جوئی طیں خواجگان عجل کبر آگیں ذوق این قطعہ ترش شیریں</p>
<p>بہ قید زنداں</p>	
<p>مسلمانان مسلمانان مسلمانان شگفت آید مرا بر دل ازین زندان سلطانی</p>	<p>ازین آئین بے دیناں پشیمانی کہ در زندان سلطانان منم سلطان زندانی</p>
<p>دلاتا کے دیں عالم فریبین داس مینی جہانے کاندرو ہر دل کہ یابی بادشاہیابی</p>	<p>یکے زین چاہ ظلمانی بروں تا جہاں مینی جہانے کاندرو ہر جہاں کہ بی شادماں مینی</p>

<p>نه بر اوج هوای او عقاب لشکری یابی          دروگر جامه پوشی ز فضلش آستین یابی          ز حرص و شهوت و کینه تیرازاں پس خود را          نظرگاه الهی را یکے بستان کن از عشقه          ز دولتتاری آن نبود که از گل بوستان سازی          تو یکاست چو افریدون میدان تازاں پس          چو جاں از دیں قوی کردی تن از خدمت مین کن          اگر چه طلیساں واری شو غره که در دوزخ          بدین زور و زور دنیا شو غره چو بے عقلاں          اگر عرش بفرش آئی و گر باهی بچپا افتی          یکے از چشم دل بنگر باں زندان خاموشاں          سر زلف عروساں را چو شاخ نترن یابی          چه باید نازش و مالش باقبال و باد باری</p>	<p>نه اندر قعر بحر او نهنگ جاں ستاں بینی          دروگر خانه سازی ز عدش آشیان بینی          اگر دیوے ملک یابی و گر گرگے شبان بینی          که دروے بو و رنگ و گل ز خون ستاں بینی          که دولتتاری آن باشد که در دل بوستان بینی          بهر جانب که رو آری درفش کاویاں بینی          که اسب غازی آن بهتر که با بر گستاں بینی          یکے طوق است از آتش که آنرا طلیساں بینی          که این آن نوبهاری نیست کش بهیرگاں بینی          و گر بگری توی گردی و گر باغی خراں بینی          که نایا قوت گویا را بتابوت از چیاں بینی          رخ گلزنک شاماں را بر رنگ زعفران بینی          که تا بر هم زنی دیده نه ایس بینی نه آن بینی</p>
<p>سر الب ارسلان یدی ز رفعت زفته بر گردون          درون آتنا کنون و رگل تن الب ارسلان بینی</p>	
<p>کوئی که بعد ما چه کنند و کجا روند          خود یا دناوری که چه کردند و چون شدند</p>	<p>فرزندگان و دخترگان یتیم ما          آن مادران و آن پدران قدیم ما</p>
<p>ه با همه خلق جهاں گر چه از آن          آن چنان زی که بمیری برهی</p>	<p>پیشتر کمره و کمتر برهنه          نه چنان زی که بمیری برهنه</p>
<p>ه کسے کش خرد و سمنو نیست هرگز          که صحبت نفاقیت یا اتفاقی          که گر خود نفاقیت جاں را بجا هد</p>	<p>بگیتی ره رسم الفت نه ورزد          دل مرد دانا از پس هر دو لرزد          و گر اتفاقی بهجسراں نیز زد</p>

دانند از ہر دو بلا روزی  
یا کند پشت خود از آب تنی

آوی را دو بلا کردہ رہی  
یا کند پر شکم خویش ز نام

## اودھ الدین انوری

دولہ

وطن اُس کا ولایت ابی درو پیدائش کی جگہ موضع بدہ ہے جو ضلع مہنہ علاقہ خراسان سے ہے۔ اس علاقہ کو صحرا سے خاوران کہتے ہیں اسی واسطے پہلے خادری تخلص کیا تھا۔ عمارہ اس کے استاد نے ایک دن خوش ہو کر انوری تخلص عنایت کیا۔ مدرسہ منصورہ شہر طوس میں تعلیم پائی تھی۔ عالم شباب میں تحصیل علم پر توجہ کی۔ چند روز میں کمال حاصل کیا۔ انور شاعری اور اوصاف علی اسکے اظہار میں ہیں۔ سند علم و فضل کو چھوڑ کر شاعری اس طرح اختیار کی کہ باوجود کمال علم کے اول فلاکت و مفلسی سے نام شینہ کو محتاج تھا۔ ایک دن اپنے مدرسہ کے دروازے پر بیٹھا تھا۔ دیکھا کہ ایک امیر بڑے جاہ و حشم سے جاتا ہے۔ لوگوں سے پوچھا کہ یہ کون ہے کسی نے کہا شاعر بادشاہی ہے۔ انوری نے کہا سبحان اللہ علم کا یہ مرتبہ عالی اور میری یہ جہالت شاعری فیضیت کا ادنیٰ مرتبہ اور اُس کو یہ فارغ البالی۔ اُسی رات سلطان سنجر کی تعریف میں قصیدہ کہا۔ ۵ :-

دل و دستِ خدا نگاہ باشد  
در جہاں بادشہ نشان باشد  
ہر چہ زابنائے ان جہاں باشد  
ہر چہ زاجناس بحر و کاں باشد  
امن بیرونِ آسماں باشد

گر دل و دست بحر و کاں باشد  
شاہِ سنجر کہ کمتر تر خدش  
آنکہ باداغ طاعتش زاید  
آنکہ با مہر خازنش روید  
عدش از باز میں بہ قہر شود

نمود خط روزی مجہدا نشود کار عالمی بنظام در جهانی و از جہاں بیشی چوں بجنبد رکاب منصورت	گر نہ دست تو اش زباں باشد گر نہ پائے تو در میاں باشد ہجو معنے کہ در بیاں باشد ہی قیامت کہ آں زماں باشد
روح روح الایم در اں ساعت نہ ہمانا کہ در امان باشد	
<p>کسی تدبیر سے دربار تک پہنچ کر سنایا۔ بادشاہ نہایت سخن شناس تھا۔ اسی وقت ملک الشعر کیا۔ رفتہ رفتہ اس مرتبہ کو پہنچا کہ دو دفعہ خود بادشاہ اُس کے گھر آیا۔ اکثر علوم میں اُس کی تصنیفات ہیں منجملہ اُن کے ایک رسالہ مسمیٰ مفید علم نجوم میں ہے اس علم میں اُسے مہارت تھی لیکن اُس کی نحوست سے بڑی تباہی اُٹھائی۔ اُسے اپنے کمال کا بڑا دعوئے تھا چنانچہ ایک قطعہ میں خود کہا ہے کہ زمین خراسان میں کل تین آدمی صاحب کمال ہوئے ہیں تیسرا اُن میں سے میں ہوں اول اسعد منہ عالم جو امام غزالی کا معاصر تھا اور اُن سے ہمیشہ مباحثہ کرتا رہتا تھا (۲) خواجہ ابو علی احمد ساوان خاوردانی وزیر طغرل (۳) خود افوری + آخر عمر میں گوشہ نشین ہوا۔ ۸۶۶ھ یا ۸۶۷ھ میں شہر بلخ میں مر گیا۔ قبر سلطان میرزا احمد خضرویہ کے برابر میں اس کی قبر ہے۔ کلام اس صاحب کمال کا اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت پر ہے۔ سلاطین اور بزرگان وقت کی تعریف میں بہت قصیدے کہے ہیں اور ایسی طرز خوش آئند نکالی ہے کہ جس کی پیروی قصیدہ گوئی میں اب تک اہل ایران واجب جاننے ہیں۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت ہیں مگر وہ اُس مرتبہ پر نہیں شمار ہوئیں باوجود اس علم و کمال کے ہجو ایسی فاحش اور بے حیا کہتا ہے کہ جس کی حد نہیں۔ ماں باپ تو بالائے طاق خدا تک کو نہیں چھوڑتا ہے</p>	
ہر بلائے کہ ز آسماں راند	گو کہ برد گیر سے قضا باشد

خانہ انوری کج باشد	برز میں نار سیدہ مے گوید
ایضاً	
ہزارشت زند بردان عزرائیل	اگر خدایہ باند کہ انوری ست حیات
آخر عمر میں گوشہ نشین ہوا اس لئے مضامین نصیحتانہ و آزادانہ بھی دیکھ چکا ہے اسی عالم میں ایک دفعہ بادشاہ نے بلا بھیجا نیشاپور سے یہ قطعہ لکھا ہے	
<p>جائے آرام و خور و خواب من است  چرخ در عین رشک و تاب من است  ہمہ در کلبہ خراب من است  گرد خوان من و کباب من است  پیش من شیشہ شراب من است  زخمہ و نغمہ رباب من است  برتر از اطلس انتخاب من است  حاش للسا معین عذاب من است  ہمتے را کہ در جناب من است  چہ کنم ایں خطا صواب من است  نہ بیا زوے خاک آب من است  ہمت کین اضطراب من است</p>	<p>کلبہ کا ندرونہ روز و نہ شب  حالتے دارم اندرون کہ دریاں  ہرچہ در مجلس ملوک بود  رحل اجزا و نان خشک برو  شیشہ صبر من کہ بادا پُر  قلم کوتہ و سیریر خوشش  خرنمہ صوفیانہ از رزق  ہرچہ بیرون ازیں بود کم و بیش  گندہ پیر جہان حب تکند  ایں طریق از غماش است خطا  خدمت بادشہ کہ باقی باد  گرچہ پیغام روح پرور او</p>
	<p>نیست من بندہ را زبان جواب  جامہ و جائے من جواب من است</p>
<p>ابو الفضل نے اُس کے دیوان کا انتخاب کیا اور خاتمہ میں ایک صفحہ عبارت لکھی اُس میں انوری کو ابوالمدائح اور ہجا بندہ خطاب دیا ہے۔ اس کے دیوان کو نگار خانہ معنی کہتا ہے۔ یہ بھی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس کے نزدیک حکیم سنائی اور خاقانی بخجندی کی مثال</p>	



التواریخ

اور اسلوب حالات میں افضل ہیں۔ اکثر کتب تاریخ میں لکھا ہے کہ سلطان طفعل کے عہد میں ماہ رجب ۸۱۵ھ ہجری میں برج میزان میں ساتوں سیارہ ایک درجہ میں جمع ہوئے۔ انگریزی تاریخوں سے بھی سند اس کی پائی جاتی ہے۔ یعنی ۱۸۶۶ء میں جمع شمس سنبلہ میں ۳۰ درجہ پر تھا ۶ سیارہ جمع ہوئے۔ بموجب اس حساب کے ٹھیک ۳ جمادی الثانی یا پہلی رجب ۸۱۵ھ ہجری ہوتے ہیں۔ علم نجوم نے جس کی بنیاد فقط قیاس پر ہے یعنی علم دین اور عقل کے آئینہ دونوں سے برخلاف ہے۔ ایک دفعہ لوگوں کو بہت گمراہ کیا۔ اور غوطہ سب نے یہ کھایا کہ جب طوفان نوح آیا تھا تو یہ قرآن سرطان یعنی برج کبی میں ہوا تھا۔ اب کی دفعہ میزان برج ہوائی ہے۔ چاہئے کہ ہوا سے عالم فناء ہو تمام لوگ زندگی سے ناامید ہو گئے۔ لیکن انجام کو قدرت الہی سے یہ حکم بالکل جھوٹ بلکہ بالعکس ہوا۔ تمام نجومی شرمندہ ہوئے۔ انوری قہر شاہی میں گرفتار ہوا۔ تجویز ہوئی کہ عورتوں کا لباس پھنکا کر شہیر کریں۔ اور قدرت خدا کہ جس شب کے لئے طوفان کا حکم لگایا تھا۔ اس شب کو ایک شخص کسی مینار پر چراغ جلائے بیٹھا تھا۔ اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ اُس کے چراغ کو ذرا حرکت ہو۔ بلکہ اس سال ایسی ہوا کی قلت رہی کہ زمیندار لوگ اپنے خرم بھی نہ صاف کر سکے۔ غرض کہ قاضی حمید الدین دلوالحی کی سفارش سے مخلصی پائی مگر مارے ندامت کے شہر چھوڑ کر بھاگا۔ شاعروں نے اسکی عجوبہ کیس چنانچہ

### فرید کاتب

گفت است انوری سبب باد مٹے سخت	ویراں شود عمارت و کہسار سرسری
در روز حکم او نہ وزید است بیج باد	یا مرسل الریاح تو دانی دانوری

تاریخ نگارستان اور مرآت جہاں نمایں بعد اس ذکر کے لکھا ہے کہ اس سنہ میں چنگیز خاں نے ترکستان میں ظہور کیا کہ یہ بھی طوفان سے کم نہ تھا۔ اہل انصاف پر روشن ہے کہ یہ قدر اُس گناہ سے بھی زیادہ سخت ہے۔

از کرامات شیخ ماچہ عجیب	گر بشا شید گفت باران بہت
-------------------------	--------------------------

اول تو دو صورتوں میں زمین آسمان کا فرق ہے۔ اور اگر بالفرض یہی مراد لی جائے تو خراسان اور عراق میں یعنی جہاں انوری نے حکم لگایا تھا تیس برس بعد تسلط چنگیز خان کا ہوا۔ ع۔ بین تفاوت رہ از کجاست تا کجا بہ امیر خسرو کا ایک شعر اس جگہ بہت مناسب ہے۔ قول سے کس نیست بدہر استوار۔ شاعر و قمر زن و اختر شمار بہ بعد اس تجربہ کے انوری نے بھی بہت اشعار نجوم کی جہوں لکھے کہ اسکے دیوان میں جو ہیں

قطعہ

تکلف میان دو آزاده مرد بیات تکلف بیکسو منہم بہ سنت کنیم اقتدایں پس	بود ناپسندیدہ سخت خام نہ از تو قعود نہ از ما قیام سلام علیک و علیک السلام
--	---

حکمت

کار ہائے طلب مکن غایت زیر کاں ایں مثل نکو زده اند	تا نمانی ز کار خود محروم طلب الغایت اے برادر شوم
--	---

تجربہ

چهار چیز است شد آئین مردم نہری یکے سخاوت طبعی چو دستگاہ بود دو دیگر آنکہ دل دو شاں بکشت آری سہ دیگر آنکہ زباز بگاہ گفتن بد چہارم آنکہ کسے کو بجائے تو بد کرد	کہ مردم نہری نیست زیں چہار بری بہ نیکنامی آزا بہ بخشی و بخوری کہ دوست آئینہ باشد چو اندرون گری نگاہ داری تا وقت عذر غم نخوری چو عذر خواہ نام گناہ دے نہ بری
--	---

چند پیش تو آواز نام نہری

ہزار بار ترا انوری نصیحت کرد  
ولے چہ سود کہ خود غافل دے خبری

ابو الفضل نے اس کے تمام کلام میں سے ایک قطعہ انتخاب کیا ہے

من دایں شیوہ کہ با تجبہ رعنائے جہاں  
چوں خاں عشق نہ بازم نہ بسہود نہ بعد

تو تو دادن اگر نیست مرا با کے نیست تو تو ناستدن هست و لبہ الحمد  
اُس کے دیوان کے ابیات والفاظ مشککہ کی شرح ابوالحسن نے لکھی ہے اور وہ  
اکثر پائی جاتی ہے مگر خاطر خواہ کارروائی اُس سے نہیں ہوتی ۛ

### اشعار انوری

ہمدے گفت صبر کن زیرا کہ آب رفتہ بجوے باز آرد گفتم آب از بجوے باز آید	صبر کارے تو خوب وزود کند کار بہتر از آنچه بود کند ماہی مردہ را چہ سود کند
ۛ آئیں کہ چکر خورد بر دے ہر آموخت پیغام زناں میرود بیای بر پریش	در دور قمر گویشیں خون جگر خور یا سحر گی یکن و حلوائی شکر خور
ۛ تو زیری و منت مدت گوے تو وزارت بن سپار و مرا	دست من بے عطا روا بینی مد خنے گوے تا عطا بینی
خانہ را نقش مے کردند نقاشان چیں اوستادے نیمہ را کرد ہچو آئینہ تا ہر آن نقشے کہ حاصل باشد اندر نیمہ اسے برادر خویشن را خانہ داں ہچنیاں تا اگر آں نیمہ پر نقش نتوانی شدن	بشنو ایں معنی کہیں بہتر حدیثے نشنوی نیمہ را اوستاد ثانی کرد نقش مانوی بینی اندر نیمہ دیگر چو اندر وے روی ہم بوقت نیک عالی ہم بہ بنیاد قوی ہمدے کن تا مگر آں نیمہ دیگر شوی
در حدود رے یکے دیوانہ در تنوز و دی بسالے یک دو ماہ گفتے اے آنا مکہ تاں آمادہ بود قاوم و سحاب سرمایہ شش گر شمارا بانوائی بود چہ شد راحت ہستی و رنج نیستی	سال مہ کردے بکوہ و دشت گشت جانب شہر آمدے از طرف دشت گاہ قرب و بعد ازیں ز رینہ طشت توزی و کتاں بگرما ہفت ہشت ورچہ مارا بود بے برگی چہ گشت بر شما نگر دشت و از ما ہم گزشت

<p>اے شہیدِ مہدی کہ روزے زیرِ کے با ایلے گفت چوں باشد گداں کہ کلاہش تکیہ گفت اے سکیں غلط اینک ازینجا کردہ درومروارید طوقش اشک اطفالِ من است او کہ تا آبِ سیو پیوستہ از ما خواستہ است خواستن کدیہ است خواہی عشرِ دینِ خواہی خراج</p>	<p>گفت این والی شہر ما گداے بجیاست صد چو مارا و شمارا سالما برگ و نواست اے ہمہ برگ و نوا دانی کہ آنجا از کجاست لعل و یاقوت شامش خونِ ایتامِ شہاست گر بجوئی تا بغضِ استخوانِ زنمان است زانکہ گردہ نام باشد یکِ حقیقتِ رواست</p>
<p>چوں گدائی چیز دیگر نیست جز خواہندگی ہر کہ خواہد گر سلیمان است و گر قارون گداست</p>	
<p>اے خواجہ درازیت رسید است بجائے گر عمر تو چوں قد تو بودے بدرازی</p>	<p>کز اہلِ سماواتِ گوشت نہ رسد صوت تو زندہ باندے و ہمدے ملک الموت</p>
<div data-bbox="288 1003 1095 1202" data-label="Section-Header"> <h2 style="text-align: center;">صدر الکما طبر الدین طہران محمد قاریابی</h2> </div> <p>اصل وطن اس حکیم فاضل شاعر کامل کا ایک موضع غیر مشہور جنگجہتو اور مہمہ متصل فاریاب علاقہ ترکستان ہے۔ لوگ وہاں کے صحرائین گدھے اسے اسب و گوسفند سے گزران کرتے ہیں چونکہ علم منطق و حکمت و ہیئت وغیرہ میں مہارت رکھتا تھا اس لئے صدر الکما لقب حاصل کیا۔ فاضل کامل تھا اور طبیعت خدا داد و موزوں تھی۔ شاعری میں بھی کمال پیدا کیا۔ شاعری میں شاگردِ رشیدی سمرقندی کا ہے۔ اول حکام مازندران کی مع کرتا تھا۔ جب شہرت ہوئی تو پہلے محمد الدکر بادشاہ کی خدمت میں آیا بعد ازاں فرز ارسلان کا منظور نظر ہوا۔ وہاں سے بھاگ کر آتابک ابوبکر کی خدمت میں آیا۔ لیکن چونکہ مجیر بلیقانی شاعر آتابک مذکور کی توجہ سے کامیاب عیش و عشرت تھا ظہیر</p>	

یہاں بھی رشک سے کد رہتا تھا چنانچہ ایک جگہ اُس پر طعن کرتا ہے :-	
اگر بدیہا بامے فاخر آدمی گرد دے	پس راطلس چیت گرگ در عبا چہ و سمار
ایک شب محفل اتابک میں ایک رباعی کہہ کر ٹرھی ہزار اشرفی انعام ملی - مہربانی :-	
اے ورد ملائکہ دعائے سیر تو	سرنیت زمانہ را بجائے سیر تو
بادشمن تو نیا شمشیرت گفت	سیر دل من باد فداے سیر تو
شیخ سعدی بوستان میں اپنے بادشاہ کی تعریف میں کہتے ہیں :-	
چہ حاجت کہ نہ گری آسمان	نہم زیر پائے قزل ارسلان
یہ طعن ہے ظہیر کے شعر پر کہ وہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے :-	
اے گری فلک نہ اندیشہ زیر پا	تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان ند
اُس کی داڑھی سُرخ رہتی تھی ایک دن قزل ارسلان نے اُس سے براہ خوش طبعی کہا کہ اپنی لال داڑھی کے باب میں کوئی شعر اسی وقت کہہ کر سنا اور کچھ انعام طلب کر اُس نے فی البدیہہ یہ قطعہ کہا :-	
واعظے بر منہ از نبر گفت	کہ چو پیداشد و سراے نہفت
ریشہاے سیاہ روز امید	باشد اندر پناہ ریش سفید
باز ریش سفید را ز گناہ	بخشد ایزد بریشہاے سیاہ
مرد کے سُرخ ریش حاضر بود	دست در ریش شد چو او بشنود
گفت ما خود دریں شمار نیم	در دو گیتی بسیج کار نیم
بندہ آں سُرخ ریش مظلوم است	کہ ز انعام شاہ محروم است
بعد قزل ارسلان کے اصفہان میں بطریق سیاحی گیا - ایک دن عبداللطیف جندی قاضی القضا کی محفل میں بھی جانکلا - علما و فضلا سے مجلس بھری تھی - غریبوں کی طرح گوشہ میں بیٹھ گیا - قاضی نے سلام کا جواب تک بھی نہ دیا اُس نے اُس وقت ایک قطعہ لکھ کر قاضی کے ماتھ میں دیا اور چلا آیا - قطعہ :-	

<p>کہ ہیکس را زبید بیاں سرفرازی بدیں نعیم مژور چرا سے نازی تو نیز چوں بہنر در زمانہ متنازی دلم بگیوئے حوراں ہے کند بازی چنانکہ آزا دستور حال خود سازی بروز عرض مظالم چناں براندازی</p>	<p>بزرگوار دنیا ندر و آں عظمت شرف بفضل و ہنر باشد و ترا ہمہ ہست ز چسیت کاہل ہنر رائے کنی تمیز بمن نگاہ بازی کن از انکہ بفضل اگر چسیت خوشت یک سخن من بشنو تو این سپر کہ ز دنیا کشیدہ برزو</p>
<p>کہ از جواب سلامی کہ خلق را بر نشست بہیچ مطلبہ دیگرے نہ پسر دازی</p>	
<p>اُسے پڑھ کر قاضی بہت شرمندہ ہوا۔ معلوم ہوا کہ ظہیر ہی ہے۔ ہر چند منت اور معذرت کی لیکن پھر ظہیر اصفہان میں نہ ٹھہرا۔ امامی ہرودی یا محمد الدین ہگر سے در باب انوری اور ظہیر کے بذریعہ ایک قطعہ کے شعراے وقت نے استفسار کیا۔ اُس نے بھی ایک قطعہ میں جواب دیا لیکن انوری کو ترجیح دیتا ہے بہر حال اشعار اُس کے اعلیٰ مرتبہ فصاحت و بلاغت میں ہیں دیوان اس کا ہمیشہ کیا اب اور عزیز الوجود ہے کسی شخص کا شعر ہے۔</p>	
<p>دیوان ظہیر فارابی</p>	<p>در کعبہ بدزد اگر مبیالی</p>
<p>آخر عمر میں شہر تبریز میں گوشہ نشین ہو کر ۵۹۸ھ میں فوت ہوا۔ گورستان سرفاب میں پہلوے خاقانی میں دفن ہے۔ دیوان اُس کا اُس کے بعد محمد الدین ہگر شاعر کے زمانہ میں مرتب ہوا۔ مصنف دیباچہ میں کہتا ہے کہ میری قسمت ایسی کہاں تھی کہ ایسے صاحب فضل و کمال کی صحبت پاتا ہی غنیمت ہے کہ اُس کی تصنیفات پارہ پارہ کو جمع کر کے سعادت کا ذخیرہ جمع کروں۔ قصہ مہر و وفا بھی اُس کی تصنیف ہے غزل زبید و توام حرف شکایت از میاں گم شد کہ اکثر ناہ اعمال مردم از میاں گم شد</p>	
<p>زبید و توام حرف شکایت از میاں گم شد کہ اکثر ناہ اعمال مردم از میاں گم شد</p>	<p>زاندہ و غمت در سببہ ام راہ فناں گم شد چناں برہم زوی ہنگامہ شور قیامت را</p>

ہفت اقلیم و  
دولت شاہیدولت شاہی و  
مرات الخیال

<p>پنجاں در جستجویت شد بحر شور شے پیدا نئے دام کدائی خنجر مرگاں ہلاکم کرد چہ بچو گشتہ مجنوں تو بر خیز و سرغش کن</p>	<p>کہ طواری شفاعت از کف پیغمبران گم شد دو وصف بر یکدگر خوردند و قاتل از میان گم شد کہ امشب ناقہ یلے میان کارواں گم شد</p>
<p>اگر پر سید احوال طیبری را بگوئید شش بدام افتاده آن مرغی کہ شب از آشیان گم شد</p>	
اشعار غزل	
<p>بخم نشست فلاطون ز شرم آتش ز تیرہ بختی آئینہ سخت حیرانم</p>	<p>بجیر تم کہ فلاطون شد و شرم آتش ترا کشید در آغوش آفتاب آتش</p>
اشعار قصیدہ	
<p>مرا ز دست ہنرمایے خوشی تن فریاد بزرگ تر ز ہنر در عراق عیب نیست ہنر نہفتہ چو عتقا بدار زانکہ نمائد تنہی کہ من از فضل در جہان دیدم کمینہ پایہ من شاعری است خوش بنگر بہ پیش ہر کہ از اں یاد میکنم حرفے بنائے عمر خرابی گرفت چند کنم مرا از اں چہ کہ شیریں لبے است در شمیر بریں پسند کن حال مرغ ہیچ گوے بہیں گلے کہ مرا بشکفتہ بدل انیت ہزار دامن گوہر نثار شاں کردم گئے لقب نہم آشفتنہ رنگی را حور ہزار بیت بگفتم کہ آب از و بچکید</p>	<p>کہ ہر یکے بدگر گونہ دار و دم ناشاد ز من پیرس کہ این نام بر تو چون افتاد کیکہ باز شناسد ہماے را از خاد ہماں جفاے پدر بود سیلی استاد کہ چند گونہ کشیدم ز جور او بیداد نئے کند پس از اں تا تو اندم در یاد برنگ و بوسے کسان خانہ ہوں مینیاد مرا از اں چہ کہ سپین بریت دروشاد کہ شرح در و دل آں نے تو انم داد کہ بندہ خوانم خود را و سرور آزاد کہ ہیکس شہے در کنار من نہاد گئے خطاب کنم مست سفلہ را آزاد کہ جز دو دیدہ و گر تم از کسے نگشاد</p>

ہفت تعلیم

<p>تتم گداخت چو شمع از عنادین فکرت دلچسپ بایه جگر خورد تا بد انستم ولیک بیچ این در عرق ثابت نیست مرا خود از سرفرویش بیچ روزی نیست ز شعر جنس غزل بهتر است و انهم نیست</p>	<p>که آتش از چه نهادند در دل فولاد که آدمی ز چه پیدا شد و پری ز چه نژاد تو خواه در بهمان گیر و خواه در بنجداد خوشا فسانه شیرین و قصه فرماد بضاعتی که توان ساختن از آن بنیاد</p>
<p>دین زمانه چو فریاد رس نغمه مرا رسد که رسام بر آسمان فریاد</p>	
<p>غزل</p>	
<p>چشم آموگر به بند شصت زه گیر ترا سیرت از رده گرد و از لطافت گر کشد از شبیدان نگاہت بیچ افغان گشت بیشود در جان بنبل نشیانش در چو تاب محررم زرم اجابت نیستی خاموش باش</p>	<p>میداد چوں مغز جا در استخوان تیر ترا بر حریر برگ گل نقاش تصویر ترا داده اند از سرمه گویا آب شیر ترا گر به بند حلقه زلف گر گیر ترا آز مودم بار مایه ناله شبگیر ترا</p>
<p>گر ز روی صدق از عصیا پیشانی ظہیر شادمان نشین کج بخشیدند قصیر ترا</p>	
<p>غزل</p>	
<p>خراج چیں خم زلفت ز مشک ناب گرفت گر آفتاب نه از چہ صبحدم امروز تو تار شرم فکندی بچہ زلف سیاه بگو خواب که اشب میا بدیده من</p>	<p>رخ تو آئینه از دست آفتاب گرفت تو چوں سوار شدی ماه نور کاب گرفت فخا ز خلق بر آمد که آفتاب گرفت جزیره که مکان تو بود آب گرفت</p>
<p>پس وفات بن ناله دست داد ظہیر فخا که دشمن جانی مرا بنجواب گرفت</p>	



رباعی

از کوہ نالہ بین پندار کاں صد است آسیب قهر پیچہ شاہینش از قفاست	از ابر گریہ بین و بگو کین ترشح است کبک دری کہ تہقہ شوق میسزند
بر ہماں قطب و بر ہماں محور از چہ افتاد این کسا و ہنر گر چہ او سنگ بود و من گوہر مے نیار د برو گماشت نظر بر رخس خندہ مے کند ساغر	۵ آسماں ہچناں بجائے خود است از کجا خواست این رواے جہل آنکہ خود را فطیر من دانست ایں زماں در تنم است کہ چرخ در کفش نالہ مے کند بر بط
من چو بر بط زبوں زخمیہ چسب من چو ساغر غریق خون جگر	
صفت ذات او ہمہ ہنراست نہ بزرگی بمادر و پدر است دل نہ بندی کہ منزل مقر است مادر است آن ولیک باضر است جلہ را حوض مرگ آبخوار است بر آئینہ کس صاحب بصر است	ہر کرد دل از خرد اثر است ہنری باش و ہر چہ خواہی کن اندیں فرجہ زمین و سپہر پدر است آن ولیک بے نفع است ہر کہ ہستند از وضع و شریفین مردم بے خبر ز روے قیاس
گر چہ از جنس مرد ہست اما در حقیقت ز جنس گل و خراست	
دردا کہ گشت قاعدہ عمر من خراب گیتی دہد ز ساغر محنت مرا شراب دولت بدست نامد و از دست شباب از دودہ معاویہ بر آل بوترا ب	زین سینہ پر آتش وزین دیدہ پر آب گر دوں نہد ز سفرہ حسرت مرا طعام گفتم کہ در شباب کم دولتی بدست انچہ آمدہ است بر تنم از چرخ نامد است

فخاں ز فرقتِ احباب یادِ عہدِ شباب در بختِ عمرِ گرانی و دستِ شادی بختِ چو لالہ سیراب من چو دید کہ بخت اگر بسوگ عزیزاں کنند جامہ سیاه	دیارِ عمر و امیدم خراب دادہ باب در بختِ عہدِ جوانی و صحبتِ احباب زمانہ برد و بنا گوش من ز بختِ نقاب سیاہ کردم من ہوے خود بسوگ شباب
--	---

مکن گناہ با تیبہ آنکہ گوئی ہست  
خداے عزوجل ہر گناہ را تو آب

## افضل الدین خاقانی

نام اس صاحب کمال کا افضل الدین باپ علی تجارتی بڑھی تھا۔ اقرابے  
مادری جولاہے کا کام کرتے تھے اور وطن شہر شروان تھا۔ باوجود اس کے علم اور  
کمال ایسی چیز ہے کہ اس کو خدا نے باوشاہ ملک فصاحت کا کیا۔ بدیل اور حسان العجم  
اس کے باپ نے خطاب دیا ہے

حسان عجم نہاد نام

چوں دید کہ در ہنر تمام ام

ولہ

ازاں سبب پدرم نام من بدیل نہاد

بدیل آمدم اندر جہاں سنائی برا

خاقانی اور فلکی شروانی ہم مشق اور شاگرد ابو العلامی گنجوی ملک الشعرا کے تھے۔  
استاد نے خاقانی کو ہونہار اور لائق دیکھ کر اپنی بیٹی کے ساتھ شادی کی۔ فلکی خفا  
ہوا اور ارادہ سفر کا کیا۔ استاد نے بیس ہزار روپے اُسے دئے اور کہا اے فرزند  
خفا نہ ہو یہ روپیہ لے اور ۲۰ ٹونڈیاں جو حسن و جمال میں ابو العلامی بیٹی سے فائق ہیں  
اپنے لئے خرید لے۔ فلکی زبردست لے کر اس ارادہ سے باز رہا لیکن خاقانی سے

تختہ ال  
تختہ العجم  
شعری

ہمیشہ مباحثہ اور تذکرہ رہتا تھا۔ افسوس ہے کہ جب خاقانی مرتبہ عالی کو پہنچا تو استاد سے مخزن ہو گیا۔ استاد نے بھی اسے تہمت دے کر ناشایستہ لگائی تھیں اور فحش آمیز ہجوئیں کہتا تھا ان میں سے ایک قطعہ لکھا جاتا ہے۔ قطعہ :-

عمر سے چشم خوشیستن از بہر مردی	جا کر دوش کہ باشند از اغیار نا پدید
از آب بیدہ نخل قدش پرورش گرفت	چنداں کہ ہجو شاخ گل از ناز سر کشید
چوں طفل اشک عفت آں شوخ بے وفا	از چشم من برآمد و برو سے من و دید

چنانچہ وہ آپس کے شکوے و شکایت اور ہجوئیں کتابوں میں مندرج ہیں۔ غرض خاقانی نے ہاک منوچہر بادشاہ شروان کی سرکاری میں ایسا مرتبہ عالی حاصل کیا کہ خاص عام اس کے انعام سے فیضیاب ہوتے تھے اور اس زمانہ کے شاعر اس کی تعریف میں قصاید نظم کرتے تھے۔ اول تخلص اس کا حقیقی تھا مگر بادشاہ کو خاقان قرار دیکر خود خاقانی تخلص کیا۔ ایک دفعہ خاقانی شروان سے عراق کو بطریق سفارت بھیجا گیا۔ چنانچہ احمد ساوی نے اس کی تعریف اور اس ہم کے حسن سرانجام میں قصیدہ لکھا ہے۔ کلیات اس کا ایک مجملہ ضخیم ہے۔ قصائد مدح اس میں بہت ہیں اور بہت خوب ہیں بلکہ اس طرز خاص میں صاحب ایجاد ہے۔ بادشاہ ہر قصیدہ پر ہزار روپیہ اور خلعت پیش ہا عطا کرتا تھا۔ غزلیں عاشقانہ بھی بہت خوب کہتا ہے۔ اور کلام اکثر نصیحت اور پند و حکمت میں ہوتا ہے۔ مگر بعض دفعہ ہجو بھی بہت بے باک کہتا تھا۔ سفر کعبہ میں ایک مثنوی ۳۴ ہزار شعر کی نہایت فصیح و بلیغ پر مضمون اور نصیحت آمیز لکھی ہے تحفۃ العارفین اس کا نام ہے۔ لیکن اس سے حال راہ یا کیفیت سفر کچھ معلوم نہیں ہوتی۔ کہیں آقا سے گفتگو کرتا ہے کچھ اس کی خوبیاں کچھ بے آرمیاں کہتا ہے کہیں آسمان سے کہیں زمین سے باتیں کرتا ہے کبھی جن جن لوگوں سے راہ میں ملاقات ہوئی ان کی تعریف کرتا ہے۔ خصوصاً جمال الدین موصلی وزیر جس کے ساتھ حج کو گیا ہے اس کا بہت شکریہ کرتا ہے۔ اس کے آخر میں بھی اپنے خسر اور استاد ابو العلامی گنجوی کی بہت ہجو کرتا

بخ  
۲

دولت  
ہفت

ہفت

ہے اور نصیحت اور حکمت کے مضمون بھی اسی ذیل میں اکثر کہتا ہے۔ آخر عمر میں دنیا سے  
دل برداشت ہو کر استغفا چاہا۔ بادشاہ نے منظور نہ کیا اس واسطے خفیہ بھاگا۔ لیکن  
بیلقان سے گرفتار ہو کر آیا۔ سات مہینے تک قلعہ مسمیٰ شائران میں قید رہا۔ دلنگ  
ہو کر زمانہ کی شکایت میں ایک قصیدہ لکھا اور آخر بادشاہ بھی اُس سے دست بردار  
ہوا۔ اُس قصیدہ میں بالکل اصطلاحیں مذہب ترسا و محسوس وغیرہ مذاہب قدیمہ کی  
ہیں اسی سبب سے بہت مشکل ہے۔ حکیم ارزقی شاعر نے جواہر الاسرار میں اُسکی  
شرح لکھی ہے۔ جبکہ سفر حج میں جمال الدین موصلی کے ساتھ تھا اُس کی تعریف  
و شکریہ میں بھی ایک قصیدہ چار مطلع کا بہت طویل لکھا ہے۔ اُس قید سے بے غار  
والدہ بادشاہ خلاص ہوا اور ترک دنیا و گوشہ عزلت اختیار کر کے تبریز میں بیٹھا۔  
اُسی شہر میں بیچ ۸۲ھ یا ۵۹ھ ہجری کے فوت ہوا قبر اس کی بقام مرغاب ہے  
ظہیر الدین محمد فاریابی اس کے پہلو میں ہے۔ مولوی جامی نجات الانس میں اس کو  
حکماء اہل دل میں داخل کرتے ہیں اور شاگرد فلکی کا لکھتے ہیں۔ مگر کتب مذکورہ بالا  
سے شاگرد ہونا ثابت نہیں۔ ابو الفضل نے اس کے دیوان کا بھی انتخاب کیا ہے  
چنانچہ ایک شعر خاتمہ میں لکھتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ دیوان اُس کا مضامین  
حکمت سے کلمات قدسی ہے اور خود خاقانی کو حکیم خاقانی خطاب دیتا ہے +

## تہید قصیدہ

قحط و فاست در بنہ آخر الزماں فلسی شمر ما لکب ایں سبز بارگاہ جیون آفت است برآں آب گینہ پل اول بیار شیر بہاے عروس فقر اسکندر توغم ملک و دو روز عمر ہم جہنم در عدم طلب اینجا جوئے از انک	ہاں اے حکیم پردہ غزلت باز ہاں صفری شمر فلکب ایں نیرہ خاکداں گہ سایہ بلاست برآں غول دیدہ ہاں وانگہ بر قبالہ اقبال راہگاہاں خضر و شعار فلسی و عمر جاوداں نیلو فرزند مراب نداد است کس نشان
--	--

<p>هم گوش بهتر از پر طاوس پیشه راں خیز از سیاه خانه وحشت بسای جان فرزانه خفته و سگ و دیوانه پاساں شکسته بخوش زبانی این ترش میرباں لوزینه ایست خورده الماس در میان کیس گنج خانه راند بدکس به ایرماں کیس دامگه نه جائے مانست الا ماں کز جوش غفلت است گوش دل گراں زیر اجل گیاست عفا فی این و آں دامن ازین خدای فروشاں فروشاں</p>	<p>خود باش این خود مطلب کس کیل را در دم سپید مهره وحدت بگوش دل تو غافل و سپهر کشنده رقیب تو و هر سپید دست یکله است صعب کمان خوشترس نواله که از دست غوری دل تنگگاه تست بدست جهان بده هر لحظه منتظر به تو آواز میدهد آواز این خطیب الهی تو نشنوی از این و آن دو مطلب چون مسج است خود را درم خرید رضائے خدای کن</p>	
پند		
<p>که دولت سایه ناپا بدر است که میدانش آتش دازن سوار است</p>	<p>مشو خاقانیا مغرور دولت بدولت هر که شد غره چنان اں</p>	
حکمت		
<p>توان تو در ناتوانستن است که دانی که اکسیر دانستن است</p>	<p>زریان تو در سود دانستن است ندانم سر ساز حنا قانیا</p>	
<p>موی در سر بیطالع هنر است قلمی کز دلم شکسته تر است خار و خنظل بجای گل شکسته است مے ننگد که بس قوی حشر است</p>	<p>قلم نجات من شکسته تر است نقش امید چون تواند بست بمقام رسیده ام که مرا غم هم از عالم است و در عالم</p>	۵
<p>جاهل آسوده فاضل اندر ریخ فضل مجول جهل متبر است</p>		

فخریہ	
خاقانی آں کساں کہ براہ تو میروند بس طفل کار زو سے ترازو سے زر کند گیرم کہ مار چو بہ کند تن بشکل مار	زاغند و زاغ را روش کبک آرزوست نایب ازاں خرد کہ ترازو کند ز پوست کو ز ہر ہر دشمن کو قہر بہر دوست
غزل	
لب تو قیمتِ شکرِ شکست من خود از غم شکستہ دل بودم نیشِ شگاہ چناں زدی بر دل	بخ تو رونقِ متبر شکست عشقت آمد تمام ز شکست کہ ہریش در جگر شکست
غزل	
دیں عہد از وفا جوئے نماند است جہاں دستِ جفا بکشا و آوخ چہ آتش سوخت بستانِ وفارا فلک جلئے ہو آویخت جانم ہمیں نالم کہ اندر نسل آدم	بہالم آشنا روئے نماند است وفارا زور بازوئے نماند است کہ از خشک و ترش جوئے نماند است کز آبخانا اجل موئے نماند است بدیدم آدمی جوئے نماند است
نظر بردار خاقانی ز خوباں جگر میخور کہ دل جوئے نماند است	
اُس کے قصاید وغیرہ کے حل مشکلات میں ایک شرح محمد ابن داؤد بن محمد ابن محمود شاہ آبادی نے اور ایک خان آرزو سے اکبر آبادی نے لکھی ہے	
اشعار خاقانی	
درختِ وفار اکنوں برگِ یزہست گہ از سایہ غیر سر میر نامم بن آشکارا دہ آں سے کہ داری	ازیں برگِ ریز وفا میگیزم گہ از خود چو سایہ جدا میگیزم بہ پنہاں مدد کز ریا میگیزم

<p>مگو کز چنسیں باجر میگیریم که از سبجہ پارسا میگیریم پس از هر دو تن در خدا میگیریم</p>	<p>من از بادہ گویم تو از توبہ گوئی حریف صبحم نہ سبجہ خواهم ہم از دوست آزرده ہم از دشمن</p>
<p>بر غزلہ گفتند بگریز گفتنا کہ قصاب در پے کجا میگیریم</p>	
<p>کہ غم پیر دستان است و دل طفل شبستانی چہ محتاج اند سلطاناں با سبب جہانبانی خوشا در ویشیا کورا بود رنج تن آسانی کہ سلطانیت درویشی درویشی است سلطانانی فلک را پس کہ میگوید ز خاقانی ز خاقانی ز صدر او صدا آمد کہ قداحسنت حسانی</p>	<p>دل از تعلیم غم رنجد معاذ اللہ کہ بگزارم چہ آزاد اند در ویشاں ز آسیب گرانباری بد اسطانیایا کورا بود رنج دل آشوبی پس از صد سال روشن گشت بر خاقانی این معنی سخن گفتن ز حق کیت میدانی و میپرسی اگر برا حمد مختار خوانند این چنین شعرے</p>
<p>ز قطر ان شب و کافور روزم حاصل این آمد کز آنم دیدہ کافور است و زینم جامہ قطراتی</p>	
<p>در گوہر آدم بود ایں گوہر نایاب جز سایہ کسے ہمہ من نیست ز اصحاب آرے نرود گرگ گزیدہ ز پئے آب سرگشتہ این بخت بیکپای گران خواب تنگ است دلم چون ہن کوزہ سیاب کاں قطع تلخ است کہ شدہ لونی خوش آب وز تائبہ نالم کہ فرو برد ز من ناب کہ در عرقم غرقہ دگر در تیم از تاب زانست کہ رد کردہ اخوانم و احباب</p>	<p>آئید و فادارم و ہیسات کہ امروز جز نالہ کسے ہدم من نیست ز مردم آزرده چرخم نکم آذر وئے کس امروز منم روز فرو رفتہ شبخیز گرم است دم چوں نفس کورہ آتش با اینہمہ امید نہ بیہودہ توان داشت از حادثہ بوزم کہ بر آورد ز من دود بیارم و چون گل کہ ہنہ در تہ کوزہ چوں زال ز طفلی شدہ ام پیر از حادثہ</p>

<p>خورسندی من دل دہم گزند ہد خلق مگزین درد و ناں چو بود صد رفاعت ایام بقصان و ترا کوشش بیشی است ہاں لے دل خاقانی اگر چہ ستم دہر تحقیق سخن گوے نخیزد سخن و زد گو آنکہ سخندان ہمیں بود بجلکت گو آنکہ ولی نعمت من بود و عجم من آں خانمہ کار مرا خاتمہ دولت</p>	<p>سیمرخ غم زال خورد گر خورد باب شکر منگشت چو بود ماہ جہاں تاب خورشید بربطان ترا پوشش سنجاب بزناقتی نیست مشو تافتہ بر تاب تعلیق رس باز نیاید ز رس تاب گو آنکہ ہنر بخشش ہمیں بود بآداب عصے کہ خداوند و پدر بود بہر باب آں فاتحہ طسبع مرا فتح ابواب</p>
<p>ادریس قضا بینش عیسیٰ رواں بخش دادہ لقبش دُر ہنر و اضع القاب</p>	
<p>دلہاے ماسترار دور و کردہ ہاں اے سپاہ طیر ابابیل زینہار</p>	<p>دارالفتار بر دل ماسر و کردہ کاصحاب فتنہ ہر چہ توانکہ کردہ</p>
<p>۵ اے قبلہ جاں کجاست جویم دیر و زچو آفتاب بودی اے دُر گرہاں بہا تر از روح دریا کنم اشک پسں بر یا دوشت ہمہ ہیچو بدر دیدم اے بلبیل چند کشتہ وقت است</p>	<p>جانی و بجاں ہواست جویم امروز چو کیمیاست جویم چوں عمر گراں بہا است جویم در ہر صد فے جدات جویم وامشب ہمہ چوں شہاب جویم کز نوہ گری نوات جویم</p>
<p>خاقانی ست آشناے عشقت ہم در دل آشنات جویم</p>	
<p>از ساغر زمانہ کہ نوشید شربتے گیتی ترا ز حادثہ امین کجاکند</p>	<p>کاں نوش جاں گزے ترا ز سم نیامد است کور از حادثات اماں ہم نیامد است</p>



<p>آرے ہرزہ قامتِ او خم نیامد است اسبابِ دین مراد فراہم نیامد است زخم آمد است حاصل دم ہم نیامد است</p>	<p>وزویت نقب زن فلک اندر لرزے عمر آسودگی مجھے کہ کس را بزمِ چرخ باختگی بساز کہ مار از روزگار</p>
<p>خاقانی فریبِ جہاں را مدار گوشش کور از دور قاعدہ محکم نیامد است</p>	
<p>ایوانِ مدین را آئینہٗ عبرتِ داں وز دیدہٗ دومِ دجلہ بر خاکِ مدین راں پند سر دندانہ بشنو زین دنداں گامے دوسہ برمانہ اشکے دوسہم بفتاں از دیدہٗ گلابی کن دردِ سرِ من بفتاں گر بندِ براں دیدہ کا بخاشودِ گریاں بر باد شدہ یکسر بر خاک شدہ یکساں این زال سپید ابرو این مامیہ پتیاں ز آب و گل پر دیز است این خم کہ نہد و ہتیاں ز ایشان شکمِ خاکست آستینِ جاویداں تا از درِ تو زین پس درِ بوزہ کند خاقاں</p>	<p>ہاں لے فل عبرتِ میں از دیدہٗ نظر کن ہاں یکرہ زبرہٗ دجلہ بمنسزلِ ہدائن کن دندانہ ہر قصری پندے دہشت از تو گوید کہ تو از خاکی خاک تو ایم اکنوں از توحہٗ چند الحق مائیم بدرِ سر برویدہٗ من خندی کایں خارجہٗ میگید کسرے و ترنج زر پر ویزو بہ زریں از خونِ دل طفلانِ سرخاب رخ آمیزد خونِ دل شیرین است ایں سے کہ دہان زن گفتی کہ کجا رفتند آن تاجورانِ یک یک خاقانی ازین درگہ در بوزہٗ عبرت کن</p>
<p>امروز گر از سلطانِ رندے طلبد توشہ فردا نہ درِ رندے توشہ طلبد سلطان</p>	
<p>اے باد ازاں شگوفہٗ زیبا چہ خواستی زاں خوش عذار غنچہٗ عذار چہ خواستی</p>	<p>اے چرخ ازاں ستارہٗ رعنا چہ خواستی اے زال مستحاضہ کہ آستنی ز شیر</p>
<p>مارا جگر در یغ نبود از تو ہیچ وقت آخر ز گوشہٗ جگر ما چہ خواستی</p>	

<p>گر بقدر سوزش دل چشم من بگریستے دیدم سے بخت من بیدار بایستے کنوں انچاز من شد گرازد سلیماں گم شدے مقتداے حکمت و صدر زن گر بعد او</p>	<p>بر دل من مرغ و ہای تن بن بگریستے تا بدیدے حال من بر حال من بگریستے بر سلیماں ہم پری ہم اہر من بگریستے گر زمیں را چشم بودے بر زن من بگریستے</p>
<p>کاشکے آدم بر جنت در جاں باز آمدے تا بمرگ این خلف بر مرد و زن بگریستے</p>	
<p>خاقانی از حدیث زمانہ زبان پر بست گیرم ز روئے عقل ہمہ زیر کیش بست</p>	<p>کز ہر چہ بہت بہ زبان کو تہیش نیست با کید روزگار بجز اہلہش نیست</p>
<p>ہد ہد ز آب زیر زمیں آگست لیک از دام بر فراز زمیں آگیش نیست</p>	
<p>چوں زماں عہد سنائی در نوشت چوں بغیر بن ساحرے شد زیر خاک بلبلے زیں بیضہ خاکی گزشت چوں بیاباں شد ریاحیں گل امید ماہ چوں در جیب مغرب برد سر در فلاں تار یخ گویند از جہاں یوسف صدیق چوں رست نطق تہنیت باید کہ در باغ سخن گر شہا بے برد چرخ اختر گزاشت</p>	<p>آسمان چوں من سخن گستر نژاد خاک شرواں ساحرے دیگر نژاد طوطی نوریں کہن منظر نژاد چوں سر آمد صبح صادق خور نژاد آفتاب از دامن خاور نژاد چوں بروں بہمن شد اسکندر نژاد از قضا موسیٰ پیغمبر نژاد چوں شگوفہ فوت شد نوبر نژاد وز زماںی خورد خاک اخضر نژاد</p>
<p>این مثل خواندی کہ مُزغِ خاکی دانشہ بر خورد و پس گوہر نژاد</p>	
<p>از بہر بارہ پیر فلک را بدست صبح</p>	<p>دلق ہزار میخ ز سر بر کشیدہ اند</p>

صوف سفید برتن مشرق دریدہ اند کاوا از خرق جامہ بغرب شنیدہ اند مردان کعبہ گنج نشین گزیدہ اند	اینگ پیئے موافقت صفت جوفیاں در مشرق آفتاب چنان جامہ خرقہ کرد تنا منج را براہ بر آسیم کعبہ است
من دیدہ ام کہ حد مقامات او کجاست آنان ندیدہ اند کہ کوتاہ دیدہ اند	
کہ در جهان سخن بندہ بنے نظیر افتاد بلے خلیل ہمیں ہم از دروگر زاد	خدا یگان سپہر آستان کو دانند بدان میں کہ ز پشت دروگری ترا دانا
بدل من آدم اندر جہاں سنائی را بدیں دلیل پدر نام من بدیل نہاد	
<div data-bbox="360 931 956 1121" data-label="Section-Header"> <h2>نظامی گنجوی</h2> </div>	
<p>حال دست گاہ علوم و فنون کا کسی کتاب سے مفصل معلوم نہیں ہوتا لیکن اصول و فروع شعر و سخن میں کمال ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں وطن ان کا گنجہ مشہور ہے لیکن آگے ہیں</p>	
چو در گرچہ در بحر گنجہ گم ام	دلے از قہرستان شہر قہم
<p>سب اہل تذکرہ و تاریخ لکھتے ہیں کہ دنیا کے جاہ و منصب کے لئے سلاطین وقت کا روزگار نہیں کیا۔ تمام عمر گوشہ قناعت میں بیٹھ کر کمال علم اور اصلاح نفس میں کوشش کرتے رہے۔ اور خود اس بات کا نہایت فخر کرتے ہیں۔ لیکن قصیدے جو بادشاہوں کی تعریف میں کہے ہیں اس سے برخلاف اس کے ثابت ہوتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ لطم صحبت حاصل کرنے کو حکام اور بادشاہ خود ان کے پاس آتے تھے۔ جب قزل اسلان بادشاہ ایران ملاقات کو آیا۔ دیکھا کہ ایک غار کے دروازے پر دریا بچھا ہے۔ ایک پیر مرد</p>	

تالاس  
تالیم

شاہ

بیٹھا ہے۔ قرآن اور قلم دوات اور عصا سامنے رکھا ہے۔ سبحان اللہ

اے ہمایوش فقیری سلطنت کیا مال ہے | بادشاہ آتے ہیں پاؤں گدا کے واسطے

خمسہ نظامی جس کو بعضے بیچ گنج بھی کہتے ہیں نہایت مشہور کتاب ہے۔

امیر خسرو اور جامی اور فیضی و تاتقی وغیرہ بہت شاعروں نے اُسکے جواب میں  
خمسے لکھے لیکن ایک نہ پہنچا۔ کلام اس کا از روئے فصاحت و بلاغت و  
رعایت فن شاعری عیب اور عقم سے پاک ہے لیکن سکندر نامہ میں بمقام ربابہ  
سکندر بعد قتل دارا ایک جگہ کہتے ہیں ۵

بفرمود تا تیغ و طشت آورند | دو بد بخت را پیش تخت آورند

کہ یہ قافیہ ناجائز ہے اور ایسے شاعر مسلم الثبوت سے نہایت تعجب کا مقام ہے۔  
خیالات اُس کے چونکہ تمام پند و نصائح سے مالا مال ہیں اس لئے اعلیٰ مرتبہ کی  
تعریف کے قابل ہیں۔ لیکن چونکہ اہل زمانہ میں خیالات عاشقانہ عام تھے اس لئے  
اُس کے مضامین کا اکثر جگہ رنگ بدل گیا یعنی عاشقانہ ہو گئے۔ اگر یہ نہ ہوتا تو وہ  
ایک فلسفی کامل اور تصنیفات اُس کی خالص حکمت و معرفت کی اصل اصول ہوتی۔  
یہ پانچوں کتابیں جدا جدا قصہ ہیں کہ مختلف بادشاہوں کی فرمائش سے تصنیف کی  
ہیں۔ شوقین لوگوں نے پانچوں کو ایک جگہ جمع کر کے بیچ گنج اور خمسہ نام رکھا ہے۔

ہفت  
مفتاح

مخزن اسرار ۵۸۲ھ میں بہرام شاہ رومی کے نام سے لکھی ہے۔ اُس کے صلہ  
میں ہزار روپیہ سکہ عراق اور ایک قطار خچروں کی اور بہت سے خلعت و لباس  
میش قیمت اُس نے بھیجے تھے۔ لیلیٰ مجنوں خاقان کبیر منوچہر بادشاہ ثوران  
کے نام سے ۵۹۲ھ میں لکھی اور شیریں خسرو اور ہفت پیکر یعنی بہرام گور  
آتابک قزل ارسلان کے نام ۵۹۳ھ میں لکھی اور سکندر نامہ نہایت پر زور  
کتاب اور تصنیف اخیر بنام طغرل شاہ سلجوقی کے ہے ۵۹۴ھ میں لکھی۔ اس کو  
شرف نامہ بھی کہتے ہیں۔ اس کے تین حصے ہیں۔ پہلا تو افسانہ سکندر نامہ مشہور

ہے۔ دوسرا اور تیسرا بمنزلہ ایک شنوی کے ہے اہل عقل کے نزدیک مخزن اسرار  
سب سے بہتر کتاب ہے کیونکہ باوجود فصاحتِ خالص کے اعلیٰ درجہ فصاحتِ بلاغت  
پر ہے باعثِ لطافت اور باریکی معانی کے اہل فن اس کو گنبد بے در کہتے ہیں۔  
مصنف خود کہتا تھا کہ اس کتاب میں میں نے انتہائی درجہ کی خوشگانی کی ہے۔  
یہاں تک کہ اگر کسی جگہ ابرو کو ہلال لکھا ہے تو اس کے لئے بڑھاپے کے سبب  
سفیدی کا اشارہ ضرور کیا ہے۔ سکندر نامہ نے بہت ہی رواج پایا۔ اگرچہ قصہ  
سب صحیح نہیں لیکن زبان فارسی میں بے نظیر ہے۔ اس کا نام اقبال نامہ اسکندری  
اور خسرو نامہ بھی ہے۔ کشمیر و کابل وغیرہ میں شیریں خسرو بھی کتبِ تحصیل میں داخل  
ہے۔ اگرچہ خاص و عام میں سوائے خمسہ کے اور کلام ان کا رائج نہیں لیکن ملت شاہ  
کہتا ہے کہ بیٹل ہزار شعر دیوان کے بھی ہیں اور ایک قصہ دین رائین کا ہے کہ  
محمود ابن محمد ابن ملک شاہ کے نام سے لکھا تھا لوگ اسے تصنیفِ نظامی عروسی  
کہتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ اکثر مصنفوں کی رائے یہ ہے کہ ابتدا کی مشق ہے ۷۹۵ھ  
میں ۸۴ برس کی عمر میں شہر گنجد میں فوت ہوئے۔ مخبر الواصلین اور حبیب السیر میں  
۷۹۲ھ سال فوت لکھا ہے۔ لیکن چونکہ خانہ سکندر نامہ میں وہ خود کہتے ہیں کہ ۴ محرم  
کو دوپہر ڈھلے ۷۹۵ھ میں یہ کتاب ختم ہوئی اس واسطے معلوم ہوا کہ دو نوے خبر  
ہیں۔ سکندر نامہ بحری اُس کے بعد مرتب ہوا ہے

دیوانِ غزلیات چونکہ نایاب ہے اس واسطے چند اشعار اس میں سے لکھے جاتے ہیں

جوانی بر سر کوچ است دریا بایں جوانی را  
کہ کس ہرگز نے یاد دوبارہ زندگانی را  
نخیدہ پشت از ان گشت پیران جہان دیدہ  
کہ اندر خاک سے جویند ایام جوانی را

غزل

زمانے رختِ سستی را بخلوتِ گاہ جانِ درکش  
ہمایان سعادت را بدامِ امتحانِ درکش

جہاں تیر است در شکلِ جہینتِ عیاں درکش  
کلاغانِ طبیعت را ز باغِ انس بیرون کن

فیلم

یال

چو خاص الخاص چال گشتی ز صورت پایے بیرون کن گراں جانی کن ہرگز کہ در بنم سبک روحاں چو ست حکمتش گشتی فلک را خیمہ پر ہم زن طریقش بے قدم میر و جالش بے نظر سے میں	ہزاراں شرمین معنی بیکدم رایگاں در کش چو بیانی گرم رو گرد سبک رطل گراں در کش ستون عرش در جنبان طناب ککشان در کش حدیش بے زباں میگوثر بشن بے دہاں در کش
---	---

نظامی این چہ سر راست کہ خاطر بروں اادی  
کسے رمزت نے داند زباں در کش زباں در کش

انتخاب قصاید جو کہ آتشکدہ سے لکھے گئے :-

ہم جس جنید و ہم در جنبش آمد کارواں شخصہ مادانش آنکہ حرص در ہمسائیگی ہم زمیں را با خلائق ناموافق شد خراج نہیں قرآن امین شوی چوں چنگ قرآن زنی ہر چہ نہ قرآن طرازی بر نشان آئینیں فرقنا باشد میان آہنی و آہنی اصل ہندو در سیاہی یک نسب آرو و لیک در مر قہمے خاک آلودہ یابی روشنی چند ازین سلطان سلطان بند تر از تو سلطان دست علیے را کہ آری بر سر یک زیر دست ظالماں را در قیامت ختم باشد مملکت گر ہمہ جہرلاب باشد آب جوئے کس مخور چونکہ آب دیدہ داری از ضعیفی پاک نیست پیردہ بردار از زمیں بنگر چہ بازی میرود تا بخرمن خار یابی بر کلاہ یزد حبسود	کوچ کن زیر خیل خاند سوئے دار الملک جاں رستم بازندہ آنکہ دیو و رمازند راں ہم فلک را با کوب نامناسب شد قراں مہر قرآن جوئے کا مد مہدی آخر زماں ہر چہ نہ ایماں بساطی در نور دار آستان کز یکے زیر نعل سازندہ از یکے دیگر سناں ہندوئے را در ویابی ہندوئے را پاسبان پیرہ زن زیر روئے کرد آتش بجاکستر نہاں بندہ او شو کہ او شد صاحب سلطان نشان در بعد خورشید تابی در قیامت سناں مضرعاں را در مساحت چاہ باشد نزد باں در ہمہ تسبیح باشد نقش نام کس مخواں زانکہ مروارید را بار یک بہتر ریسماں باعزیزان زمانہ زیر پردہ ہر زماں تا بدامن خاک بینی بر سر نو شیرواں
--	--

چند گوئی کعبه را کاینک بخدمت میرسم

چون خواندنت هنوز از دور خدمت میرسان

سیم را رونق نخیزد تا بروں نماید ز سنگ

لعل را قیمت نباشد تا بروں نماید ز کاں

ملک الملوک فضل بفضیلت معانی  
نفس بلند صوم جرس بلند جیسته  
سیر همت رسیده بکلاه کیقبادی  
سخن از من آفریده چو قوت از مروت  
خزلم بمعمار در چو سماع از غنوی  
حرکات اخترا انهم اصل او طفیلی  
نرم بخیره طبله چو نرم بود عروسی  
مهم و چو نه گیرم کلفت سیاه روی  
باجازت لب من دل خلق باز خندد  
اگر این نشاط گوهر نجات من نباشد  
چو صدف حلال خوارم چو گهر حلال زاده  
ولد الزناست حاسد منم آنکه اخیز من  
سر آں جریده بر نه در آن قصیده بکشا  
شبیه چو در خزینه حکیم گهر فشانی  
دل و دین شکسته و آنکه هوسم ز ناجوئی  
ملکا و پادشاه مار و شنه کراستم کن  
حرم تو آدایں دل ز حسد نگاهداشت  
ردیم کن که خردم خلم بسین که خاکم  
ز گناه عذر بگذر بنواز در رحمت کن

ز می و زمان گرفته بشال آسمانی  
قلم جہاں نور دم علم جہاں ستانی  
بر ششم گزشتہ پرنده کور خانی  
هنر از من آشکارا چو طراوت از جوانی  
نکنم بد و قمار در چو شراب از غوانی  
طبقات آسمان را نم آب او ادانی  
نکنم بخطبه سخن چو کنم بود اغانی  
دورم و چو دورند ارم بر من سفید رانی  
چو شکوفه ریاحین بهوای مهر کانی  
که زند در معنی که خورد و سب معانی  
ز حرام زاده دورم شب روز زبانی  
ولد الزنا کش آمد چو ستاره یانی  
که بر ندقیقه بقعه فضیلا به ار معانی  
گهر سے نہ در خریطه حکیم صدف و مانی  
سرو پا برهنه و آنکه سختم ز مر زبانی  
که بدایں روش بگورم ز بدی بد گمانی  
که فرشته باشیا طین نکنم ہم شیان  
به بدایں نهاد طبعم دودلی دود زبانی  
بخجالتی که بینی بضرورتی که دانی

ہمہ ممکن الوجودی رقم ہلاک دارد بطیفیل طاعت تو تن خویش زندہ ارم اگر از نظامی آمد گنیش عفو گرداں	تو کہ واجب الوجودی ابد الابد بانی چو نباشد این سعادت نہ من نہ زندگانی کہ کس اینے ندارد رخصت آسمانی
تو رساندین دل سعادت وجودش چو نقصان آید بشهادتش سانی	
دوش رقم بخرابات و مرا را نہ بود یا نہ ہیچکس از بادہ فروشاں بیدار پاسے از شب بگذشت بیشتر یک یا کمتر گفت خیر است درین وقت کہ اینجا ہی گفتش در بکشا گفت برو ہر زہ گوے ایں نہ مسجد کہ بہر محطہ درش بکشایند ایں بخرابات مغاست در و زندانہ ہر چہ در جملہ آفاق در انجا حاضر	بیز دم نعرہ و فریاد کس از من نشنود یا نہ من ہیچکس ہیچکس نہ نکشود رندے از غم بیرون کرد و در رخ نمود بے محل آمدنت برد رہا بہر چہ بود کا ندین وقت کسے بہر کسے نہ نکشود کہ تو دیر آئی و اندر صفت پیشانی زرد شاہد و شمع و شراب شکر و نانے و سرود مومن و امنی و گبر و نصاری و یہود
اگر تو خواہی کہ دل از صحبت ایناں بزرنی خاک پاسے ہمہ شو تا کہ بیای مقصود	
برایش بقیم میر و جالش بنظرے ہیں نظامی ہیں چہ اسرار است کہ خاطر بروں ادی	حدیث بیزباں بیگو شرابش بیدان کش کسے رفرت نیدانند زباں کش زباں کش
تند بیکم ہر شب تادل ز تو برگیرم دل با تو بر آوینم کا مینختہ با جاں	چوں روز بر آرد سر مہر تو ز سر گیرم جان دگرم باید تادل ز تو برگیرم
شب بہ تنہائی بکوئے دوست بہ ناماں روند نیکناماں را مستمیت تنہا آمدن	



وین بخت گراں خوابم بیدار شود روزے	ایں دولت سرمستم ہشیار شود روزے
دلبر نہ چین ماند دلدار شود روزے	ہم باز شود ایں درہم روز شود ایں شب
در چشم عزیز او ہم خوار شود روزے	نخسے کہ بزعم او امروز نوازندش
کافر شدم از دستش باشد کہ بایں دستاں	
زلفش بمیانم بر زنا ر شود روزے	

## شیخ مصلح الدین سعدی شیرازی

نام اس صاحب دل کامل کا مصلح الدین باپ کا نام عبد اللہ تھا چونکہ آنا بک سعد زنگی کی سلطنت میں ملک سخن پر اس کی فرمانروائی تھی اس واسطے سعدی تخلص کیا تھا۔ یہ بھی واضح ہو کہ آنا بک لغت میں معنی استاد ہے۔ چونکہ سعد زنگی منجر بادشاہ ایران کے دادا کا استاد تھا اس واسطے یہ لقب ان کا خاندانی ہو گیا۔ ترکی میں آنا باپ کو کہتے ہیں اور بیک تعظیم کا لفظ ہے۔ جیسے صاحب۔ اس کا مخفف آنا بک ہو گیا۔ باب شیخ کا آنا بک مذکور کی سرکاری ملازم تھا اور بھائی بادشاہی ڈیوڑھی پر دوکان قطبی کی کرتا تھا۔ حضرت شیخ نے نظامیہ (بغداد کے مشہور مدرسہ) میں تعلیم پائی تھی کہ عمدہ نمونہ خوبی درستی اسلام کا تھا۔ خود کہتے ہیں ۷

مراد و نظر کا مینہ ادرار بود	شب و روز تلقین و تکرار بود
------------------------------	----------------------------

اور ابو الفرج ابن جوزی عالم مشہور کے شاگرد تھے۔ اہل تاریخ نے ان کی عمر کو تین حصہ میں تقسیم کیا ہے ۳۰ برس تحصیل علم کی ۳۰ برس تک ولایت ہائے نزدیک دور میں پھر کہ جو کچھ کتابوں میں پڑھا تھا اس کا تجربہ حاصل کیا۔ باقی عمر بیٹھ کر جمعیت خاطر اور یاد الہی کا لطف حاصل کیا۔ مدت تک شام اور بیت المقدس کے جنگلوں میں

سقا کی - ۱۲ دفعہ (جن میں کئی مرتبہ پیادہ پاتھے) حج کیا - شہاب الدین سہروردی اپنے مرشد کے ساتھ سفر دریا کیا چنانچہ کتنا ہے ۵

دو اندرز فرمود ہر رو سے آب  
دوم آنکہ بر غیر بد میں مباح

مرا پیر داناے مرشد شہاب  
یکے آنکہ بر خوش خود میں مباح

اس کے علاوہ ملک ملک کی سیر کی ہندوستان میں آئے۔ سومات کے مندر میں  
پجاری بن کر رہے۔ شہر کو چھوڑ جنگلوں میں پھرتے رہے۔ وہاں سے اہل فرنگ کی  
قید میں پڑے بیگاریں پکڑے گئے۔ یہودیوں کے ساتھ طرابلس کے جنگل میں مٹی  
ڈھوئی کسی دوست نے ۱۰ روپیہ کو وہاں سے چھڑایا۔ ایک بدخو جو رو کے پنجہ ظلم  
میں گرفتار ہوئے۔ ایک زمانہ میں کوچہ گردی اور عشق بازی بھی کی۔ غیاث الدین بلبن  
بادشاہ دہلی کے فرزند اباقان نے (جو کہ تخت نشینی سے پہلے ۷۸۵ھ میں تازیوں  
کے ہاتھ سے مارا گیا) ملتان سے اپنے عہد حکومت میں دو تین بار خرچ سفر بھیج کر  
طلب کیا اور تجوین کی خانقاہ بنا کر چند گاؤں مصارف کے لئے مقرر کر دیے۔ شیخ نے  
ہر دفعہ کچھ کچھ تصنیفات اپنے ہاتھ کی لکھی ہوئی بھیجی اور امیر خسرو کی دہک اس زمانہ میں بلند  
جوانی اور عنفوان شاعری میں تھا، بہت تعریف و سفارش لکھی مگر آپ نہ آئے دولت شاہ  
اور صاحب ہفت اقلیم لکھتا ہے کہ شیخ کی شیخ عبدالقادر جیلانی سے بھی ملاقات ہوئی۔  
لیکن شیخ عبدالقادر جیلانی کی حیات و ممات یہ ہے ۵

دقائق داں تو معشوق الہی

سینش کامل و عاشق تولد

اور شیخ سعدی کا تولد ۷۸۵ھ سے کم نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح بعضے لوگ کہتے ہیں کہ  
شیخ اور حافظ شیراز ماموں بھائی تھے یہ بھی غلط محض ہے ۛ

بوستان ۷۸۵ھ اور گلستان ۷۸۶ھ میں لکھی۔ یہ دونوں نسخہ پند و نصیحت  
ہو و دنیا و آخرت سے مالا مال ہیں۔ بعضے کہتے ہیں کہ میزان منشعب بھی انہیں کی  
تصنیف ہے لیکن کسی کتاب سے سند نہیں ملتی تعجب ہے کہ پند نامہ یعنی گریا ایران

میں نہیں۔ لیکن وہاں کے اکثر اہل کمال سے دریافت کیا۔ انہوں نے کہا کہ کلام سعدی معلوم ہوتا ہے۔ شاید ہندوستان میں اگر کسی اور یہیں چھوڑ گئے۔ بہر صورت ان کے کلام کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہر بات کو خود بڑا ہے اور جو کچھ لکھا ہے سمجھ کر لکھا ہے۔ چھوٹی چھوٹی باتیں اس فصاحت اور اختصار اور تاثیر سے کہی ہیں کہ جب کسی موقع پر فقرہ یا شعر پڑھا جاتا ہے پھر گفتگو کی حاجت نہیں رہتی۔ خصوصاً گلستان اس کی تعریف اسی قدر کافی ہے کہ ترجمہ اس کا (انگریزی و لاطینی و فرانسیسی و جرمنی) عربی و ترکی و اردو میں کیا گیا۔ سب لوگوں نے مثلاً معینی و جوینی نے نگارستان مولوی جامی نے بہارستان۔ امیر خسرو نے شکرستان۔ مرزا قاضی ملک الشعراءے حال ایران نے پریشان لکھی لیکن سب کہتے ہیں کہ گلستان سے کچھ نسبت نہیں۔ سب طرح کی نظم و نثر اور بہت سے قصائد فصیحہ عربی کے غرض کل ۲۰ ہزار بیت ان کی کلیات میں ہے۔ جسے اہل کمال نمکدان فصاحت کہتے ہیں۔ خصوصاً غزل میں ان کی تقلید اب تک اہل ایران فخر جاتے ہیں اور انہیں پیغمبر سخن کہتے ہیں۔ اس کے دیکھنے سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت میں عشق کا رنگ زیادہ تھا جو انجام کو آزادی اور بل بڑائی اور قناعت کی منزل کو پہنچ گیا۔ تناسل کلام کا حال تو اوپر لکھا گیا۔ چند جزوہ نہریات کی نظم میں اور ایک دو جزوہ نثر میں ایسے لکھے ہیں کہ کوئی مرتبہ تسخر اور مخش کا باقی نہیں رہا لیکن آخر عمر کے اشعار میں اس سے ندامت بھی ظاہر کرتے ہیں۔ بڑا سبب انکی شوخی اور آزادی کا یہ تھا کہ اہل عیال کچھ نہ تھے جو بچپنوں کی حیا یا فکر و تردد پاس آئے۔ اس جفا کار جو رو کے پھندے سے نکل کر پھر اس بلا میں نہیں پڑے۔ اکثر باتیں ان کی بطریق لطایف و ظرایف کتابوں میں اور ان کے کلام میں بھی مذکور ہیں۔ لیکن چونکہ یہ ہدیہ بزرگان دولت کی نظر سے گزر گیا ادب اجازت نہیں دیتا کہ زبان قلم اس سے آشنا ہو۔ غرض نیک یا بد ہر بات زمانہ کی اپنے تجربہ میں آئی ہوئی تھی اس لئے جس کو چاہیں اور جس طریق میں جاتے ہیں ایسی چپنے کی بات کہتے ہیں کہ اس ڈھنگ

فلور اور پرن  
لٹر جیسے

اجیل صا

راؤ لٹر

کے آدمی کے دل کو لگ جاتی ہے خاص عام صغیر و کبیر سب پسند کرتے ہیں۔ اور جب تک زندہ تھے ہر چمن میں گل اور ہر محفل میں گلہ سنتے تھے۔ ایک دفعہ بیج سے پھرے ہوئے آتے تھے۔ تبریزی بعضے امیروں اور رشتہ داروں سے ملنے کو گئے۔ سلطان آبا قان نے سن کر بلایا بہت تعظیم و تکریم کی اور کہا کہ مجھے کچھ نصیحت کیجئے۔ شیخ نے کہا کہ جب دنیا سے انسان جاتا ہے تو یا ثواب لے جاتا ہے یا عذاب تم امید و بیم میں رہو اور حسب فرمایش اسی وقت نظم کر کے سنایا۔ بادشاہ اس کلام پر اثر سے آب دیدہ ہوا اور پوچھا کہ میں کون سی جانب میں ہوں شیخ نے کہا کہ یہ میں نہیں کہہ سکتا تم اپنا حال خود مجھ سے زیادہ جانتے ہو۔ اس نے کئی مرتبہ یہی سوال کیا شیخ نے یہی جواب دیا۔ دولت شاہ اس مقام پر لکھتا ہے کہ بقال اور قصاب کو بھی آج کوئی اس بے باکی سے نصیحت نہیں کر سکتا۔ مگر سعدی خود کہتا ہے اور بیج کہتا ہے ۵

مفتاح التواریخ

نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ سخن ملکیت سعدی را سلم  
ایک دفعہ شمس الدین تازی کے عہد میں بموجب رواج سلطنت کے کچھ یوں خراج شاہی میں آئیں اور خزانہ سے اہل سپاہ کو عوض زر تنخواہ کے ملیں انہوں نے بزر برستی بقالوں کو دیں اور قیمت گراں وصول کرنی چاہی۔ شیخ کے پاس ان کا بھائی آکر نالاں ہوا۔ انہوں نے ایک رقعہ منظوم بنام حاکم لکھا :-

اشعار منتخب

احوال برادرم بہ تحقیق خرمائی بطرح میدہند کش اطفال پر اندومرد درویش انگہ تو محصلے فرستی چنداں بزنندش اسے خداوند	دائم کہ ترا خبر نباشد بخت بد ازین بتر نباشد خرما بخسند و زرنیاشد ترکی کہ ازان مفسر نباشد کز خانہ رہش بدتر نباشد
--	---

اے صاحب بن بغور اُورس

لطفے بہ ازیں دگر نباشد

ملک شمس الدین پڑھ کر بہت ہنسا اور حکم دیا کہ کھجوریں معات اور جن بقالوں سے روپیہ وصول ہوا انہیں اسی وقت واپس کر دو۔ شیخ کے پاس خود آیا۔ عذرِ معذرت کی اور دعاے خیر چاہی۔ چونکہ جانتا تھا شیخ آپ کچھ نہیں لیتا اس واسطے کچھ زر نقد بھی سامنے رکھا اور کہا کہ میں نے سنا ہے آپ کا بھائی بہت غریب ہے اسے دیدہ بخشنے غرض ۶۹ یا ۹۱ ہجری میں شہر شیراز میں شیخ فوت ہوئے۔ لفظ خاص تاریخ فوت ہے اور بسبب مقبرہ کے وہ مقام اب تک سعودیہ مشہور ہے۔ عمران کی بعضے ۱۰۲ اور بعضے ۱۲۰ برس کہتے ہیں لیکن چونکہ شیخ گلستان میں خود کتاب ہے کہ ابن جوزی میرا شیخ مجھے نایج رنگ دیکھنے کو منع کرتا تھا اور مجھے جوشِ جوانی غالب تھا۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس وقت سنِ بلوغ کو پہنچ گئے تھے اور چونکہ ابن جوزی ۵۹۷ھ میں فوت ہوا فاصلہ استاد اور شاگرد میں ۱۰۶ برس کا ہے تو ظاہر ہے کہ اُس وقت عمر شیخ کی ۱۸ یا ۲۰ برس کی بلکہ شاید اس سے بھی زیادہ ہوگی غلطی سے نقطہ کا پس و پیش ہوا ۱۲۰ صحیح ہے +

فرینکلن صاحب ۸۶۷ء میں وارد شیراز ہوئے۔ اپنے سفر نامہ میں لکھتے ہیں کہ شہر سے شمال و مشرق میں آدھ کوس کے فاصلہ پر ایک باغِ دامن کوہ میں شیخ کا مزار ہے۔ عمارت مربع عالیشان بنی ہے۔ ایک جانب دو محرابیں برابر ہیں جسکے دست راست پر قبر شیخ کی ہے طول ۴ ہاتھ عرض ۲ ہاتھ۔ ایک طرف چند فقروں میں شیخ کا حال بخطِ نسخ پتھر پر کندہ ہے۔ اب تک عمارت کی خوبی میں فرق نہیں آیا۔ قبر پر ایک چتر طلا کار گنبدِ ناسیاء لکڑی کا ہے اُس پر شیخ کی ایک غزل لکھی ہے کلیات نہایت خوش خط لکھا ہوا مزار پر رکھا ہے +

لطیف

شیخ سعدی کا ایک شعر حمدِ الہی میں ہے :-

خاریج

ہر ورقے دفتریت معرفت کردگار	برگ درختان سبز در نظر ہو شیار
<p>معتقد اُن کے مشہور کرتے ہیں کہ جس رات شیخ نے یہ شعر کہا ایک بزرگ نے خواب میں دیکھا کہ آسمان سے طبقہ سے نور نازل ہوتے ہیں اور معلوم ہوا کہ شیخ سعدی نے جو شعر حمد الہی میں کہا ہے یہ اُس کا صلہ ہے ۔</p> <p>فیضی (برادر ابو الفضل وزیر اکبری) اپنی کتاب بلد سن میں حمد الہی کے اشعار کہتا تھا اتفاقاً ایک شعر لکھا کہ</p>	
در ہر بن موکہ مے نہی گوش	نوارہ فیض دست در جوش
<p>لطافت مضمون و آبداری الفاظ پر بہت نازاں ہوا اور شیخ کے شعر کا خیال کر کے آسمان کی طرف منہ کیا کہ دیکھوں مجھے اس کا صلہ درگاہ الہی سے کیا ملتا ہے۔ اتفاقاً کوئی طائر اڑا جاتا تھا اُس نے اوپر سے پیچال کر دی فیضی بہت خفا ہوا اور کہا کہ واہ سبحان اللہ۔ قدر دانی عالم بالا معلوم شد ۔</p>	
غزل	
<p>شہر بند ہوائے جانا نیم سر بیائیم و رخ نگر دانیم زرفشانند و ماسر افشانیم عیب ماگو مکن کہ ناوانیم ماچشش ہزار دستا نیم ماتماشاگران بستا نیم مادر آشار صناع یزدانیم در ہمہ عمر زان پشیمانیم ہمہ عالم بیچنستا نیم ترک یار عزیز نتوانیم</p>	<p>ماگہ ایان خیل سلطایم چوں دمارام میزند شمیر دوتاں در ہوائے صحبت دوست مرداوند عقل و دانش را ہر گل نوکہ در جہاں آید تینگ چشماں نظر بیوہ کنند خود پرستاں نظر بخص کنند ہر چہ گفتیم خبر حکایت دوست سعدیابے وجود صحبت یار ترک جان شریف توان گفت</p>

## شمس الدین محمد خواجہ حافظ شیرازی

نام اس بزرگ کا شمس الدین محمد وطن فصاحت آباد شیراز۔ آل مظفر کے زمانِ سلطنت میں تھا۔ لیکن کسی بادشاہ یا امیر وزیر کی نوکری نہیں کی۔ آزادیِ طبیعت قناعتِ خاطر سے گزرا کرتے رہے۔ ان کے اور شیخ سعدی کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کی حقیقت کو یہ لوگ خوب سمجھ گئے تھے اور جان لیا تھا کہ جو کچھ ہے چند روزہ ہے اُس میں بھی حال یہ ہے۔ اپنی کوشش اور کاشت سے کچھ حاصل نہیں ہوتا اثر دینے والا کوئی اور ہے۔ اُس کے علاوہ جس نے ہمیں پیدا کیا اُس کی غرض ہم کو یہاں بھیجنے سے کچھ اور ہے۔ ہمیں اس کی مرضی پر راضی بننا رہنا چاہئے کہ اطاعت کا یہی حق ہے۔ اُس کے علاوہ یہاں اگر آرام بھی ہے تو اسی میں ہے ۷

کار خود گر بخدا باز گزاری حافظ | لے بسا عیش کہ از بخت خدا داد کنی |  
علمِ قرأت میں اپنے زمانہ میں نظیر نہ رکھتے تھے اور بہت خوش الحانی سے قرآن پڑھتے تھے۔ ان کا معمول تھا کہ شبِ جمعہ کو مسجد شیراز میں پھرتے رہتے تھے۔ اور رات بھر میں ایک قرآن ختم کرتے تھے۔ اگرچہ صوفی مذہب تھے لیکن کسی کے مرید نہ تھے۔ امیر تیمور نے چاہا تھا کہ میرے وقائعِ تاریخ کو اپنے قلم فصاحت سے تحریر کریں آزادیِ طبیعت نے گوارا نہ کیا۔ جبکہ امیر تیمور شیراز میں آیا خواجہ حافظ سے بھی ملاقات کی۔ لباسِ خاکساری میں زمین پر بیٹھے تھے۔ امیر نے بطریقِ طرافت کہا کہ آپ کا مطلع غزل کا میں نے سنا ۷

اگر آن ترک شیرازی بدست آرد دل مارا | بہ خالِ ہندوش بخشم سمرقند و بخارا |

تہ شاہ  
اقلیم

آفت پرین  
یہی ایضاً

صد شہر تباہ کر کے میں نے سمرقند و بخارا کو آباد کیا اور آپ نے انہیں ایک  
 خال پر بخش دیا۔ خواجہ حافظ نے اپنے پچھٹے کپڑوں کی طرف اشارہ کر کے  
 کہا کہ ایسی ہی فضول خرچیوں سے تو یہ حال ہو رہا ہے ۛ  
 دیوان ان کا نصاب و حکمت سے مالا مال ہے۔ البتہ مضامین نصیحت کو  
 بھی لباس عشق میں کہا ہے ۛ

نصیحت گوش کن جانان کہ از جاں دوست تزدارند  
 جوانان سعادت مند پسند پر دانا را

مرات ایثار

نغمت

لیکن فحش و ہزل بالکل نہیں۔ یہی سبب ہے کہ خاص و عام سب پسند کرتے  
 ہیں۔ عالمگیر نے پڑھنا پڑھانا اس کا بالکل مکتبوں سے موقوف کروادیا۔  
 لیکن باوجود اس کے ہر وقت اپنے سر ہانے رکھتا تھا۔ جب لوگوں نے پوچھا  
 تو جواب دیا کہ معافی اس کے سراسر حکمت و پسند ہیں لیکن عوام ظاہری معنوں میں  
 دھوکا کھاتے ہیں اس لئے یہی مناسب ہے۔ ان کے دیوان کو لسان الغیب  
 اور ترجمان الاسرار کہتے ہیں۔ اور اکثر جاہل و نادان اُس میں فال بھی دیکھتے  
 ہیں اور مشہور کیا ہے کہ شاخ نبات ایک عورت پر خواجہ عاشق تھے چنانچہ  
 بروقت فال دیکھنے کے اُس کی قسم دے کر کہتے ہیں کہ یا خواجہ حافظ تمہیں قسم  
 ہے شاخ نبات کی کہ ہمارے حصول مطلب سے ہمیں صاف صاف خبر دیجئے۔  
 باوجودیکہ فارسی کتابوں میں بھی اس قسم کی خلاف عقل باتیں بہت ہوتی ہیں۔  
 لیکن کسی تاریخ یا تذکرہ سے یہ بات بالکل نہیں پائی جاتی ۛ  
 حاکم بنگالہ نے ایک دفعہ انہیں طلب کیا تھا لیکن شیراز نہ چھٹ سکا۔  
 حسب فرمایش اُس کے غزل لکھی جس کا ایک شعر یہ ہے ۛ

شکر شکن شونہ ہمد طویان ہند | زیر قند پارسی کہ بنگالہ میرود

آخر ۹۱ھ میں شیراز میں فوت ہوئے اور ایک سبزہ زار میں جس کا نام



مصلیٰ ہے اور اُس میں نہر کننا باد جاری ہے دفن ہوئے۔ خاکِ مصلیٰ  
سے تاریخ بھی نکلی ہے ۛ

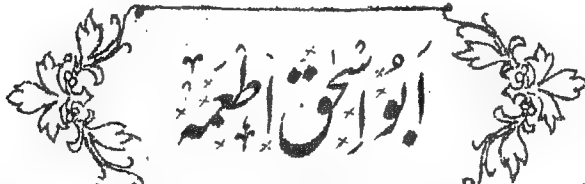
بعضے لوگ کہتے ہیں کہ یہ شیخ سعدی کے بھانجے تھے یہ بھی غلط محض ہے  
سوائے دیوان کے کہ زبان فارسی کی فصاحت کا دریا ہے کوئی اور نونا استعداد  
علی کا نہیں دیکھا گیا۔ ان کے کلام کی خوبی اور مضمون کی لطافت کیا بیان کیجاؤ  
کہ وہ خود شعرا کے واسطے ایک مضمون جدا گانہ ہو گئی ہے چنانچہ اسی واسطے اندراج  
ان کے اشعار پسندیدہ کا ملتوی رکھ کر ایک شعر پر اکتفا کیا جاتا ہے کہ کسی استاد نے کہا ہے

ہلاکِ حسنِ خدا داد و دلہرام کہ سر پایا | چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد

### عزل

در دیر مغاں آمد یارم قد حے در دست در نعل سنداوشکل میر نو پید از بہر چہ گویم ہست از خود خرم چون نیت شمع دل سازانِ بشت چو او بر خاست گر غالیہ خوشبو شد در گیسوے او پیچید	مست از مے و میخواراں از زگر کش مست وز قد بلند او بالاے صنوبر پست وز بہر چہ گویم نیت با او نظرم چون ہست افغان ز نظر بازانِ خاست چو او بشت ور بہر کہ کماکش شد در ابروے او پیوست
--	---

باز آئے کہ باز آید عمر شدہ حافظ  
ہر چند کہ ناید باز تیرے کہ بشد ازشت



جمال الدین نام کنیت ابو اسحق تھی اسی کو تخفیف کر کے اشعار میں بجائے  
تخلص کے داخل کرتا ہے۔ کوئی شعر اس کا کھانے کے ذکر سے خالی نہیں ایک  
دیوان تمام و کمال اسی التزام سے مرتب کیا ہے۔ نام اُس کا تکثیر الاشہار کھا۔ اکثر

خان آرزو  
دولت شاہی

غزلیں حافظ کی غزلوں پر کہی ہیں اور اس کے مصرع اپنی غزل میں اخل کئے کہ دونو کا  
لطف دو چند ہو گیا۔ سب لوگ اس ظرافت کو پسند کرتے ہیں۔ اکثر رسالے بھی مضمون  
کے تصنیف کئے۔ سعدی نے مناظرہ جنگ کے ہتھیاروں کا لکھا تھا۔ اس نے  
لکھانوں کو لڑایا ہے۔ سبب اس ایجاد کا یہ ہے کہ حکام میں سے ایک شخص کی بھوک  
بند ہو گئی تھی۔ اس صاحب طبع نے بھوک کھلنے کے لئے یہ ماضیہ کا نسخہ نکالا۔ دارھی  
اس کی ایسی دراز تھی کہ حد سے زیادہ۔ صورت دیکھنے سے سنسی آتی تھی سکندر  
ابن عمر شیخ ابن تیمور کو اس کا کلام بہت پسند تھا اور اس پر بہت عنایت کرتا تھا۔  
ایک دفعہ کئی دن کے بعد دربار میں آیا۔ شہزادے نے پوچھا کہ بستی کئی دن بعد آیا  
کس کام میں تھا۔ عرض کی ایک دن روٹی دھنکنا ہوں تین دن ڈاڑھی میں سے  
پھٹکیاں اچھٹتا ہوں اور یہ شعر پڑھا ہے

از ریش حلاج پنبہ برداشتن است

منع گس از شک قندی کردن

دولت شاہی

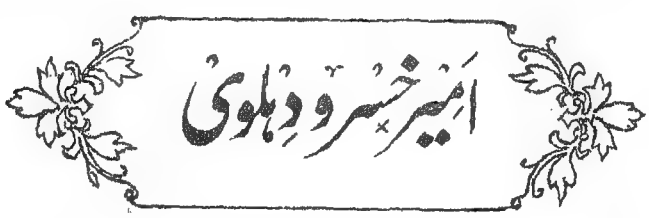
شہزادہ مذکور بہت جوان و بہادر تھا۔ بعد تیمور کے فتوحات منواتر حاصل کیں اور  
چاہا کہ کل سلطنت زیر حکم کر کے حکومت شخصیت قائم کر لے۔ آخر شاہ رخ پسر تیمور نے  
شکست دے کر گرفتار کیا۔ گوہر شاد خاتون اپنی پھوپھی کے کہنے سے اندھا کر دیا کہ  
پھر فساد نہ کر سکے۔ دولت دنیا کی کیا بڑی بلا ہے کہ آدمی کو اندھا کر دیتی ہے۔ نہ  
خدا کا خوف نہ بندوں کی شرم نہ خون کا جوش کچھ باقی نہیں رہتا۔ یہ حادثہ ۸۱۷ھ میں  
واقع ہوا ہے

## اشعار منتخب

ہوائے آں بدل ہر کہے دزد باد است  
کہ قفل حقہ گیا یہ پاچہ بکشاد است  
کہ ایں عجوزہ عروس ہزار داماد است  
کہ ایں سیاہ ز مال مرغفر آراد است

ہر آں ہر یہ کہ پیش از طلیع تنہا است  
کسے بجو ہر یک دانہ نخود برسد  
دگر مگوے کہ ناں نوعروس سفری است  
نوشته است ز روغن بچہ جوشی

<p>من آں نیم کہ ز حلوا عسل بگردم بکار گاہ تطایف کہ رشتہ سے تابند</p>	<p>کہ ترک صحبت شیریں نگار فرما د است ز لفظ پستہ شنیدم کہ روغن استاد است</p>
<p>سجد چہ میری اے کاسہ لیس بر بسحاق برنج زرد و غسل روزے خدا داد است</p>	<p>بہ پیشیم گر سحر گاہاں در آری صحن بفرارا کباب آہوئے فرہ اگر داری غنیمت داں جمال بترہ بریان و حسن دُنہ فرہ چہ آرائی مشک و زعفران رخسار بالودہ</p>
<p>بہوئے نیکو شش بخت سمرقند و بخارا کنار آب رکنا باد گلگشت مصلے را چناں بردند صبر از دل کہ ترکاں بخارا برنگ و بو و خال خطہ حاجت سے زیارا</p>	<p>بگو بسحاق وصف خوشہ انگور شتالی کہ بر نظم تو افشا ند فلک عقد ثریا را</p>
<p>میان ما و مفر محبت ازلی است چونان و خیزہ بینی شہید کن خود را بدین قلیہ شامی و ملت جشی</p>	<p>گواہ شربت قند و طلا و عسلی است کہ مرگہاے چنرخش دلیل زندہ لی است نخود بکوفتہ کردن نشاندہ علی است</p>
<p>نہو عالم و بسحاق این سخن سے گفت کہ نان گوشت قدیم است جمع لم یزلی است</p>	<p>نہو عالم و بسحاق این سخن سے گفت کہ نان گوشت قدیم است جمع لم یزلی است</p>
<p>بفکر بورتسم در گل حالی ومن طنب العلی سحر الیالی کان الشمس فی جوف الیالی</p>	<p>نہو عالم و بسحاق این سخن سے گفت کہ نان گوشت قدیم است جمع لم یزلی است</p>
<p>چوا زحم سے درم مرغ مستمن فما ادری بیستنا عن شمالی</p>	<p>چوا زحم سے درم مرغ مستمن فما ادری بیستنا عن شمالی</p>
<p>ز بک فرغیم اند ضمیر سے آید بیار جوشن نان تنک کہ ہر ساعت</p>	<p>ز بک فرغیم اند ضمیر سے آید بیار جوشن نان تنک کہ ہر ساعت</p>

چو بوسے کلہ برآید صبح عظم گفت	کہ برگزشت کہ بوئے عبیر مے آید
چہ خوردہ بسر سفرہ سخن بوسحاق	کہ گفتہ نوچیں دلپذیر مے آید
بگیا پڑاں سحر کہ سر کلہ واکنند	آیا بود کہ گوشہ چشمتے باکنند
چوں از درون خیزہ واقف نشد کے	ہر کس حکایتے بتصور چراکنند
مطبخ باز پیاز از جبت قیمہ خرید	تا دگر آب ز چشم کہ رداں خواہ بود
روزہ داری وقاعت ہو سمہست ولے	چشکے مے زند آں ترہ بریاں کہ میرس
کس ببالے مزرعہ نکند آتش ترش	کہ چنانم من ازیں کردہ پشیمان کہ میرس
ہر زمان کہ دریابی نان گرم و بورانی	وقت را غنیمت اں آں قدر کہ توانی
خورد رواق ازق چوں زونہ بزدی	یاد آیدم مزرعہ دچین لا جوردی
 <h2 style="text-align: center;">امیر خسرو دہلوی</h2>	
<p>نام اس بادشاہ ملک سخن کا مبین الدین اور ابوالحسن - امیر تیمور کا بہوٹ تھا  سیف الدین محمود باپ اس کا چنگیز خاں کے زمانے میں شہر کش سے بھاگ کر  ہند میں آیا - چونکہ قبیلہ لاجپن کے رؤسائیں سے تھا جو قرشی کے پاس رہتے ہیں -  لے بیعت کش کہ جس کو اب شہر سبز کہتے ہیں ۔</p>	

خسرو  
التواریخ

اس واسطے ناصر الدین محمود ابن شمس الدین التمش بادشاہ دہلی نے ارکان دربار میں داخل کیا۔ غیاث الدین بلبن کی طرف سے چند روز سب سے پہلے پنجاب کی پائی۔ وہ قضاے الہی سے ایک لڑائی میں مارا گیا۔ خسرو اُس وقت ۹ یا ۷ برس کا تھا۔ خسرو کا بڑا بھائی یا نانا اُس کا بجائے اُس کے نوکری بادشاہی بجالاتا تھا اور اس کی پرورش بھی کرتا تھا۔ اہل تصوف کی کتابوں میں اُس خیال کے لوگوں نے بہت سی باتیں لکھی ہیں۔ پیدا ہوتے ہی باپ نے اسے قنڈاق کیا۔ اور اُس زمانہ کے ایک ولی مشہور تھے اُن کے پاس لے گیا۔ انہوں نے دُور سے دیکھتے ہی کہا کہ تو صاحب کمال کو لئے آتا ہے کہ جو خاقانی سے کئی تیر آگے بڑھ کر قدم مارے گا۔ سلطان نظام الدین اولیا کے دل میں ان کی گڑبگڑ کا ایسا اثر ہوتا تھا کہ اشعار سن کر مرنے لیتے تھے اور کہتے تھے الہی اس ترک بچے کے سوز دل کا واسطہ میرے گناہ بخشدے۔ ان کے والد سے نقل کرتے ہیں کہ جب بچپن میں ان کے کپڑے بدلتے تھے تو بدن کے کپڑوں میں سینے کے مقام پر ایسا سیاہ داغ پڑ جاتا تھا جیسے جلے ہوئے کا نشان ہوتا ہے۔ خیر ان باتوں کو تصدیق کریں یا نہ کریں مگر ان تاثیروں پر کلام ان کا گواہی دیتا ہے جب بڑا ہوا اپنے باپ کے عہدے پر قائم ہوا۔ اُس کا ماننا ۱۳۰ برس کی عمر میں مرا۔ اسپرنگر صاحب کہتے ہیں کہ اپنے ایک دوست کی معرفت خسرو شاہزادہ محمد سلطان ابن غیاث الدین بلبن کے دربار میں ملازم ہوا۔ حن کو دوائ داری کی اور خسرو کو قرآن داری کی خدمت تھی۔ اگرچہ خسرو علم فاضلانہ یا طبع حکیمانہ نہ رکھتا تھا لیکن نیکو کاری اور بے آزاری کو اپنا دستور العمل کیا تھا۔ عبادت اور ریاضت کے ساتھ مذہب صوفیانہ اور بے تعصب رکھتا تھا۔ شاعری میں ایسا نازک خیال اور صاحب اختراع کم پیدا ہوا ہے۔ بہت سے صنائع و بدائع میں خود لہذا قصبہ پیالی میں کہ آب رنگ کے کنارہ ہے وہاں پیدا ہوئے۔

صاحبِ ایجاد ہے۔ شاہ نظام الدین اولیا کا مرید خاص تھا۔ وہ بھی اس سے محبت بے حد رکھتے تھے۔ اپنی ہر تصنیف میں کچھ نہ کچھ اُن کی تعریف ضرور کرتا ہے۔ قصاید اس کے خاقانی و انوری سے مرتبہ میں کم نہیں بلکہ صنائع و بدائع تجنیس و ابہام وغیرہ میں متقدمین پر فائق ہے۔

### مثال قصیدہ

داریم آرزو کہ حکایت کنیم بات	لالہ غلام روسے تو صد برگ زیر بات
چوں برہمن بدید رخِ خوبت اے صنم	ز تار را گسست لکد زدیروسے لات

غزل نہایت شیریں کہتا ہے ۵

خسرو برست اندر سانہ معنی بر بخت	شیرہ از خنجر مستی کہ در شیراز بود
---------------------------------	-----------------------------------

دیوان اُس کا ایک لاکھ تیس ہزار بیت ہے۔ وہ خود کہتا ہے کہ اشعار میرے ۴ لاکھ سے زیادہ اور ۵ لاکھ سے کم ہیں۔ اعجاز خسروی نشر میں ایسی کتاب لکھی ہے کہ اسم با مستی ہے۔ خمسہ نظامی پر خمسہ لکھا ہے اور ایسا کہا ہے کہ دولت شاہ وغیرہ تمام سخندان اس کو ترجیح دیتے ہیں۔ بایسفر امیر تیمور کے پوتے کی بھی یہی رائے تھی۔ دیباچہ سلطان علاؤ الدین کے ناظم پر ہے اور کل دو برس میں لکھا ہے۔ خوبی اُس کی کیا بیان کی جاوے خسرو خود کہتا ہے ۵

دبدبہ خسرویم شد بلند	زلزلہ در گور نظامی فکند
----------------------	-------------------------

خمسہ میں اول مطلع الانوار ہے۔ مطلع اُس کا یہ ہے ۵

خطبہ قدس است بملک قدیم	بسم اللہ الرحمن الرحیم
------------------------	------------------------

اور سند تصنیف اور تعداد ابیات ان اشعار سے معلوم ہوتی ہے ۵

در ہمہ بیت آوری اندر شمار	سی صد و دہ ہر شمار ۳۳۱۰
سال کہ از چرخ کهن گشتہ بود	از پس شمس صد نو دہشت بود
صبح کہ خورشید جنبایش نوشت	مطلع انوار خطابش نوشت

	از اثر اختر گردون خسر ام	شد بدو ہفتہ مکمل تمام
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دو ہفتہ میں یہ کتاب لکھی ہے * ۲۔ شیرین خسرو کا آغاز ۵		
	خداوند دلم را چشم بکشا	بمعراج یقینم راہ بنما
بعد ازاں ایک جگہ دیباچہ میں کہتا ہے ۵		
۶۹۸	پس از کلم چکیدہ شربت نو در آغاز رجب فرخ شد این فال وگر پرسی کہ بتیش را عدد چیست	کہ نامش کردہ ام شیرین خسرو ز ہجرت ششصد و ہشت نو سال چہار الف چہار است و صد و بیست ۴۱۲۴
۳۔ یلی مجنوں (آغاز) ۵		
۶۹۸	اے دادہ بدل خسروئے راز نامش کہ ز غیب شد مستجل تاریخ ز ہجرت انچہ بگزشت بتیش بشمار راستی ہست	غفل از تو شدہ خرنیز پرواز یلی مجنوں بعکس اول سالش نو د است و شصت و ہشت جملہ دو ہزار صد و شصت
۴۔ آئینہ سکندری (آغاز) ۵		
	جہاں بادشاہ خدائی تراست	ازل تا ابد بادشاہی تراست
۱۹۴ صفحہ فی ۳۸ بیت * ۵۔ بہشت بہشت ۵		
۳۳۵۲	ہمہ بتیش بعرض گاہ شمار سال ہجرت یکے و مہصد بود	سہ صد و پنچہ و دو و سہ ہزار کیں بنا بر دوسرہ چنچ کبود ۷۰۱
کہتے ہیں کہ گلستان پر بھی شکستگان کسی تھی لیکن اُسے رواج نہ دیا۔ دیوان اپنا بخفاظ اپنی تمام عمر کے چار حصوں میں تقسیم کیا ہے۔ تحفۃ الصغر۔ وسط الحیوة۔ نغرة الکمال۔ بقیۃ نقیۃ۔ اس کے علاوہ اعجاز خسروی۔ نقد الفتوح وغیرہ۔		

خوشگو کہتا ہے کہ ۹۹ کتابیں اُس کی تصنیف ہیں اُن میں سے نہ سپہرِ تاریخ دہلی سافت ہند خزائن الفتوح چند رسالے علم موسیقی میں ہیں۔ بعض خالق باری کو بھی اُسی کی تصنیف سمجھتے ہیں۔ تاریخ فرشتہ سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچ ہزار چار شعرا اُس کے ایک جگہ پائے گئے اُس میں تخلص اُس کا سلطانی ہے۔ سلطان محمد عرب قان ملک جسے خان شہید بھی کہتے ہیں۔ خیاب الدین بلبن بادشاہ دہلی و پنجاب وغیرہ کا بیٹا تھا اور باپ کی طرف سے لاہور و ملتان سے لیکر تھٹہ تک اور کنارہ دریا سے شورتک ملک اُس کے زیر حکم تھا۔ نانار ترک کہ جن میں اُس وقت تک بھی اسلام نہیں پہنچا تھا۔ اور کفار مغول مشہور تھے اپنی قدیمی عادت کے بموجب اکثر ہندوستان میں لوٹ مار کرتے تھے۔ ایک دفعہ ایتمر مغول ۳۰ ہزار آدمی کی جمعیت لے کر آیا اور راوی سے اتر کر قنہ عظیم ملک میں ڈال دیا۔ لاہور کے حاکم نے قان ملک کو عرضی لکھی۔ اتفاقاً دربار میں پڑھنے والے نے ۳۰ ہزار کو ۳ ہزار پڑھا۔ شاہزادہ اسی سامان سے فوج لے کر آیا اور راوی کے پار اتر کر باغ سریہ کے پاس ایک بڑے گاؤں کو پشت پر رکھ کر لڑائی شروع کی۔ خلاصہ یہ کہ انجام کو خود مارا گیا اور تمام فوج تباہ ہو گئی۔ اس موقع پر کہ امیر خسرو بھی ندیوں میں داخل تھا۔ اور شاہزادہ کے ساتھ جنگ میں شریک تھا خود لکھتا ہے کہ ایک ترک کے نوکر کی بیگم میں پکڑا گیا۔ چنانچہ لشکر کے ساتھ گھوڑوں کے تو بڑے اور جھول اٹھا کر چلنا پڑنا تھا جان بچ گئی یہی غنیمت ہے۔ اس حال کو اور اُس وقت کی مصیبت کو غرۃ الکمال کے دیباچہ میں اُس نے عجب لطف سے لکھا ہے چنانچہ کہتا ہے

من کہ بر سرِ نہاد مگل | بار بر سرِ نہاد و گفتا جل

(دریا بے جہلم کے پار کے ملک میں چل یعنی برو کی جگہ جل کہتے ہیں)۔ فی الحقیقت بادشاہ کا مارا جانا اور قتل عام اور شہروں کی بربادی خلقت کی تباہی عجب قیامت کا وقت ہوگا۔ اکثر لوگوں نے نظم اور نثر میں مرثیے کہے۔ امیر خسرو نے بھی ترکیب بند



کے طور پر دو مرثیے لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے اب تک بدن پر رو گئے  
کھڑے ہوتے ہیں۔ دہلی میں جب یہ مرثیے پہنچے تو مہینوں تک انہیں کوچہ و بازار  
میں لوگ پڑھتے تھے اور اپنے مردوں کے حال پر روتے تھے۔ یہ واقعہ ۶۸۴  
ہجری میں ہوا۔ اسی شاہزادہ نے شیخ سعدی کو بھی بلایا تھا (دیکھو ذکر سعدی کا) اور  
خسر و کا یہ شعر بھی لکھ کر بھیجا تھا۔

دوبادام سیہ ہر سو میفکن در نظر بازی | نگہداشت کرد ز بے برتر تا تو تم اندازی

غرض کہ وہ خسر و ملک کمال۔ شاہزادہ ناصر الدین محمود التمش۔ غیاث الدین بلبن  
سعد الدین کیفیاد۔ جلال الدین خلجی۔ علاؤ الدین خلجی۔ قطب الدین مبارک شاہ۔  
تغلق کے دربار میں رہا اور ہر جگہ معزز رہا۔ ایک دفعہ تغلق اُسے اپنے ساتھ  
لکھنؤ کی تخت گاہ بنگال میں لے گیا جب وہاں سے پھر کر آیا تو سلطان نظام الدین  
کا انتقال ہو گیا تھا کپڑے پھاڑ ڈالے اور اُن کی قبر پر جا کر خوب رویا اور خاک پر  
لوٹا اور فقیر ہو کر وہیں بیٹھ رہا۔ آخر بعد چھ مہینے کے ۷۲۵ ہجری میں فوت ہوا۔  
چونکہ اپنے ایک قصیدہ میں کہتا ہے کہ ۷۹۶ ہجری میں عمر اُس کی ۴۵ برس کی تھی  
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ۷۵۱ ہجری میں ناصر الدین محمود کے عہد میں پیدا ہوا۔  
اور ۴۷ برس کی عمر میں مر گیا۔ عدیم المثال اور طوطی شکر مقال تاریخ فوت نسکی  
ہے۔ تذکرہ دولت شاہی میں ۷۵۱ ہجری لکھتے ہیں اور یہ غلط ہے۔ ۷۹۶ ہجری  
عہد بابر میں مہدی خواجہ نام ایک شخص کہ بابر کا داماد تھا بلکہ پہلے پہلے وزیر مملکت  
کا یہی ارادہ تھا کہ بجائے ہمایوں کے اس کو تخت نشین کرے مگر جب اُسے  
معلوم ہوا کہ درحقیقت یہ میرا ہی دشمن ہے تب اس ارادے سے باز رہا۔  
غرض مہدی خواجہ نے قبر پر جالی دار دیواریں پتھر کی بنوائیں کہ اب تک موجود ہیں۔  
اور بابر نے اشعار تاریخ وغیرہ کندہ کرائے۔ ۷۹۶ ہجری عہد جہانگیر میں طاہر بیگ  
نام کسی امیر نے اُس پر عمارت و گنبد سنگ مرمر کا بنوایا۔ مخفی نہ رہے کہ امیر خسرو

علم موسیقی میں مہارت کئی رکھتے تھے۔ کئی رسالے اس فن میں اُن کی تصنیف سے ہیں۔ نژاد انہیں کا ایجاد ہے۔ دکن کی طرف سے ایک بڑا کلاؤنٹ آیا کہ تمام راجاؤں اور بادشاہوں کے گویوں سے سرور بار مباحثہ کر آیا تھا۔ جب دربار شاہ دہلی میں پہنچا۔ پہلے دن خسرو سامنے نہ آیا اور تخت کے نیچے چھپ کر اُس کا گانا سنا۔ چونکہ راگ مذہب ہنوو میں داخل عبادت ہے۔ اُس زمانہ تک دھڑپہ اور خیال اور مضمون وحدانیت و معرفت کے راگ میں کہتے تھے پُتہ ٹھمری غزل و اہیات عشق و محبت کی بات اس میں نہ تھی۔ پس امیر خسرو نے دوسرے دن قول ایجاد کر کے گایا۔ اُس میں مضمون عشق الہی کا اور ایک ٹکڑا آیت یا حدیث کا بھی ہوتا ہے۔ چونکہ عشق کے نام کو تاثیر ہے اس واسطے خاص و عام کو پسند آیا۔ کلاؤنٹ نے ازراہ فخر ظاہر کیا کہ ہمارے راگ سے تم شاعروں کے کلام کی رونق اور تاثیر زیادہ ہوتی ہے اور بغیر راگ کے کلام ناتمام رہتا ہے۔ امیر خسرو نے کہا کہ اگر کلام ہمارا نہ ہو تو بے تلفظ کے تمہارا راگ بالکل چل نہیں سکتا۔ پس اس سے معلوم ہوا کہ کلام محتاج راگ کا نہیں اور برخلاف اس کے راگ محتاج کلام کا ہے۔ ہمارے موسم میں بسنت کا میلہ جو دہلی میں ہوتا ہے وہ بھی درحقیقت انہیں سے نکلا ہے۔ کہتے ہیں کہ سلطان نظام الدین اولیا کا ایک بھانجا تھا اُسے وہ بہت چاہتے تھے اتفاقاً مر گیا۔ اُس کا انہیں اس قدر رنج ہوا کہ گانا سنا اور لطف خوشی کی ساری باتیں چھوڑ دیں۔ اس میں موسم بہار آیا۔ ایک دن امیر خسرو دربار کی برخاست کے بعد معمول کے بموجب ان کی طرف چلے۔ اُس دن ابر تھا۔ رستہ میں لالہ و گل کے چمن کھلے ہوئے کھیتوں میں سرسوں پھولی ہوئی تھی۔ انہوں نے ایک ایک پھول رنگ برنگ کا لینا شروع کیا کہ ایک گلہ ستہ بن گیا۔ اس میں جہاں اور سب پھول تھے ایک گچھا سرسوں کے پھولوں کا بھی تھا بلکہ ایک گیہوں کی بال بھی تھی۔ غرض اس کیفیت کے عالم میں کچھ گاتے ہوئے چلے۔ جب پاس پہنچے

تو انہیں بھی آواز گئی اور یہ اندر جا کر چپ ہو گئے۔ مگر وقت کا سماں ایسا بندھا تھا کہ  
 انہیں یہ آواز سن کر وجد کا عالم طاری ہوا اور خود فرمایا کہ خسرو کیا گانا تھا۔ انہوں نے  
 پھر شروع کر دیا اور اُس دن سے وہ جو بندش کی آن بھی ٹوٹ گئی۔ پھر لوگوں نے  
 معمول باندھ لیا کہ جب بہار آتی تو ایک دن سب کلاؤنت اور گوئیے جمع ہو کر خبر کرتے  
 تھے۔ بعد اس کے یہ میلہ مقرر ہو گیا۔ اور بہار راگ کو بھی دیکھو تو جس طرح اُس گلدستہ  
 میں گلہائے رنگارنگ یہاں تک کہ سرسوں کے پھول اور گیہوں کی بال تک موجود  
 تھی اسی طرح اس میں ہر وقت اور ہر موسم کے راگوں کے سر موجود ہیں۔ چنانچہ وہ رسم  
 اب تک چلی آتی ہے کہ دلی میں ہر برس جب بہار کی آمد ہوتی ہے تو سب کلاؤنت اور  
 گوئیے دوم پنچایت کر کے ایک دن مقرر کرتے ہیں اور اس کی خاص عام کو بھی خبر  
 کر دیتے ہیں اُس دن سب بن سنور کرا اپنے اپنے ساز و سامان لئے پھولوں کے  
 گلدستے ہاتھوں میں اور شیرینی وغیرہ لے کر گاتے بجاتے ہوئے جس درگاہ پر جانے  
 کا دن مقرر ہوتا ہے وہاں جاتے ہیں۔ گلدستے شیرینی چڑھا دیتے ہیں۔ پہلے خود  
 کلاؤنت دوم تھوڑی دیر تک کھڑے ہوئے گاتے ہیں پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ بعد انکے  
 طوائف جو حاضر ہوتی ہیں وہ ناچتی گاتی ہیں۔ ہزاروں آدمیوں کا انبوه ہو جاتا ہے۔  
 شام کو سب اپنے اپنے گھر چلے آتے ہیں۔ اگرچہ یہ میلہ دوم ڈھاڑیوں نے مقرر  
 کیا ہے مگر اسکے دن بھی ایک سلسلہ سے مقرر کئے ہیں۔ یعنی پہلے دن خدا کے ہاں  
 بسنت جاتی ہے اور پہاڑوں پر بولی بھٹیاری کے محل ایک جلے مقرر تھی وہاں  
 سب جاتے ہیں۔ دوسرے دن حضرت نبی کریم یحییٰ قدم شریف تیسرے دن حضرت  
 شاہ مردان۔ چوتھے دن سلطان نظام الدین اولیاء بعد انکے اور مزار جو نامی گرامی تھے  
 وہاں جاتے ہیں۔ اس کے لطائف ظرائف اگر لکھے جائیں تو ایک ٹی کتاب بنتی ہے  
 لطیفہ۔ ایک دن سلطان نظام الدین کے ہاں کوئی عقل کے دلی مہمان آئے  
 بعد طعام رات کو بیٹھے اور باتیں شروع ہوئیں۔ امیر خسرو بھی دربار سے وہیں آ جاتے

تھے آکر شامل جلسہ ہوئے۔ مہمان مذکور نے جو ان با اخلاق مہماں نوازوں کو متوجہ دیکھا تو ایسا باتوں کا جھاڑ باندھا کہ تارکیں ٹوٹے ہی نہیں سلطان نظام الدین بار بار تقریر کو خاتمہ پر لائے اور قصہ مختصر کیا۔ مگر وہ شخص مطلق نہ سمجھا۔ رات بہت گئی دق ہو گئے انگڑائیاں بھی آئیں جائیاں بھی دکھائیں پر اُس اللہ کے دل نے ذرا خیال نہ کیا۔ یہاں تک کہ آدھی رات کی نوبت بچنے لگی۔ سلطان نظام الدین نے امیر خسرو سے ہنس کر کہا کہ خسرو! نوبت میں کیا آواز آتی ہے۔ یہ بھی سمجھ گئے۔ کہا پیرو مرشد۔ یہی آواز آتی ہے :-

نان کہ خوردی خانہ برو	نان کہ خوردی خانہ برو
نان کہ خوردی خانہ برو	نہ کہ بدست تو کردم خانہ گرد

نقل۔ ایک دن امیر خسرو شاہ نظام الدین اپنے مرشد کے ساتھ بازار میں چلے جاتے تھے۔ دُھنیا روٹی دُھنک رہا تھا۔ انہوں نے پوچھا کہ خسرو! یہ دُھنکی میں کیا کتا ہے۔ عرض کی حضرت یہی کتا ہے :-

در پئے جانان جاں ہم رفت۔ در پئے جانان جاں ہم رفت  
اینہم رفت وآں ہم رفت۔ رفت او رفت او رفتن وہ -  
رفت او رفت او رفتن وہ \*

نقل۔ امیر خسرو جس محلہ میں رہتے تھے وہاں بازار کے سرے پر ایک بھنگیڑن بیٹھتی تھی۔ ان کے لئے بھی اکثر سر راہ حقہ لے کر کھڑی ہو جاتی تھی۔ ایک دن اُس نے کہا کہ قربان جاؤں سب کے لئے شعر کہتے ہو میرے نام کا بھی تو کوئی شعر کہو۔ انہوں نے کہا کہ اچھا کہہ دوں گا۔ وہ اسی طرح روز تقاضا کیا کرتی۔ ایک دن ان کا گزر ہوا تو وہ حقہ لیکر دوڑی اور حقہ پلاتے میں پھر کہا۔ انہوں نے کہا -

اُوروں کی چوہری باجے چٹو کی اٹھ پری	باہر کا کوئی آتا ناہیں آتے ہیں سارے شہری
چھان چھون صاف کرے اور کھے حسین تو سل	اورونکی میں سینک سارے چٹو کی میں مول

لطیفہ۔ ایک دفعہ امیر خسرو سفر میں تھے۔ جنگل میں چلتے چلتے پیاس لگی۔ سامنے سے ایک گاؤں نظر آیا۔ اُس میں چلے گئے۔ دیکھیں تو کوئیں پر چار پنہاریاں پانی بھر رہی ہیں۔ اتفاقاً چاروں چہل باز اور ہنس مکھ تھیں پوچھا کہ یہاں مسافر تمہارا نام کیا ہے۔ انہوں نے کہا کہ خسرو۔ نام کے سنتے ہی سب اچھل پڑیں کیونکہ ہندوستان میں ایسی عورت کون ہوگی جسے دو چار گیت خسرو کے یاد نہ ہوں۔ اب تک ”جو پایا آون کہہ گئے“ برسات کا گیت مشہور ہے۔ غرض کہ ایک ایک نے شعر کی فرمایش کی اور کہا کہ پہلے شعر سناؤ جی پانی پلائیے گئے۔ یہ مارے پیاس کے گھبرائے ہوئے تھے۔ ہر چند سمجھا یا مگر ان بلیوں نے ایک نہ مانی۔ آخر ہر ایک سے پوچھا کہ کس کس مضمون کا شعر کہواتی ہو۔ ایک نے کہا کھیر کا۔ دوسری نے کہا چرنے کا۔ تیسری نے کہا گتے کا۔ چوتھی نے کہا۔ ڈھول کا۔ امیر خسرو نے اُسی وقت کہا اور ان کی ہی سمجھوں کے بموجب کیا خوب کہا کہ :-

کھیر پکائی جتن سے اور چرخا دیا جلا آیا گتہا کھا گیا تو بیٹھی ڈھول بجا	لاؤ پانی
غرض قول اور ترانے اور گیت ان کے بنائے ہوئے آج تک مشہور ہیں اور نظم شعر میں ایسے ایسے لطائف اور رنگینیاں نکالی ہیں کہ خاص عام پسند کرتے ہیں رباعی	
رفتہ ہما شاے کنار جوئے گفتہ صنابہاے ہر مویت چیت	دیدم بلب آب زن ہندوئے فریاد بر آورد کہ در دُر موئے
چیتانیں فارسی میں اور پہیلیاں اردو میں ان کا ایجاد ہے۔ چیتان :-	
رنگش چو رنگ زعفران پادارد و پر ہم بدان	بریاں چو جان عاشقان جانان بگو ایں چیتان یعنی پا پڑ
پہیلی ہندی	

بالاتھا تو سب کو بھایا میں لے دیا اُس کا ناؤں	بڑا ہوا تو کام نہ آیا بوجھو ارتھ یا چھاؤ گھاؤں
دیگر	
ساون بھادوں بہت ہی اور ماہ پوس میں تھوری امیر خسرو یوں کہیں کہ بوجھ پہیلی موری	
مکرنی خاص ایجاد ان کا ہے شرح اُس کی اس مثال سے واضح ہوگی۔ مکرنی	
باٹ چلت مورا انچرا گئے اب مڑے اُسکے جھکڑا جھٹاٹا	میری سُنے نہ اپنی سکے اے سکھی ساجن نا سکھی کاٹا
نصیحت	
میان بخشش و اسراف ہست تفرقہ اگر بطبع کرم مے کنی بداندک سخاست	بگویم ارشادی ایک از سر انصاف وگر نہ بہر نکو گفت مرداں اسراف
گرت بگفتن بد جا لے کشاد زبانی گر آچنخانی کو گیدت ز راست چہ رنجش	تو زان حدیث بدو گفت بے فروغ چہ رنجی در آں نہ تو کہ او گفتہ از دروغ چہ رنجی
مرد را تا بلا و رنج ندید تا نشد سفتہ گوہر از الماس	بر بساط نشاط راہ نشد در غور تاج بادشاہ نشد
غزل	
تا جدار آنے کہ فتح قلعه دیں کردہ اند پاک بازارن سرکوٹے خراباست فنا جلوہ فرما دیں کہ غیرت آن خسرواں آہوئے چیں را جگر در نافہ سودا بسوخت	اتماسِ ہمت از دلہائے سکیں کردہ اند در مقامِ سرفرازی سنگ بالیں کردہ اند نام خود نقش نگین نعل شیریں کردہ اند تا حدیثِ سنبل زلف تو در چیں کردہ اند

زاهدان تسبیح میگویند خسرو نام دوست ذکر ہر کس آبخناں باشد کہ تلقین کردہ اند	
مولانا شہاب الدین معانی نے اس کی تائید کی اور خود کھدوا کر لگائی ہے	
آن محیط فضل و دریائے کمال نظم اوصافی تر از آب زلال طوطی شکر مقال بے مثال چوں نادم سر برزانوے خیال	میر خسرو خسرو ملک سخن نشر او دلکش تر از ماء بین بلبل دشتاں سرایتے بے قرین از پیئے تایرخ سال فوت او
شد عذیم المثل یک تایرخ آل دیگرے شد طوطی شکر مقال	
بد اوئی کہتا ہے کہ امیر خسرو کا بیٹا بھی شاعر ہوا۔ مگر دیوان دیکھنے میں نہیں آیا۔ سُننے ہیں کہ ۹۰ آ ہزار شعر کا دیوان ہے۔ بلکہ کچھ شعر زبانی بھی سُننے میں نہیں آئے۔ البتہ ظہیر کے شعروں پر جو اعتراض کئے اور اصلاً جیس دی ہیں وہ مشہور ہیں۔ سچ ہے صاحب کمال کا بیٹا صاحب کمال نہیں ہوتا۔	
<h2 style="text-align: center;">نُورُ الدِّینِ عَبدِ الرَّحْمٰنِ جَامِی عَرَفَ لَوِی جَامِی</h2>	
اصلی نام عماد الدین اور نسب خاندانی امام محمد شاگرد امام ابو حنیفہ سے ملتا ہے۔ ۲۴ شعبان ۷۷۱ ہجری میں موضع جرمد علاقہ جام میں پیدا ہوئے اس واسطے جامی تخلص کیا اور ہرات میں پرورش پائی۔ ابتدا سے سن میں تحصیل علم میں مشغول ہوئے اور اس زمانہ کے علوم مروجہ میں کامل ہوئے۔ شاعری کا شوق کیا اور زور علم سے اُسے بھی انتہا کو پہنچایا۔ قصیدہ و مثنوی و رباعی و غزل وغیرہ	

نظم و شرب طح کا کلام ان کا موجود ہے۔ جب فقیری پر مائل ہوئے۔ شیخ سعد الدین کا شغری کے مرید ہوئے۔ ریاضت و عبادت سخت اختیار کی۔ زہد و پرہیزگاری نیک اخلاقی و خوش اطواری سے عظمت اور کرامت حاصل کی۔ حج کو گئے۔ اور آداب المحرمین اس حال میں تصنیف کی۔ کلام ان کا اکثر مقبول خلائق ہوا چنانچہ یوسف زلیخا سے ظاہر ہے۔ ناظم ہروی ایک شاعر نامی نے بھی ایک زلیخا لکھی ہے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی کتاب سے زیادہ فصیح و بلیغ ہے لیکن یہ خدا کی قدرت کہ اس نے رواج پایا اس کی کتاب کو کوئی جانتا بھی نہیں۔ مگر بہ نسبت یہاں کے ترکستان میں اس کا رواج زیادہ ہے۔ سلطان حسین بایقر اور سلطان ابوسعید گورگانی کا عہد سلطنت انہوں نے پایا اور ہمیشہ شاہ اور شاہزادوں کی مجلسوں میں عزت و احترام سے طلب ہوتے تھے۔ فوائد ضیائیہ یعنی شرح ملا علم نحو میں نہایت مشہور اور مروج کتاب ہے۔ فن معامیں ان کے برابر کوئی صاحب کمال نہیں ہوا چنانچہ اس میں بھی چند رسالے موجود ہیں۔ آیہ یا حدیث یا عربی فقروں کو اپنے فارسی شعروں میں بہت فصاحت سے تفسیر کرتے ہیں۔

شد برقع روتے چہ نت زلف شب آسا | سبحان قدیراً جعل اللیل لباساً

دیگر

کس بیک جانید بطل و ہما | جز دو زلف تو دام طلبہا

اور اشعار آئندہ سے مفصل معلوم ہوگا۔ ان کے تین دیوان ہیں :-

اول - فاتحۃ الشباب - جس میں ۲۷۰ صفحہ غزلیں - ۹۰ صفحہ قصاید

اور ۷۰ رباعیاں اور کچھ ترجیع بند ہیں - سردیوان پر جو دیا چہ ہے ابتدا

اس کی یہ ہے

بسم اللہ الرحمن الرحیم | اعظم اسمائے علیم و حکیم



۲۔ واسطۃ العقد کی ۱۰ ہزار بیت جن میں قریب ۷۰۰ کے رباعیات اور کچھ ترجیع بند۔ اُس وقت ۷۰ برس کی عمر تھی اور بیسٹھہ میں مرتب ہوا۔  
 ۳۔ خاتمۃ الحیوۃ - ۱۳۴ صفحہ ۱۹ سطر - آخر میں کچھ رباعیاں۔  
 یہ ۸۹۶ھ میں ترتیب ہوا۔

خمسۃ نظامی پر سبۃ الاحرار زلیخا یلی مجنوں تحفۃ الاحرار  
 خرو نامۃ اسکندری کو یکجا کر کے خمسہ لکھا۔ سلسلۃ الذہب حدیث سنائی  
 کے جواب میں اور سلیمان و ابدال کو اُن پر زیادہ کر کے ہفت اور نگ نام  
 رکھا۔ شاعر مذکور اپنی ہر ایک کتاب منظوم کے بلکہ دیوان کے اول میں بھی  
 دیباچہ نشر کا ضرور لکھتا ہے۔ گلستان پر بہارستان لکھی۔ عبارت فصیح اور مضامین  
 عالی ہیں لیکن اس عالم شجر کے نظم سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ زورِ علم اور چیز ہے  
 اور طبیعتِ خدا داد اور چیز ہے۔ نفحات الانس صوفیان بزرگ کے احوال میں  
 ایک تاریخ مفصل لکھی ہے۔ غرض اسی طرح نفحات الانس۔ نقد الفصوص۔ اشعۃ اللمع  
 شرح فصوص الحکم۔ شرح ملا۔ رسالہ عروض۔ شرح قصیدہ ابن فارض۔ شرح بیت امیر خسرو۔  
 ترجمہ چہل حدیث۔ شواہد النبوة۔ مناقب مولوی خواجہ انصار۔ شرح رسالہ مناسک حج۔  
 فتوح الحرمین۔ آداب الحرمین جو حالت حج اور زیارت مدینہ میں لکھی۔ نظم اس رسالہ  
 کی فصیح و بلیغ ہے۔ اُس میں دونو مقاموں کے حالات تاریخی ضمناً بیان کئے ہیں۔  
 رسالہ عروض۔ رسالۃ فافیہ۔ رسالہ موسیقی۔ رسالہ معنیٰ مستی بہ کبیر و متوسط و صغیر۔  
 رسالہ منظومہ و اصغر و درمعنیٰ۔ منشآت و مکاتبات۔ نقد الفصوص۔ رسالہ طریق صوفیان۔  
 شرح رباعیات۔ شرح بیتین از مشنوی مولوی روم۔ لواحج۔ شرح حدیث ابی ذر غفلی۔  
 سخنان خواجہ پارسا۔ رسالہ تحقیق مذہب صوفی و متکلم و حکیم۔ رسالہ فی تحقیق الوجود۔  
 رسالہ سوال و جواب ہندوستان۔ رسالہ لا الہ الا اللہ۔ شرح بعضی از مفتاح الغیب  
 منشور و منظوم۔ تفسیر ناتمام۔ رسالہ صرف و منطق۔ حلیۃ الحلل۔ شرح قصیدہ بردہ منظوم

وغیرہ ۹۹ کتاب ان کی تصنیفات ہے۔ نصاب اور تہذیب اخلاق ان کے تصوف اور اکثر حدیث کے پیرایہ میں ہوتے ہیں۔ ان کی کثرت تصانیف کو دیکھ کر خیال آتا ہے کہ کیا نیت نیک اور قابل مادہ تھا کہ جس پر اثر علم کا پورا ہوا۔ تمام عمر تصنیف اور تالیف میں مصروف رہے۔ کمال سے اصل مقصد یہی سمجھا کہ خیر خواہیِ خلائق اور نام نیک حاصل ہو۔ نہ حرص و طمع غالب ہوئی نہ طبیعتِ عالی دنیا کے منصبوں کی طالب ہوئی۔ باوجود اس علم و کمال کے اور خوبی حال و مقال کے خوش طبع بھی تھے۔ ساغر کی شخص ایک شخص ایک شاعر ان کے زمانہ میں تھا اور کہتا تھا کہ سب شاعر میرے مضمون چڑا کر باندھتے ہیں۔ یہ سن کر مولوی جامی نے بھی یہ کہا۔ قطعہ:-

ساغری میگفت دزدان معانی بردہ اند	ہر کجا در شعر من یک معنی خوش دیدہ اند
دیدم اکثر شعر بایش رایکے معنی نداشت	راست میگفت اینکہ معنی باشا دزدیدہ اند

ساغری نے یہ سن کر ان سے شکایت کی کہ آپ میرے شعروں کو بے معنی کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ میں نے تو ایک شاعر کی حکایت بیان کی ہے۔ کسی نے غلطی سے تمہارے سامنے شاعر کو ساغر پڑھ دیا ہوگا۔ اس قسم کے لطایف و ظرائف ان کے بہت ہیں۔ امیر خسرو کا ایک شعر ہے:-

گر مہ شود بڑا و ستارہ شود بڑی	باخوان نعمت تو کند کے برابری
-------------------------------	------------------------------

چونکہ بڑا اور بڑی ہندوستان کے کھانوں میں سے ہیں۔ جب یہ شعروں پہنچا تو جامی نے جانا کہ یہ کوئی معما ہے اس کی شرح میں ۹ جز کا رسالہ لکھا۔ بہت سی صورتیں قیاسی اور معانی وہی لکھے ہیں کہ جن کے دیکھنے سے تعجب آتا ہے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ اسی طرح سے غیر زبان میں جب ہم مداخلت کرتے ہوئے تو اصل زبان دانوں کے آگے ٹھوکریں کھاتے ہوئے۔ لیکن بعد تمام تقریرات کے لکھا ہے کہ عجب نہیں ہندوستان میں شاید بڑا بڑی کسی کھانے کا نام بھی ہو۔ اس جگہ سے رسائی ذہن اور سلامتی طبع مصنف کی معلوم ہو سکتی ہے۔ غرض سلطان ابوسعید اور شاہ سلطان حسین

تعلیم

کا زمانہ سلطنت عرت اور قدر و منزلت سے بسر کیا آخر ۸۱ برس کی عمر میں فوت ہوئے گا پس کے عدد سے اُن کی عمر کے برس معلوم ہوتے ہیں کہ زبان عربی میں بمعنی جام ہے۔ ہجرت ۸۹۸ روز ماہ عاشورہ۔ اور۔ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا تاریخ وفات ہے۔ چند اشعار اُن کے نمونہ کے طور پر لکھے جاتے ہیں :-

حمد

لے صفات تو نہاں در تن وحدت ذات ماگر قبا رجات از تو نشاں چوں یابیم لے ندائے تو در افتاد و صدائے مجرم مشرّب عشق کجا چاشنی در د کجا	جلوہ کز ذات تو در پردہ اسماء و صفات لے سراپردہ اجلال تو بیرون ز جہات خاست صد نعرہ لبیک ز اہل عرفات آں یکے تلخ آباج آمدہ و این غلب فرات
---	---

مرد جامی بسر تربیت او ہو بسند  
ہذا مرقد من حل بہ العشق فمات

بکعبہ رفتم وز انجا ہوائے کوئے تو کر دم شعار کعبہ چو دیدم سیاہ دست تمنا چو حلقہ در کعبہ بصد نیاز گرفت نہادہ خلق حرم سوئے کعبہ روئے ارادت	جمال کعبہ تماشا بیا دروئے تو کر دم دراز جانب شعر سیاہ موئے تو کر دم دُعائے حلقہ گیسوئے شکوئے تو کر دم من از سیاہ ہمہ روئے دل سوئے تو کر دم
--	---

فتادہ اہل مینا در پستے مناد مقاصد  
چو جامی از ہمہ فارغ من آرزوئے تو کر دم



## عُرفی شیرازی

نام اس شاعر رنگین کا محمد جمال الدین اور وطن شیراز تھا۔ آغاز شباب میں ہندوستان ملک دکن میں آیا۔ وہاں کامیاب نہ ہوا اس واسطے آگرہ میں آکر حکیم ابوالفتح گیلانی رکن دربار اکبری سے ملا۔ وہ صاحب نظر جو بہر قابل دیکھ کر رعایت و سلوک سے پیش آیا۔ اُس کی تعریف میں عرفی نے قصاید و اشعار کہہ کر شہرت حاصل کی۔ جب وہ مر گیا تو عبدالرحیم خانخاناں سپہ سالار اکبری کی قدر دانی سے فارغ البال رہا۔ اُس کی تعریف میں جو ساقی نامہ اور قضا عذرا لکھے اُس سے زیادہ تر شہرت ہوئی۔ بادشاہ کے دربار میں طلب ہوا۔ لیکن ابوالفضل اور فیضی دربار شاہی کے ایسے ذخیل تھے کہ کسی صاحب کمال کا گزارہ نہ ہو سکتا تھا۔ اس واسطے خاطر خواہ رشد نہ پاسکا۔ وہ سر دربار اس پر طعن و تعریضیں کرتے تھے۔ اور یہ بھی ایسے جواب ہائے دندان شکن دیتا تھا کہ تمام اہل دربار محظوظ ہوتے تھے۔ چونکہ مذہب اُس کا شیعہ تھا پہلے دن جب باریاب دربار ہوا۔ ایک بھائی نے پوچھا کہ آغا در مذہب شما سگ حلال است۔ عرفی نے عمداً مثال دیا اور کچھ جواب نہ دیا۔ دوسرے بھائی نے پھر پوچھا کہ در مذہب شما زاع حلال است۔ اُس نے پھر کچھ جواب نہ دیا۔ چونکہ اکبر بھی ان کی بلفضولیوں کو پسند کرتا تھا۔ اُس نے خود کہا کہ سوال اینہارا جواب نہ اید۔ اُس نے کہا قبلہ عالم چہ عرض کنم حاجت جواب نیست ظاہر است کہ ہر دو گوہ میخورند۔ ایک دن عرفی فیضی کی ملاقات کو گیا۔ فیضی کو کتوں کا بہت شوق تھا اور ہر وقت چند کتے اُس کے گرد پیش بیٹھے رہتے تھے۔ جیسے کہ رسم ہندوستان کی ہے۔ اُس نے پیار سے ایک کتے کو بیٹا کر کے

خطاب کیا۔ عرفی نے کہا کہ ایں صاحب زادہ چہ نام دارد۔ فیضی نے کہا کہ برائے  
 سگ نام چہ باشد خود عرفی است۔ عرفی نے ہنس کر کہا مبارک باشد۔ کیونکہ  
 شیخ مبارک باپ فیضی کا تھا۔ غرض کہ دیوان غزلیات اس کا مختصر اور کم مشہور  
 ہے۔ دیوان قصاید تحصیل زبان فارسی کے لئے داخل تعلیم ہے اور خاص عام  
 میں مشہور ہے۔ بعض قصاید مثل ترجمۃ الشوق وغیرہ ایسے عالی درجہ پر واقع ہوئے  
 ہیں کہ ظور سی وغیرہ اکثر شعراء نامی نے اُن پر طبع آزمائی کی ہے۔ لیکن نہیں پہنچ  
 سکے۔ شاہزادہ سلیم یعنی جہانگیر سے بہت محبت رکھتا تھا۔ ایک قصیدہ جو اکبر  
 کی تعریف میں کہا ہے اُس میں بھی اُس کی تعریف پر رجوع کی ہے۔ آخر حاسدوں  
 نے اُسے زہر دلوادیا۔ لشکر شاہی کے ساتھ پیشاور کے قریب ۹۹۹ ہجری میں  
 ۲۴ یا ۲۵ برس کی عمر میں مرض اسہال سے وفات پائی۔ فیضی جس وقت کہ  
 عبادت کو گیا وقت اخیر یعنی قریب الموت تھا۔ پس اس نظر سے کہ دیکھے ہوش و  
 حواس عرفی کے قائم ہیں یا نہیں اُس سے پوچھا کہ ماکیانیم یعنی تم پہچانتے ہو  
 ہم کون ہیں۔ عرفی نے اُسی وقت مسکرا کر کہا کہ حالامرخ روحم شوق پرواز  
 دارد رُو بہ ماکیان نے آرد \*

تاریخ

اکثر اہل تاریخ کہتے ہیں کہ عرفی خود پسند اور دعوے کمال کا بہت ظاہر  
 کرتا تھا یہی سبب ہوا کہ جیسا کمال تھا ویسا مرتبہ نہ پایا۔ اور ابوالفضل بھی  
 آئین اکبری میں شعرا کے ذکر میں اس کا اشارہ کرتا ہے \*

اُس کی تصنیف کے باب میں ایک امر واجب الانظار ہے کہ اہل ہند  
 اُس کے نہایت مداح و ثنا خواں ہیں اور قصاید اُس کے درس میں داخل ہیں لیکن  
 اہل ولایت سے جو تحقیق کیا گیا تو انہوں نے بیان کیا کہ اس میں شک نہیں کہ کلام  
 اُس کا رنگین ہے اور استعارات باریک ہیں۔ لیکن قصیدہ میں یہ طرز جو اُس نے  
 اختیار کی ہے خلاف اصول ہے۔ اس میں پیروی خاقانی و انوری کی لازم ہے۔

یہ ہم نہیں کہہ سکتے کہ عرفی اُس سے عاجز تھا۔ لیکن اُس نے ہند میں آکر اہل ہند کی طبیعت کو اس طرف راعب دکھا اس واسطے یہی طرز اختیار کی۔ وہ کہتے ہیں کہ تمام قصاید میں دو قصیدے اس کے خوب ہیں۔ اول قصیدہ ترجمہ الشوق جبکہ مطلع ہے

جہاں گشتم دور وایچ شہر و دیار      نیافتم کہ فروشد بخت در بازار

اور دوسرے قصیدہ کا مطلع ہے

ایں بارگاہ کیست کہ گویند بے ہر اس      کائے وج عرش سطح حقیض تلماس

صاحب آتش کہ صاف اُس کے کلام کو برا کہتا ہے اور ناپسند کرتا ہے۔ اور اس پر سنداً چند شعر شنوی کے درج کئے ہیں +  
سعد قریش نے اس قصیدہ کا جواب بطریق طعن کے لکھا ہے اور سلسلہ سخن کو ہزل میں ڈال دیا ہے چنانچہ اُس کا مطلع ہے

از مغلسی چون باشد بدست یک دینار      چہ سود اگر بفروشد بخت در بازار

یہ صاف اثر حسد اور رشک کا ہے +

چونکہ قصاید اُس کے خاص و عام میں حد سے زیادہ مشہور ہیں اس واسطے ایک رباعی پر اکتفا کی جاتی ہے۔ رباعی :-

عرفی دم نزع است وہاں سستی تو      آخر بچہ مایہ بار بر بستی تو  
فرداست کہ دوست نقد فردوس کہفت      جو یائے تناع است و تمہید سستی تو

قصیدہ ترجمہ الشوق میں اُس نے اپنے حسن اعتقاد سے کہا تھا

بکاوش مرثہ از گورتا بخت بروم      اگر بہ ہند ہلاکم کنی و گر بہ تبار

جب مر گیا تو لاہور میں مدفون ہوا۔ ایک شخص کا باپ عرفی کے پہلو میں مدفون تھا وہ اُس کے دھوکے میں عرفی کے استخوان بوسیدہ نکال کر بخت اشرف کو لے گیا۔ رونقی شاعر نے شعر مذکورہ بالا سے وہاں تاریخ نکالی

رقم زواں پئے تاریخ رونقی کلکم      بکاوش مرثہ از گورتا بخت آمد

اور اُس کے دشمنوں نے اشعث طاع تاریخ نکالی ہے۔ اُس کی غزلوں کے اشعار کے لکھنے کو دفتر چاہئے ہے مگر ایک شعر جسے سرخوش کہتا ہے کہ میاں ناہر کو عرفی کا یہی شعر پسند تھا وہ بھی درج ہوتا ہے ۵

من ازیں در و گراں یہ چلند یابم	کہ باندازہ آں صبر و ثباتم دادند
--------------------------------	---------------------------------

## نگارستان شعر ابوالفیض فیضی فیاضی

یہ صاحب کمال ابوالفضل کا بڑا بھائی تھا۔ ۹۵۴ ہجری میں پیدا ہوا۔ علوم عقلی و نقلی میں مرتبہ اعلیٰ کو پہنچا۔ بارہ ہزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھیں۔ سالہا سال تک برہمن بن کر کاشی میں علم شاستری حاصل کیا۔ جب استاد پر حال کھل تو اُس نے نصیحت کی کہ گائتری منتر اور چار بید کا فارسی میں ترجمہ نہ کرے۔ چنانچہ فیضی نے اُس پر عمل کیا۔ اگرچہ ہر علم میں دستگاہ کامل تھی۔ لیکن زبان عربی اور علم حکمت کا بہت شوق تھا۔ ۹۷۹ء جلوسی میں سواطع الامام تفسیر قرآن تمام و کمال بے نقط لکھی۔ میر حیدر معانی نے تاریخ اُس کی سورۃ قل ہو اللہ سنے نکالی اور دس ہزار روپیہ انعام ملے۔ علم اخلاق میں بزبان عربی ایک کتاب موارد الکلم لکھی وہ بھی بے نقط ہے۔ مہابھارت اور بھاگوت تاریخ مقبرہ ہنود اور لیلآوتی حساب کا ترجمہ کیا۔ لیلآوتی کے اول میں جو رباعی لکھی چونکہ طرز جدید ہے لہذا شعر اول لکھا جاتا ہے ۵

اول ز ثنائے بادشاہی گویم	ونکہ ز ستایش اہلہی گویم
--------------------------	-------------------------

ایں عقدہ بر بستہ زہم کشایم	ایں نکتہ بر جہنہ کماہی گویم
----------------------------	-----------------------------

بادوجود اس علم اور فضیلت کے نہایت طبع رنگین اور فکر موزوں رکھتا تھا کہ نہ

اُس وقت میں ایسا شاعر بے مثل تھا نہ آج تک ایسا جامع الکمالات پیدا ہو سکتا ہے۔  
 اُس کی شگفتگی میں بے مثل تھی ہمیشہ حاضر اور ہر وقت شگفتہ خاطر۔ شعر اُس کا  
 نہایت صاف اور فصیح ہوتا ہے۔ فیضی کو اول روز جب اکبر کے سامنے لائے۔  
 بادشاہ جس جگہ بیٹھا تھا گرد کٹھرا جا لیدار چاندی کا تھا۔ فیضی کو باہر کھڑا کیا۔ اُس  
 نے فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھا۔

پادشاہ درون پنجرہ ام	از سر لطیف خود مرا جاوہ
زانکہ من طوطی شکر خایم	جائے طوطی درون پنجرہ بہ

بادشاہ کو یہ اشعار بر محل اُس کے پسند آئے۔ روز بروز ترقی ہوئے لگی۔  
 سلاطین تیموریہ میں عہد اکبر میں اول غزالی شہسوی کو خطاب ملک الشعرا ملی۔  
 مگر جب وہ مر گیا تو ۲۳ سالہ طوسی میں فیضی ملک الشعرا ہوا۔ آخر عمر میں فیاضی تخلص کرتا  
 تھا۔ اُس کی قوتِ حافظہ اور ذہن کے باب میں لوگ ایسی ایسی باتیں کہتے ہیں کہ  
 عقل میں نہیں آتیں۔ جو شاعر کوئی قصیدہ یا کتاب تصنیف کر کے دربار شاہی میں سنانا  
 فیضی اسی وقت کہتا تھا کہ اس شخص نے سرقہ کیا ہے یہ تصنیف میری ہے اور  
 اکثر اشعار اور مقامات اُس کے ایک دفعہ کے سُننے میں حفظ پڑھ کر سنا دیتا تھا۔  
 بہر حال اس میں شک نہیں کہ بسبب ان کے کمالِ ذاتی کے اور تقرب شاہی کے  
 کوئی عالمِ قاضل شاعر دربار میں ٹھہر نہیں سکتا تھا۔ ابو الفضل کے ساتھ فیضی کی  
 طبعِ حکمت پسند کو بھی پابندیِ مذہب کی گوارا نہ تھی۔ البتہ دنیا کی مصلحت سے دونو  
 بھائی جو مناسب وقت دیکھتے تھے سو کہہ دیتے تھے اور ساتھ اپنے اکبر کو بھی  
 سرگردان کرتے تھے۔ چنانچہ جب علمائے نصارا ممالکِ فرنگ سے آئے تو  
 انجیل اور توریت کا ترجمہ پایاے اکبر شروع کیا۔ مصرعِ اول اسکے آغاز کا ابو الفضل نے

یہ کہا۔	اے نامے تو زرت و کرتستو	فیضی نے
---------	-------------------------	---------

لے۔ براؤنی ظہن سے کہتا ہے کہ اس تخلص کا اختیار کرنا مبارک نہ ہوا کیونکہ دوسرے ہی مہینے مر گیا۔



فی البدیہہ یہ کہا:۔		سُبْحَانَكَ لَا شَرِيكَ لَكَ هُوَ
ایک جگہ اپنے قصیدے میں کہتا ہے ۛ		
قسمت نگر کہ درخوہر جوہرے عطاست	آئینہ باسکندر د باکبر آفتاب	
اوسے کند معائنہ خود در آئینہ	ایں سے کند مشاہدہ حق در آفتاب	
رباعی		
نور یکہ ز مہر عالم آرا پیدا است	از جہہ ششہ ہشتہ والا پیدا است	
اکبر کہ بافتاب وارد نسبت	ایں نکتہ ز بینات اسما پیدا است	
اس کے علاوہ جہاں اکبر کی تعریف کرتا ہے پیغمبر سے بھی بالاتر لے جاتا ہے چنانچہ اشعار اکبر نامہ منظومہ ناتمام و دیگر تصنیفات سے ظاہر ہے۔ ایک قصیدہ میں کہتا ہے ۛ		
شکرہ ایند را کہ ملاح شہ بحر و بر ام	شاعر خاص جلال الدین محمد اکبر	
بود اگر در بند خسر و طوطی شکر شکن	حالیہا من در سخن گوئی از شیریں ام	
او اگر پروردہ لطیف محمد شاہ بود	من بہد احوی اکبر شاہ جاں می پرورم	
بود اکبر را محمد بندہ فرماں پذیر	گر دریں مونسے دروغے گفتہ باہم کا فرم	
کشیمیر کے قلعہ کے دروازے پر جو تاریخ قلعہ کی کندہ ہے اس کا پہلا شعر ہے ۛ		
شہ شامان عالم شاہ اکبر	تعالی شانہ اللہ اکبر	
اہل دربار میں بجائے سلام علیک اللہ اکبر اور بجائے علیکم السلام جل جلالہ قرار پایا تھا۔ اس میں لطیفہ یہ تھا کہ نام بادشاہ کا جلال الدین اکبر شاہ تھا۔ بعض روپیوں میں بجائے سکہ کے دو نوط یہی مسکوک ہے۔ ابو الفضل اپنی ہر تصنیف کے عنوان پر بجائے بسم اللہ کے اللہ اکبر لکھتا تھا۔ ان لغویات کی اگر تفصیل لکھی جائے تو انتہا نہیں۔ عبدالقادر بدایونی (مسلمان عالم دیندار مترجم اور مولف اکبر شاہی تھا) نے اپنی خلاصۃ التواریخ میں بہت کچھ		

لکھا ہے اور اس پر کہتا ہے کہ ان لوگوں کی بے دینی اور بد مذہبی کا حال میں  
 لکھ نہیں سکتا۔ اس کے نظم کو کہتا ہے کہ الفاظ کی استخوان بندی اچھی ہے۔ درد  
 اور اثر سے خالی ہیں۔ اصل یہ ہے کہ ان کی حسن لیاقت اور ترقی اقبال کا رشک  
 لوگوں کو جلاتا تھا اور بہانہ سے برا کہواتا تھا۔ ورنہ وہ زمانہ اس قسم کا تھا کہ لوگ عجیب  
 غریب حرکتیں کرتے تھے۔ قاضی خاں بدخشی قاضی القضاۃ نے سجدہ بادشاہ کے  
 لئے نکالا اور اس کا جائز ہونا ثابت کیا۔ اور ملا عالم کا بلی ہمیشہ اس امر کی حسرت  
 ظاہر کیا کرتا تھا کہ کاش یہ مضمون مجھے سوچتا۔ علیٰ ہذا القیاس سینکڑوں باتیں  
 ہیں کہ جن کی تفصیل کو دفتر کار ہیں۔ پھر ان غریبوں سے اتنی سخت گیری سے  
 کیا حاصل۔ فیضی کی ایک انشائے مختصر دیکھی گئی اُس سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 تعلیم و تربیت شاہزادوں کی بھی اس کے سپرد رہی تھی اور خاتمہ مرکز ادوار سے  
 بھی (جو کہ ابوالفضل نے لکھا ہے) یہ اشارہ پایا جاتا ہے۔ بموجب حکم بادشاہ  
 کے خمسہ نظامی پر خمسہ لکھنا شروع کیا۔ مخزن اسرار پر۔ مرکز ادوار۔ شیریں خسرو  
 پر۔ بلقیس سلیمان۔ لیلیٰ مجنوں پر۔ نلدن۔ ہفت پیکر پر۔ ہفت کشور۔  
 سکندر نامہ پر۔ اکبر نامہ۔ قرار پایا۔ ۹۹۱ ہجری میں حسب الحکم لاہور میں حاضر  
 ہوا۔ پہلے نلدن کو تمام کیا۔ یہ کتاب نزاکت مضامین اور فصاحت کلام میں  
 بے مثل ہے۔ تحقیقات سے معلوم ہوا کہ راجہ بکراجیت کے زمانہ میں کالیہ اس  
 نام ایک شاعر ہوا ہے۔ اگرچہ بے علم تھا لیکن نہایت فصیح تھا۔ اُس نے نوکتابیں  
 بطور افسانہ نظم میں لکھی ہیں۔ ایک اُن میں سے نل دونتی ہے۔ اگرچہ فیضی صاف  
 نہیں کہتا کہ اُسی کا ترجمہ میں نے کیا۔ لیکن بعض مقاموں میں سے اشارہ پایا جاتا ہے  
 نلدن اور مرکز ادوار تمام و کمال رائج ہے باقی نام نام رہیں۔ چند جزو اکبر نامہ کے  
 بھی دیکھے گئے۔ نہایت پاکیزہ کلام ہے۔ چنانچہ جب اکبر نے آگرہ سے احمد آباد  
 گجرات پر یلغار کی ہے اُس مقام کے دو شعر زبانی یاد ہیں بطریق نمونہ لکھے

جاتے ہیں۔

تو گوئی کہ بر مرکب باد رفت شتر چوں شتر مرغ در زیر پر	بیک ہفتہ تا احمد آباد رفت یلاں بر شتر ترکش اندر کمر
---	--

بیماری ضیق النفس سے جب فیضی قریب الموت ہوا تو بادشاہ مع شاہزادوں کے  
خود عیادت کو آیا۔ اُس وقت فیضی نے یہ رباعی پڑھی۔ رباعی

دیدم کہ فلک بمن چہ نیزگی کرد آں سینہ کہ عالمے دروے گنجید	مرغ دلم از قفس شب آہنگی کرد تا نیم نفس بر آورم تنگی کرد
---	--

۶۔ صفر سنہ ہجری میں بحر پنجاب سالہ فیضی مر گیا +

عبدالقادر بدائونی منتخب التواریخ میں لکھتا ہے کہ فیضی چھ مہینے تک بیمار  
رہا۔ امراض متضادہ میں مبتلا ہو گیا تھا۔ ضیق النفس۔ استسقا۔ ورم دست و پا  
خون کا استفراغ۔ جس وقت مرنے لگا تو آدھی رات کا وقت تھا۔ بادشاہ کو  
خبر ہوئی۔ اُسی وقت آیا۔ اُس کا سر گود میں لے کر بیٹھا اور تین دفعہ پکارا کہ شیخ جی  
شیخ جی ہم حکیم علی کو لے کر آئے ہیں بات کیوں نہیں کرتے۔ کچھ جواب نہ دیا۔  
بہت پکارا اور بیقرار ہو کر دشوار زمین پر پھینک دی۔ مگر وہ آپ میں کہاں تھا کہ  
جواب دیتا۔ آخر بادشاہ ابوالفضل کو تسلی دے کر گیا اور فیضی مر گیا۔ یہ رباعی  
حقیقت میں اُسی کے حسب حال ہے۔ رباعی

افسوس کہ گلرخاں کفن پوش شدند آنانکہ بعد زباں سخن مے گفتند	وز خاطر ہمدگر فراموش شدند اما چہ شنیدند کہ خاموش شدند
--	--

ابوالفضل نے اُس کے کلام کو ترتیب دینا چاہا۔ معلوم ہوا کہ اُس عالی دماغ نے  
پچاس ہزار شعر اپنے خود ناپسند کر کے دیر یا بُرد کر دئے باقی جو کچھ دستیاب ہوئے۔  
کلیات غزلیات ۲۰ ہزار شعر ہیں۔ مجموعہ نظم و نثر قصاید و غزلیات  
پچاس ہزار بیت شمار میں آئے۔ مرکز ادوار کے مسودات پریشان نہیں کاغذات

کرادوار

ماجب

میں سے نکلے جو کہ بیماری میں اُس کے زیر دست رہتے تھے۔ ابو الفضل نے اُسے مرتب کیا ہے۔ تاثیر سخن و کیفیت کلام اور مضامین دنیا و فناء دنیا و دل و روح و قلم و علم و فکر و تئیر و غیرہ کے باب میں خیالات نہایت لطیف اور دلچسپ سوزوں کے ہیں۔ فی الحقیقہ مخزن اسرار کا جواب با صواب ہے۔ اکبر نے اُس کا نام مرات القلوب رکھا تھا۔ باقی تین کتابیں مذکورہ بالا نام تمام رہیں۔ قصاید اُس کے اعلیٰ پایہ بلاغت پر ہیں۔ غزلیات وغیرہ اول درجہ فصاحت پر نہایت صاف اور عام فہم۔ دیوان مروج ۱۵ ہزار بیت کا ہے۔ چند حکایتیں کتاب گلستان و بوستان پر لکھی تھیں مگر نام تمام رہیں۔ بعض شعرا بطریق شتہ نمونہ از خردوار لکھے جاتے ہیں :-

### غزل

تا چند دل بعشۂ خواباں گرو کنم	این دل بسوزم و دل دیگر ز نو کنم
سر بر نزد زباغ وجود گل نشاط	تا کہ ہوں بکارم حسرت درو کنم
فیضی کف نہی ورہ عاشقی بر پیش	
دیوان خود مگر بدو عالم گرو کنم	
بودہ گر این چنین یہ چشم تو بر ہلاک ما	از پس مرگ عاشقاں سر نہ کنند خاک ما

### غزل

ساقی جاں خیز کہ شص عید	صبحا کہ اللہ بصبح جدید
قص کنان کعبہ بہ پہلوئے من	از چہ کنم بہیدہ منزل بعید
جان من و سلسلہ زلف تو	عَلَّقَتِ الرُّوحُ بِجَبَلِ الزَّوید
چشم تو بس کردہ ز خونِ زلف تو	غمرہ بفسر یاد کہ دل من مزید
گر تو نداری سیر قربان من	میکم از دست تو خود را شہید
بر دم تیغ تو قضا کردہ نقش	اَنْتَ حَیْدٌ لَکَ باسٌ شَدِیدٌ

فیضی آزادہ اسیر توشہ  
اَسْعَدَكَ اللهُ بِبَدِيعِهِ

### چیتان فیضی

چوں صدف یکتا درنا سفته دارد دریاں  
اُفکنند آن گوہرنا سفته از کف رانگاں  
پوستش بر موی پدید آورد و موی بر استخوان

چسیت آن قریح زمر و زنگ ناپیدا ہاں  
جیرتے دارم کہ چوں آن برج بشکافد کسے  
مبدع صورت چو ترکیب وجودش نقش بست

## ابو الفضل ابن شیخ مبارک

ابو الفضل اگرچہ فیضی سے عمر میں چھوٹا تھا۔ لیکن اقبال اور لیاقت میں اپنے بڑے بھائی بلکہ تمام اہل زمانہ سے افضل تھا۔ ایسے عالم فاضل مدبر اقبال مند جامع الکملات بہت کم پیدا ہوتے ہیں۔ باوجود اس کمال اور رتبہ عالی کے خوش مزاج اور لطیف گو تھا۔ خود ہندی تھا مگر زبان فارسی میں دہشکا عالی رکھتا تھا۔ علم کامل ذہن رسا۔ طبع رنگین و موزوں تھی۔ شعر بہت پڑھتا تھا مگر آپ کم کہتا تھا۔ لیکن یہ بھی اُس کی عقل صائب کی دلیل ہے کہ شاعری مروجہ پر متوجہ نہ ہوا۔ چنانچہ شاعری کو مرض روحانی لکھتا ہے۔ سب اہل تصنیف کہتے ہیں کہ فن انشا میں بے مثل تھا اور تکلفات مروجہ سے بالکل احتراز رکھتا تھا۔ اس کی تصنیفات خصوصاً خطوط اور مراسلات کے دیکھنے سے حال اس کی پختگی تدبیر اور معاملہ فہمی اور دقیقہ شناسی کا معلوم ہوتا ہے۔ عبداللہ خاں اذہبک والی ترکستان اکبر کے مراسلات کو دیکھ کر کہتا تھا کہ اکبر کی تلوار سے تو میں نہیں ڈرتا۔ لیکن ابو الفضل کا قلم ہوش کھوٹے دیتا ہے۔ اگرچہ اُس نے سیاحی

نہیں کی لیکن ساتھ لشکر شاہی کے تمام ملک دکن - اضلاع بنگال - وسط ہند - پنجاب - کشمیر - کابل - ٹھٹھہ یعنی علاقہ سندھ میں پھرا ہے - طبیعت اس کی بالکل حکیمانہ تھی اور خیالات مناسب موقع زمانہ - کبھی ان کو بہت شوکت و شان سے حکما کے طور پر ظاہر کرتا ہے اور کبھی لباس عرفان میں - وجہ اس کی یہ ہے کہ اہل حسد کی عداوت سے یہ دونو بھائی اور ان کا باپ سالہا سال بخوف جان آوارہ وطن رہے - جب اس کو بادشاہ کے مزاج میں دخل ہوا - تو اُسے ایسی راہ میں لا ڈالا کہ کسی مذہب کا پابند نہ رہا - اظہار یہ تھا کہ گروشتہ باتوں کی پیروی کرنی نارسائی عقل کی دلیل ہے - اس واسطے چاہئے کہ مذہب مذہب صلح کل قرار دیا جائے اور ہر امر کی خود تحقیقات کی جائے جب ہر شخص کو اپنا مذہب ثابت کرنا پڑا تو پھر کسی کو ان پر مجال اعتراض نہ رہی اکبر بھی ان کی صحبت کے سبب سے بے قید محض ہو گیا اور طبیعت میں استقلال نہ رہا - چنانچہ جب پادری لوگ کتب مقدسہ اور تصاویر حضرت جیسے اور دیگر بزرگان سلف کی اس کے دربار میں لائے - اکبر ان سے اس طرح پیش آیا کہ ان کو یقین ہوا کہ عنقریب دین عیسوی اختیار کریگا - لیکن جب ماں اکبر کی مرگئی تو اُس نے بھدرہ بھی کروایا - اس کے علاوہ صدہا رسمیں مذہب ہنود کی بھی جاری تھیں - اُسی طرح جشن کرتے تھے - راکھی باندھتے تھے - دسہرہ کو باز ناتھ پر بٹھاتے تھے - اب تک بھی دہلی کے شہزادوں میں کسی کے عقد نہ ہوتے تھے - ۱۵

ہر ایک کلام ابوالفضل کا جب علیحدہ دیکھا جاتا ہے تو اُس جگہ پر اُس مذہب خاص میں نہایت صادق العمیدہ معلوم ہوتا ہے - لیکن حقیقت میں جو دیکھا جاتا ہے تو کہیں بھی نہیں - اسی واسطے اکثر مصنف اس کو دہریہ کہتے ہیں خصوصاً عبد القادر بدایونی اور صاحب مرآۃ النجیل نہایت بُری طرح ذکر کرتا ہے اور کہتا ہے کہ ایسے لوگوں کا علاج سوائے اس کے اور کچھ نہیں کہ تلوار سے

ان کا نام و نشان مٹا دیا جائے۔ اصل اس کی یہ ہے کہ ایک شخص جو پانچویں پشت میں اس کا دادا تھا یمن سے سیوستان میں آیا اور شیخ خضر اسکے دادا نے ہند میں آکر ناگور میں سکونت اختیار کی۔ ۹۱۱ھ میں شیخ مبارک ابو الفضل کا باپ پیدا ہوا۔ اُس نے ۱۴ برس کی عمر میں تحصیل سے فراغت پائی اور دریا کی راہ سے دکن میں گیا۔ وہاں خطیب ابو الفضل کا زرائی شاگرد ملا جلال دوانی نے اُس کو بیٹا کیا اور شفا اور اشارات اور تذکرہ اور محیطی وغیرہ کتابیں پڑھائیں۔ وہاں سے آگرہ میں آیا اور دریائے جمن کے کنارے پر سکونت اختیار کی۔ درس و تدریس کرتا تھا اور توکل پیشہ تھا۔ شیر شاہ سلیم شاہ نے جاگیر دینی چاہی مگر اس نے منظور نہ کی۔ ۹۶۲ھ میں اکبر کے پہلے سال جلوس میں ایک سخت فحط پڑا اور ہیمو ڈھوسر نے بلوہ کیا۔ ۷ آدمی زن و مرد گھر میں تھے لیکن اس خوشی سے گزران کرتے تھے کہ دیکھنے والوں کو تعجب ہوتا تھا۔ لوگ جانتے تھے یہ کیسیا گریں۔ ابو الفضل اُس وقت پانچ برس کا تھا بعض دن فقط سیر بھر اناج ہاتھ آتا تھا۔ مٹی کی ٹانڈی میں اُسے اُباتے تھے اور وہی آب جوش اور دانے آپس میں بانٹ کھاتے تھے گویا روزی کا غم اُس گھر میں بالکل نہ تھا۔ سوائے عبادت اور سیر کتاب کے کچھ شغل نہ تھا۔ جب عالم میں امن ہوا۔ شیخ مبارک کا مدرسہ خوب گرم ہوا۔ علمائے سجد نشین کو حسد نے زور کیا۔ اور دربار رس اہل علم کو اپنا فکر ہوا۔ مگر اسے بھی خیال کرنا چاہیے کہ شیخ مبارک آخر ابو الفضل کا باپ تھا۔ بعض مسائل بر خلافت علمائے وقت و کتب قدیم کے ظاہر کئے۔ اہل حسد تعصب پرستوں کو بہانہ ہاتھ آیا۔ بادشاہ تک نوبت پہنچائی۔ مگر کبھی خود شیخ مبارک اور کبھی شخریات مدلل اُس کی جب اکبر کے سامنے گئیں۔ سب لاجواب ہو گئے۔ ایک دن شیخ اپنے کسی دوست کے ہاں گیا۔ ابو الفضل بھی ساتھ تھا۔ وہاں کسی مسئلہ اختلافی میں تکرار ہوئی۔ اس کے دماغ میں تازہ

تحصیل کا زور بھرا تھا۔ دلائل زبردست سے ایسا سب کو بند کیا کہ لوگ اس کی کم سنی اور حسن تقریر پر ذنگ رہ گئے۔ لیکن افسوس کہ بنیاد عداوت کی مستحکم ہوئی۔ شیخ اپنے بڑھاپے میں اور ابوالفضل جوش علم میں بے خبر تھے۔ دشمنوں کے بہکانے سے ایک شاگرد رشید شیخ کا آدھی رات کو روتی صورت بنا کر آیا۔ فیضی سے کہا کہ سب عالم یہاں کے دشمن آپ کے ہیں اور انہیں کو دربار میں آج گل اختیار ہے۔ پس اُن کا ارادہ ہے کہ کل شیخ کو گرفتار کر لیں۔ فیضی اُسی وقت باپ کے پاس آیا۔ باپ نے بڑے استقلال سے بیٹے کو تسلی دی۔ اور ابوالفضل کی رائے بھی یہی تھی۔ لیکن فیضی نے تلوار پر ہاتھ رکھ کر کہا کہ دنیا کے معاملات اور ہیں اور توکل اور فقیری اور چیز ہے۔ اگر آپ نہیں چلتے تو میں اپنے تئیں ہلاک کرتا ہوں۔ اُسی وقت گھر سے بھاگے۔ ایک دست کے ہاں آئے مگر وہ بہت بے وفائی سے پیش آیا۔ ابوالفضل نے کہا کہ پھر گھر چلو۔ اگر ایسا موقع ہوا تو تقریر اور مباحثہ میرا ذمہ ہے۔ باپ کی رائے بھی یہی تھی لیکن فیضی نے نہ مانا اور کہا کہ تو ان معاملات کو نہیں جانتا۔ یہاں پیچھے گھر کی ضبطی ہوئی۔ چھوٹا بھائی گرفتار ہو کر دربار میں گیا۔ لیکن اکبر کی منصفی اور رحم ذاتی کے سبب سے رہا ہو گیا۔ تینوں باپ بیٹے برسوں حیران سرگردان رہے اور شہر بشہر گاؤں گاؤں پھرتے پھرے کہیں ٹھکانا نہ ملا۔ وہ تباہی اور دوستوں کی بے وفائی زمانہ کے انقلاب سے عبرت دلاتی ہے۔ اور اُس کم سنی میں ابوالفضل کی دانائی اور دور اندیشی اقبال کے آثار ظاہر کرتی ہے۔ اُس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ باوجود عمومی جمالت زمانہ کے اقبال خداداد نے اکبر کو کس قدر ملک کے جزو کل حالات سے آگاہ کر رکھا تھا۔ اُسی حال میں ان کے کسی دوست نے انہیں نہایت احتیاط سے چھپا کر رکھا تھا اور فیضی بھیس بدل کر فتح پور میں دربار شاہی کی خبر لینے آیا تھا۔ وہاں سنا کہ ارکان دربار میں سے کسی شخص نے بادشاہ کو



سمجھایا کہ یہ کیا قرب قیامت اور آخری دور ہے کہ ایسے ایسے عالمِ فاضل نفس بدستِ حسدِ مشربوں کی عداوت سے اس طح خانہ برباد اور تباہ پھرتے ہیں اور آپ خبر نہیں لیتے۔ آپ کی سرکار سے ہاک خزانہ سے وظیفہ اُس نے نہیں کھایا پھر اُس کو عذاب میں کیوں گرفتار کر رکھا ہے۔ بادشاہ نے کہا میں کیا کروں سب نے اُن کے کفر پر فتوے لکھے ہیں اور میں یہاں تک جانتا ہوں کہ فلانی جگہ اب وہ موجود ہیں لیکن جان بوجھ کر تغافل کرتا ہوں اور ہر ایک کو جواب دے دیتا ہوں۔ بہتر ہے کہ آج شیخ کو بھی بلاؤ اور سب عالم جمع ہوں تاکہ اس بات کا فیصلہ ہو جائے۔ فیضی کو بھی یہ خبر لگی۔ مستنہ ہی بھاگا اور اُن کر باپ کو خبر دی۔ مثل ہے کہ مار گزیدہ رسی سے بھی ڈرتا ہے۔ یہ وہاں سے بھی فراہ ہوئے۔ چند روز پریشان رہے۔ آخر جان سے سیر ہو کر آگرہ میں آئے ایک دوست کے گھر میں چھپکر بیٹھے اور ادھر ادھر کا غذا کے گھوڑے دوڑانے لگے۔ غرض دوست آشنا تدبیرات مناسب سے دربار میں لے گئے اور وہ بلا سر سے ٹل گئی۔ شیخ مبارک چونکہ ابوالفضل سے ایک خاص موافقتِ طبیعت کی رکھتا تھا اس لئے اُسے ساتھ لے کر دلی گیا۔ اس عرصہ میں تقدیر نے یادری کی۔ پہلے فیضی پھر ابوالفضل ۲۴ برس کی عمر ۹۱۰ جلوسی میں دربار میں پہنچا۔ اول میشرشی بعد ازاں وزیر اعظم ہو کہ بادشاہ کے مزاج میں ایسا دخل پیدا کیا کہ تمام ارکانِ دولت اور شاہزادے رشک کرتے تھے۔ اُس نے عہد کیا تھا کہ جن جن لوگوں نے شیر شاہ اور ہمایوں اور ابتدائے عہد اکبری میں خستِ طینت حضور سی کے سبب سے اُسے ایذا میں پہنچائی تھیں اور جان اور مال سے لیکر ننگ و ناموس اور خانہ بربادی تک کوئی دقیقہ باقی نہ رکھا تھا اُن سے بدلہ لے لے گا۔ لیکن شیخ نے واسطے سزا دہانی بدخواہوں کے بہت نصیحتیں کیں۔ اس واسطے بادشاہ کے سامنے اُن کے غبن اور فساد اور بے لیاقتی کے سب حالات اصلی اصلی بیان

کئے کہ دشمن خود بخود سزا کو پہنچے ۞

عبدالنبی صدر اور مخدوم الملک جو بہشت اور دوزخ تک کے قبضے کے  
دعوے باندھے بیٹھے تھے غبن اور رشوتوں میں ایسے ذلیل ہوئے کہ سوا سے  
جج کے دوسرا رستہ نہ ملا ان کے گھروں میں بڑی بڑی قبریں بنی ہوئی تھیں کہتے  
تھے کہ بزرگوں کے مزار ہیں مگر جب انہیں کھدوایا تو فقط سونے کی انٹیں اُس میں  
سے نکلیں۔ آخر عمر میں شیخ مبارک نے درس تدریس چھوڑ دی تھی مگر علم الہیات  
میں تصنیفات جاری تھیں۔ آخر سن ۹۵۸ ہجری میں لاہور میں مر گیا۔ عبدالقادر بدایونی  
اس کا شاگرد تھا۔ لکھتا ہے کہ شیخ ہر علم میں فضیلت کا مرتبہ رکھتا تھا اور عالم ہندو  
جس کو کہتے ہیں شیخ مبارک کے سوا دیکھنے میں نہیں آیا۔ مگر اس کے خیالات سے  
رجحہ معلوم ہوتا ہے۔ ہاں کچھ الفاظ بد نہیں کہتا۔ غالباً شاگردی کی رعایت سے ہو گا۔  
ابوالفضل لکھتا ہے کہ میں ۹۵۸ ہجری میں پیدا ہوا۔ ۱۲-۱۳ مہینے  
کا تھا جو باتیں کرنے لگا۔ پانچ برس کا تھا کہ پڑھنے بیٹھا۔ ۱۵ برس کی عمر میں  
تحصیل سے فارغ ہوا۔ علوم درسی سے اکثر دل اُچاٹ رہتا تھا۔ باپ نے  
ہر علم میں ایک ایک رسالہ مختصر تصنیف کر کے یاد کروایا۔ لیکن میری سمجھ میں کچھ  
نہ آتا تھا۔ دل ہی دل میں اعتراض سوچتے تھے مگر ادا نہ کر سکتا تھا۔ چند روز کے بعد  
ایک شخص سے دوستی ہوئی اُس کے سبب سے خود بخود طبیعت بدل گئی اور پڑھنے کا  
شوق ہوا۔ جس کتاب کو دیکھتا تھا استاد سے بھی زیادہ باریکیاں سمجھ میں آتی تھیں۔  
دس برس تک طالب علموں کی تعلیم میں ایسا مصروف رہا کہ دن رات اور بھوک  
پیاس کی خبر نہ تھی۔ لوگ تعجب کرتے تھے اور اکثر متعجب ہوتے تھے۔ ابوالفضل  
کہتا ہے کہ اس کا کچھ تعجب نہیں۔ بیماری میں طبیعت انسان کی مرض کے دفع پر متوجہ  
ہوتی ہے تو کھانے پینے سے دل بیزار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر دل بالکل علم  
کی طرف متوجہ ہو جائے تو بھوک پیاس کے بند ہو جانے کا تعجب نہیں تکمیل علم

سے پہلے اس کا یہ حال تھا کہ جو جو نئے مطالب بیان کرتا بسبب اس کی کم سنی کے عالم فاضل مانتے نہ تھے لیکن میر سید شریف اور علامہ تقی زانی کی گفتگو میں جو اکثر تقریریں اس نے کی تھیں شاگرد لکھتے گئے تھے۔ جب ملا قاسم کی تصنیف سے ایک کتاب آئی اور اُس میں وہی تقریریں درج دیکھیں تو قائل ہوئے۔ ایک دفعہ کتاب حاشیہ اصفہانی ایک شخص لایا کہ آدھے آدھے ورق اُس کے دیکھ کھا گئی تھی اور کامل کتاب نہ ملتی تھی۔ اس نے سفید کاغذ کے پیوند لگائے اور انداز سے خود کتاب کو مکمل کیا۔ چند روز بعد پورا نسخہ ہاتھ آیا مقابلہ کیا تو بالکل مطابق تھی صرف پانچ چار جگہ مترادف لفظوں کا فرق تھا۔ جو جو نعمتیں قابل شکر کے خدا نے اسے عطا کیں۔ اکبر نامہ کے آخر میں لکھتا ہے۔ ۳۱ فقرہ ہیں اکثر معمولی مضمون ہیں لیکن بعض دفعات جن سے اس کی طبیعت اصلی کا حال بھی معلوم ہو لکھے جاتے ہیں :-

(دفعہ ۲) پچھلے بزرگ اپنے زمانہ کے غیر بادشاہوں کے عدل پر فخر کرتے ہیں میں اگر اس بات پر شکر کروں کہ بادشاہ ظاہر و باطن کے وقت میں پیدا ہوا تو عین بجائے۔ (یہ اشارہ ہے اُس حدیث پر کہ آنحضرت فخریہ کہا کرتے تھے کہ میں بادشاہ عادل یعنی نوشیرواں کے وقت میں پیدا ہوا ہوں۔ ابو الفضل در حقیقت اُس کے غیر مذہب ہونے پر طعن کرتا ہے) \*  
(دفعہ ۱۶) اگرچہ باپ مجھے ایک خاص راہ پر لگاتا تھا لیکن میری طبیعت سب طرف نظر دوڑاتی تھی \*  
(دفعہ ۱۸) جو عشق کہ خاندان تباہ کرتا ہے مجھے اُس نے منزل کو پہنچایا \*  
(۲۱) بادشاہ کی برکت خدمت سے خدا نے نعمت صلح کل عطا کی چنانچہ اول خاموشی اور بعد اُس کے ہر فرقہ کی ملاقات سے دل میں سب کی موافقت پیدا ہوئی۔ خدا عقل کی روشنی سے دل کی بدی دور کرے \*  
(۲۱) بادشاہ کی برکت خدمت سے خدا نے نعمت صلح کل عطا کی چنانچہ

(۲۴) خدا نے سعادتمند بھائی عطا کئے۔ بڑا بھائی فیضی باوجود کمالات ظاہری و باطنی کے میری بے اجازت کے ایک قدم نہیں اٹھاتا تھا چنانچہ اپنے ایک قصیدہ میں بھی خود میرے باب میں کہتا ہے ۵

صد سالہ رہ میان من اوست در کمال	در عمر اگر اندو دوسہ سالے فزوں تیرا
---------------------------------	-------------------------------------

چھوٹا بھائی شیخ ابوالبرکات ۹۶۰ھ ہجری میں اور شیخ ابوالخیر ۸۱۳ھ میں۔ ابوالکلام ۸۳۰ھ میں پیدا ہوا۔ اس نے علوم درسی باپ سے اور میر فتح اللہ شیرازی سے پڑھے۔ شیخ ابوتراب ۸۳۰ھ میں پیدا ہوا اگرچہ اُس کی طبیعت اور ہے مگر سعادتمندی وہی ہے۔ شیخ ابوراشد اور ابوحامد ۸۳۰ھ میں پیدا ہوئے۔ وہ ابھی حل میں تھے کہ باپ اُن کے نام رکھ کر فوت ہوا ۶

(۲۵) شرم و حیا اور عقل و دانش کے خاندان سے جو رومی کہ گھر کو رونق اور نفس کو بندش حاصل ہوئی اور ایک ایک بی بی ہندوستانی اور ایرانی اور کشمیرین سے دل کو خوشی حاصل ہوئی۔ (یہ کثرت ابوالفضل کی طبع حکیمانہ کے خلاف ہے البتہ ہند کی ہوائے عیش انگیز اور جاہ و دولت کی تاثیر کبھی جائے تو عجب نہیں) ۷

(۲۶) ۹۸۹ھ میں عبدالرحمن نام ایک بیٹا عطا کیا۔ اگرچہ ہندوستانی ہے لیکن طریق بوبانی رکھتا ہے۔ بادشاہ نے اُسے بھائی کیا ہے۔ اور پشتون کہتے ہیں۔ پشتون کیا نبیوں کے خاندان میں ایک شاہزادہ ہوا ہے کہ اس نے عمر جاوید پائی ہے۔ بعض لوگ اسے کاؤس کا بیٹا کہتے ہیں ۸

(۲۹) نفس ناطقہ کے باب میں سالہا سال تک سوچتا رہا اور ہر فرقہ کے عالموں سے گفتگو رہی۔ منطق اور اشراق وغیرہ سب کی دلیلوں کو دیکھا کہیں تشفی نہ ہوئی۔ آخر یہی ثابت ہوا کہ اس صورت ظاہری سے علاوہ کوئی لطیفہ ربانی ہے کہ اُس کو اس جسم سے تعلق ہو گیا ہے ۹

دفعات مذکورہ بالا اور اس کی تصنیفات متفرقہ سے اس کی بلندی ہمت اور

آزادی طبع ظاہر ہوتی ہے جس کو کسی دین اور آئین کے تحت میں رہنا گوارا نہیں معلوم ہوتا۔ اس کے کلام میں کوئی حکیم یا عالم فاضل سلامت نہیں نکلا جسے جو چاہتا ہے کہہ دیتا ہے۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ جس مقام میں اس کے کلام کو دیکھا جاتا ہے کہیں مرتبہ سے گزرتا نہیں۔ ایسی شان و شکوہ سے تحریر کرتا ہے کہ اس کے آگے طرف ثانی کی کچھ حقیقت نہیں رہتی۔ جب اس کی ماں کا انتقال ہوا۔ شیخ مبارک نے سفر کعبہ کا قصد کیا۔ ابو الفضل نے صبر و تسلی اور اس ارادہ سے باز رکھنے کے لئے ایک خط لکھا۔ اس اس طرح نصیحت اور فہمائش کرتا ہے کہ یقین ہے شیخ بھی دیکھ کر بہت شرمایا ہوگا۔ ایک جگہ کہتا ہے کہ جن کے دل نور حقیقت میں ہیں ان کو خاک تودہ اور مٹی کے ڈھیروں کا دیکھنا کس نے واجب کیا ہے۔ مراد اس سے کعبہ اور صفا و مروہ ہے۔ بڑے بڑے نامی علماء و حکماء متقدمین کی کتابوں پر غارتہ لکھے اپنی رائے اس طرح لکھتا ہے جیسے کوئی مدرس ایک طالب علم کی رپورٹ کرتا ہے ۛ

اس کی تصنیفات میں ایک مفصل و مطول کتاب آئین الہبری ہے جو کہ ایک دستور العمل کل امورات سلطنت خصوص بند و بست و مالگزاری کا ہے اُسکے دیکھنے سے آئین بندی اور قانون تراشی اس کی طبیعت کی واضح ہوتی ہے۔ اُس زمانہ جاہلیت میں جبکہ کسی بات کے لئے کوئی قاعدہ نہ تھا ایسے خیالات کا ہونا نہایت عجب ہے۔ عبارت اُس کی بہت مختصر چھوٹے چھوٹے فقرے اور سب طرزوں سے جدا ہے۔ اگرچہ اُس کی ہر تحقیق قابل یاد رکھنے کے ہے لیکن جغرافیہ کے باب میں لکھتا ہے کہ دانا بیان فرنگ نے ایک نیا جزیرہ فی الحال دریافت کیا ہے۔ وہاں کے آدمی ایسے نادانف ہیں کہ ہماز سے جو لوگ وہاں اترے اور گھوڑوں پر سوار ہو کر پھرنے لگے تو وہاں کے لوگوں نے جانا کہ گھوڑا مع سوار ایک مخلوق ہے۔ اور اُس کو نئی دُنیا کہتے ہیں (مراد اس سے

امریکا ہے) اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اُس عہد میں بھی سراغ تحقیقات کا یہاں کچھ نہ کچھ پہنچنے لگا تھا۔ اکبر نامہ ایک نہایت مطوّل تاریخ آغاز ترک سے مجملّاً اور حالِ بابر و ہمایوں و اکبر میں سلسلہ جلوس تک مفصل ہے۔ اسکی عبارت میں بھی کہیں کہیں طرز آئین اکبری کی ملتی ہے۔ ۳۔ بحکول جس میں مختلف کتابوں کے چیدہ اور پسندیدہ مضمون اور وچپ عبارتیں انتخاب کر کے لکھی ہیں۔ یہ کتاب راقم نے خاص ابو الفضل کے ہاتھ کی لکھی ہوئی دیکھی ہے۔ خط اس کا مولویانہ تھا یعنی خوش خط نہ تھا۔ عیار دانش یعنی کلیلہ دمنہ زبان عربی سے فارسی میں بفرمایش اکبر لکھی۔ اس کی عبارت اُس مرتبہ عالی پر نہیں جو اُس کا اصلی طریقہ ہے۔ انشائے ابو الفضل مروج اور نہایت کارآمد کتاب ہے اُسے فارسی کی عبارات اور دنیا کے معاملات کا دستور العمل کہنا چاہئے۔ خصوصاً دوسرا دفتر جس میں اکثر اراکین دولت اور صاحب کمالوں کو اپنی طرف سے خطوط لکھے ہیں۔ اور تیسرا دفتر جس میں دیباچہ اور خاتمہ وغیرہ۔ اکثر عبارتیں بعض کتب متقدمین پر لکھی ہیں حقیقت مسائل حکمت اور النہیات کا ایک گلزار ہے۔ بروقت ملازمت کے ابو الفضل نے تفسیر آیۃ الکرسی کی نذر گزرائی۔ علاوہ اُس کے سورہ فتح کی تفسیر زبان عربی میں لکھی اور نام اُس کا تفسیر اکبری رکھا کہ یہی تاریخ تصنیف ہے۔ ہداؤنی کہتا ہے کہ وہ حقیقت میں شیخ مبارک کی تھی \*

اس حکیمانہ طبیعت اور علم و فضل پر شجاعت اور بہادری اُس کی قابل تعجب جب جب احکم بادشاہ کے احمد نگر پر چڑھا تو اُس کا قلعہ ایسے عمودی پہاڑ پر واقع تھا کہ پہنچنا فوج کا وہاں نہایت دشوار تھا۔ مگر ابو الفضل نے بوسے کی میخیں گرڈ کر ڈال کر اور گندیں اور طنائیں ڈال کر خود سو آدمیوں سے چڑھ گیا اور اپنی بہت مردانہ سے قلعہ فتح کیا اور ایک بار نہیں بلکہ بہت دفعہ اسیر وغیرہ میں ایسے ایسے عجیب و غریب معرکے اُس نے کئے اور کامیاب ہوا اور پنہزاری اور

عبد  
الکبر  
نامہ

سپہ سالاری کا منصب عالی حاصل کیا۔ چونکہ اکثر اتالیقی و تربیت شاہزادوں کی اس حکیم و انا کے سپرد ہوتی تھی۔ اس لئے سلطنت ہجری میں شاہزادہ مراد کے ساتھ اجڑ کر ملک دکن پر فوج کشی کی۔ جب وہ مر گیا تو شاہزادہ دانیال کے ساتھ تھا۔ سلطنت میں اس مہم سے فراغت پائی۔ اصل حال یہ ہے کہ شیخ کو بادشاہ کے مزاج میں دخل بہت تھا اور وہ دخل حقیقت میں بھی بجا تھا کیونکہ جامع علوم اور مجمع فضائل و کمالات تھا۔ خواہ علمی خواہ مذہبی کوئی رستہ ہو اصل حقیقت سے غرض رکھتا تھا۔ جزییات ظاہری کی پروا نہ کرتا تھا۔ ساتھ اس کے علم کا دریا سینہ میں تھا۔ مدرسہ کے مولوی اور مسجد کے ملائے سامنے آتے تو دم نہ مار سکتے۔ نظم نثر زورِ تحریر کا یہ حال کہ اکبر نامہ۔ آئین اکبری وغیرہ موجود ہیں۔ عبدالمدھاں جیسا بادشاہ ماوراء النہر میں بیٹھا کانپتا تھا۔ شمشیر کے میدان میں جاں باز سپاہیوں سے بیش قدم تھا۔ تدبیر ملک۔ حساب کتاب میں اونے مصدی سے لے کر دیوان اعلیٰ تک کام آپ کر سکتا تھا۔ باوجود اس کے جو گرگ سیرت عالم قدیم سے رکن سلطنت بنے ہوئے تھے اور ان کے ہاتھوں باپ نے اور اس نے مصیبتیں بھری تھیں ان کا اور ان کے آوردوں کا استیصال کر کے ان کے طرفداروں کے بند و بست میں بھی رہتا تھا۔ ان سب باتوں پر نظر کرو تو کسی سرشتہ کا اور کسی فن کا صاحب کمال ایسا نہ تھا کہ جو اس سے کھٹکتا نہ ہو۔ ابتدا میں جب تک زمانہ کی برگشتگی نے جان سے عاجز کر رکھا تھا تو یہ رباعی کہی تھی اسی کو پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

یار بچیاں دیلے بفرست	مرد و صفت چو پشہ پیلے بفرست
فرعون و شانست بر آرد مستند	موسے و عصاؤ رود نیلے بفرست

پھر جبکہ زمانہ نے پلٹا کھایا اور یکایک ستارا چمکا تو اگرچہ اکبر کی عقل کی کنجی تھا اور قدیمی دشمن گورستان اوبار میں پیوند ہو گئے تھے۔ لیکن مشکل یہ ہوئی کہ پہلے تو فقط گنتی کے تھے اب ہزاروں مخالفت دکھائی دینے لگے کیونکہ کاروبار و تعلقات سلطنت

کی کچھ حد نہ تھی۔ اُس وقت میں گھبرا کر یہ رباعی پڑھا کرتا تھا۔ رباعی

آتش بد و دست خویش در زمرین خویش	چوں خود زوہ ام چہ نالم از دشمن خویش
کس دشمن من نیست منم دشمن خویش	لے ولے من و دست من دامن خویش

چونکہ شاہزادے تک بھی اُس کے دشمن تھے اسی واسطے وہ ہمیشہ بادشاہ سے کہا کرتا تھا کہ فدوی کو سوائے حضور کے اور کسی سے غرض نہیں ہے۔ غرض کہ سنہ ہجری میں احمد نگر کی مہم سے فراغت کر کے انتظام اضلاع دکن میں مصروف تھا کہ سنہ ۱۷۵۷ء میں دفعۃً بادشاہ نے جریدہ طلب کیا۔ اپنے بیٹے عبدالرحمن کو اپنی جگہ چھوڑا اور آپ فوراً روانہ ہوا۔ اور ضرورت یہ تھی کہ اتفاقاً جہانگیر یعنی ولیعہد اکبر اپنے باپ سے برگشتہ ہو گیا تھا۔ اور وہ بلکہ ہر شخص یہ جانتا تھا کہ اکبر جو کچھ کرتا ہے ابوالفضل کی صلاح سے کرتا ہے۔ جہانگیر کو بھی خیال تھا کہ یہ کمزورت ابوالفضل کے اغواء سے ہوئی ہے۔ پس اس خیال سے کہ اگر یہ بھی اکبر کے پاس آ پہنچا تو تدابیر مخالفہ کو زیادہ قوت حاصل ہوگی۔ راجہ نرسنگھ دیوبندیلہ کو کہ وہ بھی شریک بغاوت تھا حکم دیا کہ رستہ میں شیخ کو مار ڈالے۔ جبکہ شیخ اس کے قریب مقام انٹری میں پہنچا اپنی جمعیت قلیل سے آگے آگے مع ایک سردار افغان و دو تین سواروں کے چلا جاتا تھا۔ فوج دشمن کی سیاہی اس طرف معلوم ہوئی۔ افغان بگور نے کہا کہ یہاں سے چند کوس پر ایک گروہ فوج شاہی کا اترتا ہے۔ تم بھاگ کر ان میں جا ملو۔ پچھلے آدمی ہمارے بھی آتے ہیں۔ میں اس عرصے میں ان کو مصروف جنگ رکھوں گا۔ اگرچہ سبب کمی کے ہم سب مارے جائیں گے لیکن آپ کی جان بچ جائیگی۔ ابوالفضل نے نہایت بہادری سے جواب دیا کہ اے خان میں ایک مسجد کے ملانے کا بیٹھا ہوں۔ بادشاہ نے مجھ کو اس مرتبے کو پہنچایا اور اُسے مجھ پر بڑے بڑے بھروسے ہیں۔



اس رہزن کے آگے سے جان کا ڈر کر کے بھاگنا اور بادشاہ کے اُن سب خیالوں کو باطل کر دینا شرم و حیا سے بعید ہے۔ تلوار لے کر ڈٹ گیا اور نہایت مردانگی سے جان دی۔ سچ ہے ۵

رستم یہاں رہا ہے نہ یہاں سام رہ گیا | مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا

باغی مذکور سرکاٹ کر سلیم کے پاس لے گیا اُس نے ایک مقام خجین ناشایستہ میں ڈلوادیا۔ جب اکبر نے یہ خبر سنی ایسا غم و افسوس کیا کہ بیان نہیں ہو سکتا بیقرار ہو کر کئی دفعہ ہاتھ سینے پر مارا اور کہا کہ افسوس ہے یار غمگسار اور رونق دہار ہمارا اس حال سے مارا گیا۔ دو دن اور دو رات کھانا نہ کھایا۔ عبد الرحمن پسر ابو الفضل کو مع بعض امراءے مدبر واسطے قتل راجہ نرسنگھ دیو کے روانہ کیا اور کہا کہ جب تک اُس کا سر نہ لو تب تک پھر نہ آنا۔ پھر کہا کہ شیخ کے عوض میں اُس راہزن کا سر کیا حقیقت رکھتا ہے خیر اُس کے تمام بال بچوں کو کولھو میں پیل دو اور ملک کو شتیاناس کر دو ۶

چونکہ درپردہ سب لوگ ابو الفضل سے رشک رکھتے تھے اور عقیدے کا حال بھی مشہور تھا۔ اعظم خاں کو کلتاش نے یہ تاریخ کہی ۵

یفعل اللہ ما یشاء بحکم اللہ ما یرید | تیغ اعجازی اللہ سرباعی برید

اکبر آباد میں اکبر کے مقبرے سے کوس بھر جانب شرق ایک عمارت عالی لاڈلی کا مقبرہ مشہور ہے۔ لاڈلی بیگم ابو الفضل کی بہن تھی اُس کا شوہر اسلام خاں تھا۔ اُس مقبرہ پر نام تیغ مبارک اور ابو الفضل کا لکھا ہے عجب نہیں کہ یہ بھی وہیں مدفون ہو ۶

اکبر نامہ میں ابو الفضل نے کئی جگہ لکھا ہے کہ گیتی خداوند دریاے راوی کے پار آہو خانہ کے دیکھنے کو یا شکار کو گئے اور پھرتے ہوئے فضل آباد میں میرے مکان پر آئے۔ مگر دریافت کیا گیا اس نام کا نشان بھی نہیں ۶

## کمال سخیل اصفہانی خلاق معانی

یہ صاحب فضل و کمال بیٹا عبدالرزاق اصفہانی کا تھا کہ وہ بھی اپنے وقت میں شاعر نامی تھا۔ مرزا الغ بیگ ابن تیمور باپ بیٹوں کے اشعار کو سنا کرتا تھا اور خوش ہو کر کہتا کہ لوگ باپ کو بیٹے کا بزرگ کہا کرتے ہیں۔ دیکھو تو یہ بیٹا باپ کا فخر ہے یا نہیں۔ علاوہ خوبی زبان کے مضامین اس قدر عالی پیدا کرتا تھا کہ شاعروں میں اس کا خطاب خلاق معانی مشہور ہے نام لینے کی کچھ ضرورت نہیں۔ اکثر قصیدے اس زور شور کے لکھے ہیں کہ ان کا جواب نہیں ایک جگہ کہتا ہے

اگر سوڈہ شعر من ہفیشاری بلے کشند غریباں ہر آئینہ خواری	بخاک پائے تو کاہ جیات ازاں بچکد سزد کہ خواری و حرماں کشد معانی من
---	--

بادشاہوں اور حاکموں کی بارگاہ میں نہایت معزز تھا اور انعام و اکرام حاصل کرتا تھا اس لئے امیرانہ گزران کرتا تھا۔ اہل ضرورت کو دستگیری کے طور پر بھی اور قرض بھی دیتا رہتا تھا۔ لطیفہ۔ ایک دفعہ اکثر لوگوں نے اس سے خلاف وعدہ اور بد معاملگی کی جب بہت ناچار ہوا تو جل کر یہ قطعہ کہا

اے خداوند ہفت ستبارہ تا در دشت را چو دشت کند عدد مردماں بیمنزاید	ظالمے رافرسٹ خو نخواستارہ جوے خوں آورد ز جو بارہ ہر یکے را کند دوصد بارہ
--	--

اس کی مالداروں کے ساتھ مرنے کا حال عجب حسرت ناک ہے کہ آل چنگیز میں سے انسانی قاتل نے اصفہان پر لشکر کشی کی اور فحیاب ہوا۔ بغل گھر گھر لوٹتے پھرتے تھے اور لوگوں کو قتل کرتے تھے۔ کمال نے اور اس کے ہمایوں نے تمام

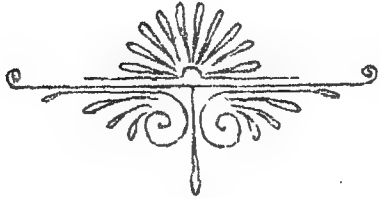
مال اسباب اپنا اسی کے مدرسہ کے کوئٹس میں ڈال دیا تھا کہ جب اس امان ہوگا تو نکال لینگے۔ اتفاقاً ایک منغل اس کے گھر میں بھی ٹوٹتا ہوا آیا۔ گھر میں اسباب کچھ نظر نہ آیا۔ صحن میں درخت پر کوئی جانور بیٹھا تھا منغل نے اس کے تیر مارا جانور تڑپھک کر کوئٹس میں جا پڑا۔ منغل نے کوئٹس میں جھانک کر دیکھا تو پانی نہ معلوم ہوا اور نہ نزدیک نظر آئی۔ جھٹ کو دپڑا۔ اندر معلوم ہوا کہ اس میں اسباب دبا ہوا ہے۔ اسی وقت اور مغلوں کو لایا۔ نکالا تو گنج قارون نکلا۔ مگر ان وحشی ظالموں نے اس پر فحاشی نہ کی۔ کمال کو پکڑ کر اور روپیہ مانگا اس نے انکار کیا۔ ان لوگوں نے نہایت سختی کی۔ شکنجہ میں کس دیا اور انواع و اقسام کی تکلیفیں دیں یہاں تک کہ اسی حالت میں مر گیا۔ کہتے ہیں کہ مرتے ہوئے یہ رباعی کہی۔ رباعی

دل خوں شدہ شرط جانگدازی نیست	در حضرت او کینہ بازی نیست
با اینہم من ہیج نے آرم گفت	شاید کہ مگر بندہ نوازی نیست

اور یہ واقعہ ۶۳۵ ہجری میں ہوا۔ اس شاعر کا کلام قابل دیکھنے کے ہے۔ زبان نہایت صاف اور بامحاورہ اور اس پر مضمون نیا اور ترکیب لفظوں کی نہایت چست اور بندش درست۔ یہی سبب ہے کہ بہت سامعین تھوڑے سے الفاظ میں اس طرح آگے پیچھے کر کے بٹھاتا ہے کہ دوسرے سے ملن نہیں۔ چونکہ صاحب علم تھا اس لئے اس کے کلام میں فقط مضامین شاعرانہ ہی نہیں بلکہ مطالب حکمت نصیحت آمیز بھی ہوتے ہیں اور اس سے معلوم ہوتا ہے کہ حکیمانہ مزاج رکھتا تھا۔ باوجود اس کے خوش طبع اور شگفتہ مزاج بھی تھا۔ کیونکہ جو بھی خوب کہتا ہے۔ چند اشعار اس کے بطریق مشتہ نمونہ از خروارے لکھے جاتے ہیں جس سے اس کا اور اس کی طبیعت کا حال بھی کچھ ظاہر ہوگا

ہجا گفتن ارچہ پسندیدہ نبود	مبادا کسے کالت آں ندارد
خداوند اساک را بہت دروے	کہ غیر ہجا ایچ درماں ندارد

چونفرس بود بولب راز ایزد ہر آن شاعرے کو نباشد ہجاگو	مرا ہجو گفتن پشیاں ندارد بود ہجو شیرے کہ دندان ندارد
رباعی	
گر چاشنی غمش بیابی یکدم شادی غم اوست خود و لیکن چہ کنم	ہرگز نخوری تو از پیے شادی غم چوں تو نہ شناسی غم و شادی انہم
رباعی	
نزدیک من از شرم و جفا ہاے نہاں وز شادی و عیش در کنار دگراں	باریک کنی ہمہ تن خود چو میاں چنداں بالی کہ در نہ گنجی بہماں
<p>لطیفہ - ایک دفعہ قحط پڑا خواجہ ابو العلا شہر خوارزم کے صدر کی تعریف میں یہ قطعہ کہہ کر بھیجا - کہتے ہیں کہ خواجہ مذکور نے بہت انعام دیا اور بعد اس کے بھی سلوک کرتا رہا - قطعہ مذکور یہ ہے - قطعہ :-</p>	
اے خداوند کہ اندر خشک سال قحط وجود زانکہ تو مشہور آفاقی بناں دادن چو صبح بیل انعام تو ہر دم بر وثاق سائلاں شکل اخلاق حسودت گر کشم بر روئے ناں ہیچو مشرق قرص گردش مے فرستد جو دو تو نیست بے یاد سخایت داستان اہل فضل اندریں دوراں کہ میگردد سیہ از دو دوفر گشتہ بے رماں بخون یکدگر تشتہ چنانکہ پیر دلاں را ناں سیر از قہقہاے پیوہ زن ہر کجا دیدی دوناں پیدا بدست عاجزے برگزار ناں دہنہا باز کردہ چوں تنور	پختہ شد از آب انعام تو ناں گر سنے سر بدر گاہت نہادہ است آسمان گر سنے آں چناں افتد کہ آتش ہرزواں گر سنے بوئے آں ناں خود بگرداند عنان گر سنے اردہندت زان سٹے مغرب نشان گر سنے آرے از ناں نیست خالی داستان گر سنے روئے ماہ و قرص خورشید از فغان گر سنے ناں ہے آمد نہ بیروں از دہان گر سنے کرد ناں را دیگ چرب از کردارن گر سنے در زماں بینی بد و باراں سنان گر سنے تبع داراں ہجو آتش خوشتان گر سنے

<p>زانکہ دارد رنگ دیوانہ جوان گرسنه          اجتر از سے کرو باید از زبان گرسنه          کاہل نعمت را کنوں از شاعران گرسنه          زانکہ ناخواندہ رسیدش میہمان گرسنه          چشم را تاثیر باشد خاصہ زان گرسنه          بر سر اس گفتہ بنوشتم فلان گرسنه</p>	<p>ترسم آید از زبان من خطائے در وجود          خواجگانے را کہ باشد معدہ انبار سیر          زانکہ از آتش نباشد پنبہ را چندان خطر          میزبان لطف را گو تا کہ باشد تازہ رو          دفع کن ز انبار خود عین الکمال از بہر آنکہ          کرد مستغنی ز تعریف اس ردیف شعر زانکہ</p>
<p>باد در چنگ حوادث خصم پر آہوئے تو          امچو آہو در کف شیر تریان گرسنه</p>	
<p>ایک سال جو اس کے ہاں سے غلہ آیا تو اس میں خاک بہت تھی کمال الدین          نے یہ قطعہ کہا - قطعہ :-</p>	
<p>گر نہ بد چٹلہ بود اکثر خاک          ہست از باد یہ قزوں تر خاک          کہ خورد مردم اسے برادر خاک</p>	<p>غلہ کا سال خواجہ داد مرا          اندر انبار سن بدولت تو          خاک مردم خوردند انستم</p>
<p>باچنین بخشش و چینیں نسام          بر سر شعر و کلک و دفتر خاک</p>	
	

## خواجہ سلمان سادوجی

خود صاحب کمال اور با اعزاز تھا اور خاندان اس کا بھی صاحب کمال اور بادشاہوں کے دربار میں معزز اور مکرم تھا۔ باپ اس کا خواجہ علاؤ الدین فن سیاق میں یگانہ زمانہ اور دربار شاہی میں پیش دست تھا۔ چونکہ اچھوں کے اچھے ہوتے ہیں اور سامان بھی سب طح کا موجود تھا۔ اس لئے سلمان نے بھی سب علوم میں مداخلت پیدا کی اور شعر میں کمال حاصل کر کے سلطان اولیں ایک طانی کے دربار میں مصاحبت کا مرتبہ حاصل کیا۔ شاعروں میں جو عزت سلمان نے پائی اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی اور خوبی کلام کا بھی یہ حال ہے کہ علاؤ الدین سمنانی کہتا ہے کہ دو چیزیں دنیا میں بے نظیر ہیں۔ ایک انار سمنان۔ دوسرے شعر سلمان کیونکہ ساوہ جو وطن اس کا ہے سمنان ہی کا علاقہ ہے۔ امیر شیخ حسن نوبان حاکم بغداد و آذربائجان کا اور دلشاد خاتون بھی اس کی بڑی مرتبی تھی۔ اور خواجہ اویس بادشاہ کا بڑا بیٹا کہ حسن و جمال میں شہرہ آفاق تھا اور کتب توارخ میں ضرب النثل کے طور پر اس کا ذکر لاتے ہیں۔ وہ خواجہ سلمان سے شعر کی اصلاح لیتا تھا۔ اس سبب سے زیادہ تر اشعار کو شہرت ہوئی۔ اپنے اس یوسف جمال شاگرد کو اصلاح دیتے ہوئے ایک دفعہ یہ غزل کہی۔ غزل :-

آوازہ جمالت تا در جہاں فقادہ	خلقے بہ جست و جوت سر در جہاں فقادہ
سودایان زلفت گرد تو خلق بستند	شوریدگان مویت در ہر گز فقادہ
مائیم بستہ دل را در بعل و کشتایت	آں لب بجنہدہ بکشتا دل شود کشتادہ
لے شہسوار خواباں مے عین آب جیواں	رحم آوری چہ باشد بر تشنہ پیادہ

<p>سلمان رخس بازی شہادت عافیت کرد بازی مگر کہ دادت بازیں حریف سادہ</p>	
<p>اُس نے اس خاندان کی تعریف میں بہت کچھ کہا ہے۔ چنانچہ کہتا ہے :-</p>	
<p>من ازین اقبال این خاندان من از خاوراں تادیر باختر</p>	<p>گر فتم جہاں را بہ تیغ زباں ز خورشید امروز مشہور تر</p>
<p>اس تقریب کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ :- نقل۔ ایک دن سلطان اویس مشق تیر اندازی کی کر رہا تھا۔ اور سعادت اُس کا غلام تیر اٹھا اٹھا کر لاتا تھا۔ سلمان نے اُس وقت بدیہ یہ شعر پڑھا :-</p>	
<p>شہا تیر در بند تیر تست</p>	<p>سعادت رواں در پئے تیر تست</p>
<p>چو دربار چاچی کماں فت شاہ دوزاخ کماں با عقاب سہ پر ہنا دسر سہر دوش شاہ چو ازشت بکشاد خسرو گرہ شہا تیر در بند تیر تست بہمت ز کس نالہ بر نخاست</p>	<p>نوگوئی کہ در بچ قوس است ماہ بدیدم بیک گوشہ آوردہ سر ندانم چہ گفتند در گوش شاہ برآمد ز ہر گوشہ آواز زہ سعادت رواں در پئے تیر تست تیر از کماں گر بنالہ رواست</p>
<p>کہ در عہد سلطان صاحبقران نہ کردہ است کس زور جُز بر کماں</p>	
<p>بادشاہ سن کر بہت خوش ہوا اور رفتہ رفتہ یہاں تک نوبت پہنچی کہ دن رات میں کسی وقت اُس کی جدائی گوارا نہ تھی + نقل۔ ایک دفعہ رات کو سلمان بادشاہ کے پاس سے رخصت ہو کر چلا</p>	

اندھیرا بہت تھا۔ سونے کی لالٹین مڑھ کا محفل میں رکھی تھی بادشاہ نے وہ ساتھ کر دی۔ دوسرے دن منگنکار شاہی لالٹین لینے گیا۔ سلمان نے یہ شعر لکھ کر بھیجے :-

من و شمع دو دل سوختہ و خانہ سیاہ	کہ شب او گرید و من از غم خود افروزم
شمع خود سوخت بشت و شش و بزاری امروز	گر لگن میطلبد شاہ زمن مے سوزم

بادشاہ سن کر ہنسا اور لالٹین اُسی کو دے دی ۔

**نقل۔** ایک دن سلمان دجلہ بغداد کے کنارے پر تیر اندازی کر رہا تھا۔ اتفاقاً درویش ناصر بخاری اپنے وطن سے حج کو جاتا تھا۔ چونکہ سلمان کا نام اور شہرہ شاعری سنا ہوا تھا اس لئے مشتاق ہو کر ملاقات کو آیا۔ سلمان نے وطن پوچھا اور کہا کہ کچھ شعر کا بھی شوق ہے۔ درویش نے کہا کہ یہی شوق یہاں تک لایا ہے۔ اُس وقت دریائے دجلہ بڑے زور شور سے بہ رہا تھا سلمان نے کہا :-

دجلہ را امروز ز قمارے عجب متاثر است
-------------------------------------

درویش ناصر نے کہا کہ :-

پائے در زنجیر و کف برب مگر دیوانہ است
---------------------------------------

سلمان بہت خوش ہوا اور کچھ اور اشعار کی فرمائش کی۔ درویش نے یہ غزل پڑھی :-

غزل درویش ناصر بخاری
----------------------

مارا ہوس صحبت جاں پر دیار است	ورنہ غرض از باوہ پرستی نہ خار است
در مدرسہ کس را نرسد دعوے توحید	منزلگہ مردان موحّد سر دار است

ناصر اگر از ہجر بنالد عجب نیست
مہجور زیار است پریشان زیار است

سلمان نے بہت تعریف اور تعظیم کی اور اپنے گھر لے جا کر چند روز مہمان رکھا۔



اور سامان کے ساتھ رخصت کیا۔ عمید زاکانی سے جو اس کا معرکہ ہوا۔ وہ اُس کے حال میں لکھا جائیگا۔  
لطیفہ۔ آخر عمر میں دنیا سے سیر ہو کر گوشہ نشین ہو گیا۔ بادشاہ نے بہت سا انعام اکرام دیا اور زمین جاگیر کے طور پر مقرر کر دی۔ رے کے علاقہ میں ایک گاؤں ایرین نام تھا کہ بہت سرسبز اور شاداب تھا۔ اور چشے آب رواں کے اُس میں جاری تھے اُس کے لئے درخواست کی شاہ نے عرضی پر یہ شعر لکھا ہے

دہ ایرین کہ از حد درے است      بدہیش کہ التماس وے است

مولانا جامی بہارستان میں اس کی بہت تعریف لکھتے ہیں مگر کہتے ہیں کہ سرق کرتا تھا اور خصوصاً کمال التعمیل کی چوری بہت کرتا تھا اور حقیقت یہ ہے کہ سلمان کے کلام میں چند باتیں خاص ہیں۔ اول یہ کہ فصیح اور صاف ہے۔ دوسرے اُس میں صنائع و بدائع اس طرح سہل متنوع ہو کر بے تکلف آتے ہیں کہ ہرگز معلوم نہیں ہوتا۔ تیسرے کلام عاشقانہ و رنگین زیادہ تر کہتا ہے۔ مگر کلیات اُس کا ایسا ہے کہ طلبگار شایق کو اُس سے ہر قسم کا لطف حاصل ہو سکتا ہے۔ ششم ہجری میں جہان فانی سے طرف عالم جاودانی کے کوچ کیا۔ زور کلام اُس کا اس قصیدہ سے واضح ہوتا ہے جس کے چند شعر انتخابی یہ ہیں :-

## قصیدہ

سفی اللہ لیلہ کصد غی الکوا عب ہو ارا بگو ہر صر صر حواشی در قش بنفش سیاہ چش را	شبے غنبریں خال و شکیں ذوائب ز میں را بغنبر مستر جو انب رواں در رکاب از کو اکب اکب
---	---

بر آراستہ گردن و گوش گردوں  
شب از گوہر شب چراغ کو اکب

ایک مقام پر دلشاد خاتون کی تعریف کے قصیدے میں کہتا ہے ۷	
ہزار بار زخوت شکستہ از سرنیکیں	شکوہ مقنعہ او کلاہ گوشہ سنجر
متفرق اشعار اُس کے بنظر اختصار انتخاباً لکھے جاتے ہیں ۷	
معنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن	کہ بہر چند در و جامہ دیگر گوں پوشند
کسوت عار بود باز پسین خلعت او	گر نہ در خویش از بیشتر افزوں کشند
ہنرش آنکہ کن خرقہ پیشیں ز برش بدر آندش و در اطلس و اکسول پوشند	
بادِ سحر گئی بہو اے تو جاں دہد در بوستان بیا و دیان تو غنچہ را ز انسا نہ عکس بادہ دہ حسن روے گل از حلقہ نمود زلف تو عطار بادِ صبح گلگونہ از جمال تو خواہد بعاریت تا چند در ہواے جمالت آب چشم ما بید لیم و راہ غمت پر خطر بکوے ہر ناوک بلا کہ شاید قضا نہ چرخ گرد و بعینہ لب من چشمہ حیات دریاے جو دشاہ او یس آنکہ دلتش بر قامت بزرگی او اطللس فلک یکروزہ و ہر خرچ دل و دست او بود بر روے رانِ آہو اگر داغ او نہند اے سرورے کہ راے تو در ضبط مملکت چوں پیر حنچ طلعتِ نجات ترا دید	آب حیات را لب لعلت نشان دہد ہر دم ہزار بوسہ صبا بردہاں دہد رویت بعکس حسن سہ آسماں دہد بوئے بعالمی و سدا نگاہ دہد بادِ صبا چو عرض گل و گلستاں دہد بر چہرہ لالہ کارم و بزرغفسراں دہد باز لعل پر دولت کہ دل بیدلاں دہد چشم راستش ہدف بدل نشان دہد ہر گہ کہ شمع آں لب شکر فشاں دہد نوش رواں بقالب نوشیرواں دہد میز بید از بزرگی او تن دریاں دہد ہر در کہ بحر بخشد و ہر زر کہ کاں دہد بس بوسہا کہ شیر ز رحمت براں دہد ہر دم خجالت خرو خوردہ داں دہد گفت ار مرا مدد دہدایں تو جواں دہد

مقبل کسیکه بوسه برآں آستان دهد صد بار بیش بوسه مرا بردمان دهد هر روز جلوه از تنیق خادراں دهد	هست آستان حضرت اقبال را حرم روح ظہیر اگر کشود این قصیدہ را تا صبح نوعروس ز مرد حجاب را
	بادا عروس بخت ترا زینتے کہ چرخ ہر ساعتش بروے نما صد جہاں دهد
ابیات در وصف دارالسلام	
جاے خوشی و نیست نظیر تو بیچ جا ہر خشت از اساس تو جام جہاں نما در مجلس تو مجمرہ گرداں بود صبا چو چشمہ حیات ہوائے تو جاں فزا پشت زمین بپشتی او گرم درشتا کاغذ سایہ بر سر او سایہ خدا لیکن ندا و ہمت او تن دراں قبا	اے قبلہ سعادت و دے کبہ صفا ہر طاق از رواق تو چرخ زمیں ثبات در ساحت تو مروہ جنبان بود شمال چوں روضہ بہشت زمین تو روح بخش بازار خورچو سایہ او سرد در نمود بنداد سایہ بر سر آفاق ازاں نگند از چرخ دوخت بر قد قدرت قبائے قدر
	طاس زمانہ را ہمہ صیتش بود طنین کاخ زمانہ را ہمہ شکرش بود صدا
بایار خویشتن نتوانی و منہشت سلمان چو خاک در قدم دوست کردنت	تا برنجیزی از ہر دنیا و ہر چہ هست خواہی کہ ستر بند شوی در ہوا چو گرد
دریں اندیشہ بگرد شو دو عالم را قفای زن چو زخمی میزنی بارے بیا بر آشتائے زن	سرکوش ہوس داری ہوس پائے زن مرا تیر تو سخت آمد کہ بر بیگانگان آمد
ز ما پرس کہ حال درون او چون است	فراق رے تو از شرح و بست بیرون است

نہ کم سخن اشتیاق کا تفسیر | ز طوف حد و ز حد عبارت افزون ست

دل دیدخواست تا ببرد خوں گرفته بود | جاں خواست خواستم بدہم غم ستانده بود

رباعی

بر زلف تو چوں باد وزیدن گیرد | از ہر طرف مشک و میدن گیرد  
چوں در لب اندیشہ باریک کنم | خوں از لب اندیشہ چکیدن گیرد

رباعی

از بسکہ شکست باز بستم توبہ | فریاد ہمیکند زدستم توبہ  
دیروز بتوبہ شکستم ساغر | امروز بساغرے شکستم توبہ

بر عارض گلزنگ تو اے بدرنیر | چو گاہ گویم زلفت ترا یا زنجیر

رباعی

آمد سحرے ندا از میخانہ ما | کاے رند خرابائی دیوانہ ما  
بر خیز کہ پر کنم پیمانہ ز سے | زان پیش کہ چر کنند پیمانہ ما

رباعی

اے آنکہ تو طالبِ خدائی بخدا | از خود بطلب کہ تو جدانیت خدا  
اول بخود آچوں بخود آئی بخدا | اقرار نمائی بحسدائی بخدا

صنماژدہ آنم کہ تو جانم باشی | میدہم جاں کہ نگر جان جهانم باشی  
روز عمر من سبکین شب آمد تا تو | روشنائی دل و شمع روئم باشی  
بارگردون و غم ہر دو جهان دل من | رنگراں باشد اگر تو نگرانم باشی  
تو سراپا ہمہ آئی و ہمہ آن تواند | غرض من بگیں آن کہ تو آنم باشی

غزل

<p>مسکین دل من گم شد و من در طلب وے خامد کسانیکہ بداعت نرسیدند صد بار مئے لعل تو ام جاں بلب آورد مطرب بزن آں ساز جگر سوز دادم در شرح فراق تو سخن را چه دهم بسط بے رویت اگر دیدہ بخورشید کنم باز</p>	<p>بردم کجاں خانہ ابروے تو اش پے من سوخته آنکہ من کے رسد آں کے اے دوست بکا ہم ہر ساں یکدم ازاں مے ساقی بدہ آں جام دل افروز پیایے شرط ادب است آنکہ من میں نامہ کنم طے صد بار کند چشم من از شرم رخت خوے</p>
---	---

سلمان رو سوداے تو میرفت غمت گفت  
کیس راہ بیای چو توئی نیست مر و سہت



رشید الدین محمد نام رشید تخلص۔ بلخی تھا مگر خوارزم میں رہتا تھا۔ باپ اس کا عبد الجلیل کا تب تھا اور دربار شاہی میں صاحب خدمت اور باعزت تھا۔ نسب کا سلسلہ خلیفہ ثانی حضرت عمر ابن الخطاب سے ملتا ہے۔ اس شاعر کا کلام دیکھنے سے نہایت تعجب آتا ہے کہ خاقانی و انوری و سعدی وغیرہ کیونکر مشہور ہو گئے اور یہ شخص کیونکر گناہ رہ گیا۔ شعراے تنقید میں سے ہے اور کمال فن شاعری کا اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ تذکروں کے ملاحظہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ فقط شاعر ہی نہ تھا بلکہ فن شعر میں اور جو فنون کہ شعر سے متعلق ہیں ان میں صاحب تصنیف تھا اور مہارت بھی کامل رکھتا تھا۔ چنانچہ حدائق السحر نام ایک کتاب اس کی تصنیف ہے کہ اگرچہ اب نہیں پائی جاتی مگر

ہر کتاب میں سنداً اور فخریۃً اُس کا ذکر دیکھا جاتا ہے۔ خصوصاً ابتدا میں ایسی کتاب کا تصنیف ہونا نہایت قابل لحاظ کے ہے۔ باوجود اس کے خیالات اُس کے سیدھے سیدھے بلکہ اکثر حکیمانہ ہیں اور طرز کلام بھی صاف اور قہمانہ۔ طبیعت اس کی نہایت تیز نظر تھی اور ذہن شوخ اور چالاک۔ ہمیشہ شعرا و علما کو دھکاتا رہتا تھا اور تقریر کا یہ عالم تھا کہ کوئی اس کے آگے دم نہ مار سکتا تھا۔ اس سبب سے لوگ اس سے جلتے تھے اور ایسی ایسی فاحش اور غلیظ ہجوئیں کہتے تھے کہ جن کا لکھنا بھی یہاں مناسب نہیں۔ اور چونکہ چھوٹا سا آدمی تھا اور ساتھ اس کے صورت بھی کالی کلوٹی بد شکل تھی اس لئے لوگوں نے اس کا نام وطواط رکھ دیا تھا۔ وطواط ابابیل کو کہتے ہیں \*

لطیفہ۔ ایک دن خوارزم شاہ کے دربار میں پہنچا اور علمائے دربار سے گفتگو شروع کر کے اس زور شور سے اور طمطراق سے تقریریں کیں کہ سب کے سب دنگ رہ گئے اور بادشاہ بھی حیران ہو گیا۔ کچھ تو یہ شوخی اور بے باکی اس کی ناگوار بھی گزری اور کچھ طبیعت میں ظرافت آئی کہ ایسا چھوٹا سا آدمی اور یہ زباں درازی۔ غرض رشید سامنے بیٹھا تھا اور بیچ میں ایک دوات رکھی تھی۔ بادشاہ نے کہا کہ ذرا اس دوات کو ہٹاؤ تا کہ دکھائی دے کہ اس کے پیچھے یہ کون بول رہا ہے۔ رشید کو بُرا معلوم ہوا اور اٹھ کر دوبار سے چلا گیا۔ لیکن چونکہ اس کے کلام اور کمال میں بادشاہ کو بھی کچھ کلام نہ تھا اس لئے پھر بلایا اور بہت سا انعام و اکرام دیکر دربار میں رکھا۔ سالہا سال تک صاحب دیوان رہا اور خدمتِ عالی سر انجام کرتا رہا۔ سبب اس کے کمال کے دُور دُور کے لوگ اپنا کلام اسے دکھانے لاتے تھے اور اصلاح لیتے تھے \*

رشید ایک زمانہ میں اتسر کے دربار میں تھا اور وہ اس کی بہت

خاطر کرتا تھا۔ مگر آتسنر مذکور سلطان سنجر کی طرف سے قلعہ ہزار اسپ وغیرہ کا حاکم تھا۔ لوگوں نے سنجر کو آتسنر کی طرف سے بدگمان کر دیا۔ سنجر خود فوج لے کر چڑھ آیا اور آتسنر کو قلعہ میں محصور ہونا پڑا۔ سنجر کے ساتھ انوری شاعر بھی تھا۔ انوری نے یہ رباعی کہی اور سنجر کے سپاہیوں نے اُسے لکھ کر ایک تیر میں باندھا اور قلعہ میں پھینک دیا۔

### رباعی انوری

لے شاہ ہمہ ملک جہاں حب تراست	د از دولت و اقبال جہاں کب تراست
امروز بیکم حملہ ہزار اسپ بگیر	فردا خوارزم و صد ہزار اسپ تراست

یہ رباعی آتسنر کے پاس آئی۔ رشید بھی موجود تھا اُس نے اُس کے جواب میں رباعی کہی جس کا ایک شعر یہ ہے :-

### رشید

اگر خصم تولے شاہ بود رستم کرد	یک خرز ہزار اسپ نتواند برد
-------------------------------	----------------------------

اور اس شعر کو لکھ کر تیر میں باندھا اور پھینک دیا۔ لوگ سنجر کے پاس لے پہنچے سنجر دیکھ کر بہت خفا ہوا اور عہد کیا کہ جب قلعہ فتح ہو تو رشید کو پکڑ کر سات ٹکڑے کر دنگا۔ اتفاقاً قلعہ فتح ہوا اور رشید گرفتار ہوا۔ مگر منتخب الدین کاتب مالک دیوان شاہی صاحب علم اور صاحب کمال تھا اور سنجر کی سرکار میں بڑا صاحب اختیار تھا۔ رشید نے اُس کے پاس پیغام بھیجا کہ زمانہ کے اتفاق سے یہ واقعہ پیش آیا ہے اور ہم تم ہم ہمیشہ بھائی ہیں۔ یہ موقع رفاقت کا ہے۔ وقت نکل جائیگا اور بات رہ جائیگی۔ غرض جب سنجر کا حکم منتخب الدین کے نام پہنچا کہ بوجہ ہمارے عہد کے وطواط کے سات ٹکڑے کرو۔ تو وہ خود حاضر ہوا اور عرض کی کہ قبلہ عالم حضور جانتے ہیں کہ وطواط بہت چھوٹا سا جانور ہے اس کے سات ٹکڑے ہو نہیں سکتے غلام مجبور ہے۔

بادشاہ ہنسنے لگا اور کہا کہ اس کجست مرغ کے اگر دو ٹکڑے ہونگے تو کیا ہونگے۔  
بعد اس کے اُس نے عرض کی کہ صاحب کمال ہے اور شاہان وقت اُس کی  
آرزو رکھتے ہیں کہ ہمارے دربار میں ہو۔ حضور کی تلوار اس کے خون سے آلودہ  
ہو نہایت شرم اور بدننامی کی بات ہے۔ اس وقت تباہ ہے اور خانہ بر باد  
ہے۔ لازمہ بادشاہی اور موقع وقت یہ ہے کہ حضور اُسے خود ساز و سامان  
لائق دے کر رخصت فرمادیں۔ بادشاہ کا دل بھی پہلے ارادہ سے پھر گیا اور  
رشید کی جان بخشی ہو گئی \*

رشید کو خوارزم شاہ بہت اعزاز و اکرام سے رکھتا تھا اور نہایت محبت  
کرتا تھا۔ چنانچہ لطیفہ۔ رشید کی صورت شکل تو جو کچھ تھی سو تھی ساتھ اُسکے  
گنجہ بھی تھا اور وہ بھی ایسا کہ سر بالکل صفا چٹ تھا۔ بال کا نام نہ تھا لوگ  
اس لئے اُس کو اقرب کہتے تھے۔ سلطان نے بھی سنا اور سن کر یہ رباعی کہی

رباعی خوارزم شاہ کی رشید کی دلداری میں

از فضل سرت بہ آسمان سے ساید

زماں بر سر تو موئے ہے بر ناید

ملا سر تو چو دیدہ در سے باید

بر دیدہ اگر موئے نہ باشد شاید

رشید نے خوارزم شاہ کی شان میں بڑے بڑے قصیدے لکھے ہیں۔  
اور اُس کی تعریف میں اپنا ذکر اس خوبصورتی سے کرتا ہے کہ نہایت  
لطف حاصل ہوتا ہے چنانچہ اسی کی تعریف میں یہ قصیدہ ہے :-

قصیدہ

در ساحت تو گنبد گرداں غیر سید  
کا بجا بجد فکرت انساناں غیر سید  
جز حکم تو بتاری و دہقان غیر سید  
کا بجا ز بارگاہ تو فرماں غیر سید

شاہ بائگاہ تو کیواں غیر سید  
جائے رسیدہ بحالی و منقبت  
جز امر تو بمشرق و مغرب غیر سید  
یک خطہ نیست در تہ آفاق و خافقین



<p>فریاد و زین جہاں کہ خردمند را ازو جہاں مبسند اندر و عالم برون و ز آزرد و شد بحر صدم جان عالمایں و در داد حسرت تا کہ پیاپی رسید عمر سنت خداے را کہ مراد و پناہ تو تا دامن جلال تو بگرفتہ ام مرا یک روز نیست کہ تو ہزاراں ہزار نوع آئم کہ چون بر اسب فصاحت شوم سوار از نظم من بجا کہ خراساں خراباست</p>	<p>بہرہ بجز نواشب و حرماں نہیں جوید بحیلہ راہ و بدرماں نہیں وین خواری از گزاف ہدیشاں نہیں وین حرص مردہ ریگ پیاپی نہیں آسیب حادثہ بدل و جاں نہیں دست بلا بریش و گریباں نہیں در حق من کرامت و احساں نہیں در گردن فصاحت سبحاں نہیں گر شخص من بجا کہ خراساں نہیں</p>
<p>بگزار ماہ و روزہ بطاعت کہ دشمننت چوں بگزرہ روزہ بقرباں نہیں</p>	
<p>نقل۔ جب خاقانی کا شہر بہت عالمگیر ہوا تو رشید نے بھی اُس کے اشارے سنے اور خوش ہوا چنانچہ ایک قطعہ اُس کی تعریف میں لکھ کر بھیجا ہے</p>	
<p>اے سپہر قدر را خورشید و ماہ افضل الدین بوالفضائل آنکہ بود</p>	<p>وے سپہر فضل را دستور و شاہ فیلسوفے دیں فراٹے کفر گاہ</p>
<p>خاقانی نے اُس کے جواب میں لکھ کر بھیجا ہے</p>	
<p>مگر بساحت گیتی نہ اند بوسٹے وفا فسر دگاں را ہدم چگونہ بر سازم مرا بفرقت پیونگاہ چنان کہ نیست اگر مرا زندہ ارچی رسد امروز صغیر صاصل و لجن چکا کہ رازی نوازش لب جانا بشعر خاقانی</p>	<p>کہ بیچ انس نیاید ز بیچ جنس مرا فسر دگاں ز کجاؤ دم صفا ز کجا کہ بس نہ اند کہ نام ز سایہ نیز جدا وگر بشارت لا تقطعوا برسد فردا نفیر فاختہ و نفسہ ہزارہ آدا گزارش دم قمری ز پردہ عفتا</p>

<p>کہ از دیار غریبے رسید سلام وفا رسید نامہ صدر جہاں بدست جبا کہ نظم و شعرش عید نوید است مرا زہے رشید جواب آوری بجای صدا جوارشے زنجیت مفر سے ز ثنا</p>	<p>مرا ازیں ہمہ اصوات آن خوشی نرسد چنانچہ دوشم بے رحمت کو تو ویک سزد کہ عید کنم در جہاں بفر رشید اگر بکوہ رسیدے روایت بخش برای رخ دل و عیش بدگوار ساخت</p>
<p>طوبہ بخش سی ویک جواہر داشت</p>	<p>بیک مردم فراغ روزی افتد</p>
<p>کہتے ہیں کہ فن معاین اس سے پہلے کوئی کتاب مرتب نہیں ہوئی تھی۔ پہلی کتاب اس فن میں اسی نے لکھی ہے۔ اس سے پہلے کسی نے قصیدہ ایسا نہیں کہا کہ جس کے سب اشعار مرصع ہوں مگر رشید نے اکثر قصیدے ایسے لکھے ہیں کہ ہر ایک مطلع سے مقطع تک مرصع ہے بلکہ اکثر قصیدے عربی میں بھی ہیں۔ اس کا کل دیوان پندرہ ہزار بیت کا ہے۔ صنعت مرصع میں ایک</p>	
<p>قصیدہ ہے :-</p>	<p>قصیدہ</p>
<p>اے منور بتو نجوم جمال حضرت تو معول دولت</p>	<p>وسے مقرب بتو رسوم کمال ساحت تو مقبل اقبال</p>
<p>رشید نے بڑی عمر پائی اسی واسطے بہت سی سلطنتوں کے آثار چرھاؤ دیکھے۔ افسر کے وقت سے سلطان شاہ اس کے پوتے کی تخت نشینی تک زندہ تھا۔ جب وہ تخت نشین ہوا تو اپنے خاندان کے اس قدیمی مراح کو بلایا۔ رشید بہت ضعیف ہو گیا تھا اور چلنا کیا کہ اٹھ بیٹھ بھی نہ سکتا تھا۔ ایک چوپہلے میں بٹھا کر اسے لائے اور بادشاہ کے سامنے رکھ دیا۔ شاہ اور تمام اہل دربار کو اور اپنی اس بے طاقتی کو دیکھ کر وہ اپنے زور شور طبیعت کے اور دربار کے مناظرے اور مباحثے یاد آ گئے کچھ دیر</p>	

تک خاموش رہا بعد اس کے یہ رباعی پڑھی :-

رباعی

جدت ورق زمانہ از ظلم بشت	عدل پدرت شکستگی کرد درست
لے بر تو قبائے سلطنت آمدہ چشت	ہاں تا چہ کنی کہ نوبت دولت تست

جب آتسز مرا ہے تو رشید لباس ماتم پہنے ہوئے اور نیلا حمامہ باندھے ہوئے زار زار روتا تھا اور تابوت کے آگے آگے یہ رباعی

رباعی

پڑھتا جاتا تھا :-

شاما خلک از سیاست میلر زید	پیشش تو بطبع بندگی سے ورزید
صاحب نظرے کجاست تا در زنگرد	تا آں ہمہ سلطنت بدیں سے ارزید

آخر ۹۷ برس کی عمر میں ۱۲۵۸ ہجری میں دنیا سے انتقال کیا ۔  
تفصیل اس کی تصنیف کی یہ ہے - حدائق السحر معانی و بیان  
وغیرہ صنائع شعری میں - رسالہ علم معانی - حضرت امیر المومنین علی  
ابن ابی طالبؑ کے سو کلموں کا ترجمہ نظم میں ۔



## عبیدزاکانی

عبیدزاکانی بچہ اور ہزل میں نہایت مشہور شاعر ہے۔ ایسا فحش و ابیات کہتا ہے کہ جسے کوئی اشراف لکھ سکتا ہے نہ پڑھ سکتا ہے۔ مگر باوجود اس کے جو کلام کہ اس رو سیاہی سے پاک ہے وہ ایسا صاف اور نگین ہے کہ شربت خضر کی لذت رکھتا ہے۔ زاکان ایک قصہ کا نام ہے کہ قزوین کے علاقہ میں ہے۔ یہ اصل میں وہیں کا رہنے والا تھا اس لئے زاکانی مشہور تھا۔ ابتدا سے حال میں علوم و رسم کو بڑے شوق سے حاصل کیا اور اس میں کمال کو پہنچا۔ گذران اچھی طرح نہ ہوتی تھی اس لئے چند روز تک بہت محنت کی اور مصیبت سختی و تنگدستی کی اٹھا کر علم معانی و بیان میں کتاب تصنیف کی۔ قدردانی اور صلہ کی امید پر خوشی خوشی بادشاہ کے پاس لے چلا۔ جب دروازہ پر پہنچا تو دماں دعا بھی قبول نہ ہوئی اور معلوم ہوا کہ اس وقت بادشاہ کے پاس کوئی مسخرہ ہے اس کے ساتھ گرم اختلاط ہیں کسی کو بار نہیں ہے۔ عبید کو بہت برا معلوم ہوا اور خیال کیا کہ جب جاہ و دولت اور بادشاہوں کی قربت میں کمال کا کام نہیں۔ پھر راتوں کو جاگنا اور خون جگر کھا کر عیش و آرام کو اپنی جان پر حرام کرنے سے کیا حاصل؟ وہیں سے الٹا پھرا اور یہ رباعی کہی۔ رباعی :-

در علم و ہنر مشو چون صاحب فن خواہی کہ شوی قبول از باب ز من	تا نزد عزیزاں نہ شوی خواہ چون کنگ آرد کنگری کن و کنگرہ زن
---	--

اور اسی وقت سے ہزل اور بچہ میں پڑ کر ایسا و ابیات کہنا شروع کیا کہ جس کی کچھ حد نہ رہی چونکہ اہل زمانہ صاحب فہم اور صلاحیت اور نیکی کے قدردان کم

میں اور ہیں تو خاص خاص لوگ ہیں۔ برخلاف ہنر اور تسخر کے کہ ایسی باتوں کو جاہل و عالم سب سمجھتے ہیں اور قدردان بھی بہت ہیں اس لئے فقور سے ہی دونوں میں چرچا ہو کر عالم میں مشہور ہو گیا اور یار لوگ ہاتھ بادشاہ تک لے پیچھے۔ ایک مرد معقول نے اسے سمجھایا اور کہا کہ فضل و کمال کو حاصل کر کے پھر اُسے ہاتھ سے کھونا اور فضائل و کمالات سے رذائل و خرابات میں پڑنا کیا مناسب ہے۔ اس سے باز آؤ۔ اُس نے اپنی ساری سرگزشت اول سے آخر تک بیان کی اور کہا کہ بھائی بادشاہوں کی خدمت امیروں کی صحبت۔ دنیا کی عیش و عشرت جب اس میں میسر ہو تو کس کی بلا کو غرض ہے کہ کتاب میں جان کھپائے اور خون جگر کھا کر لطیف دماغ کو مدرسہ کے کثیف چراغ سے دھواں دھار کرے اور یہ قطعہ پڑھا ہے

اے خواجہ کن تا بتوانی طلب علم	کاند طلب راتب ہر روزہ بمانی
رو تسخر کی پیشکن و مطری آموز	تا داد خود از کترو متربستانی

مگر پھر کہتا ہے

نے نے کہ کتابے دواتے بر عقل	بہتر زد و صد مملکت کام روانی
گر بے خرداں نسبت ایں ملک دانند	اے عقل خجل نیستم از تو کہ تو دانی
فرعون عذاب ابد و ریش مصع	موسی و کلیم اللہ و چوبی و شبانی

لوگوں کی ہجوؤں اور واہیات ہرلیات میں رسالے اور شنوایاں اور قصیدے ایسے ایسے لکھے ہیں کہ انسان پڑھتے ہوئے بھی شرماتا ہے باوجود اسکے فصاحتِ لفظی اور الفاظ کی خوبی اور صفائیِ نظم کی اور جیتی بندش اور ترکیب کی ایسی ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے۔ اسی زمانہ میں جہان خاتون ایک عورت موزوں طبع اور لطیفہ گو اور بدلتہ بیخ تھی چنانچہ اُس کا شعر ہے

مصورسیت کہ صورت ز آب میسازد	ز ذرہ ذرہ خاک آفتاب مے سازد
-----------------------------	-----------------------------

عبید کے اور اُس کے بہت جواب سوال میں مگر ایسے ہیں کہ کتابوں میں لکھنے کے قابل نہیں تو بھی کچھ نہ کچھ نمک چٹنی کے لئے لکھنا ضرور ہے کہ مذاق اہل ذوق کا محروم نہ رہے \*

### حکایت

جہان خاتون کے حسن و جمال اور طبیعت کے کمال کا جب شہرہ ہوا تو شاہ ابوالسحاق بادشاہ وقت تھا اُس کے وزیر امین الدین نے اُس سے نکاح کر لیا۔ پس اس موقع پر جس طرح شاعر لوگ جہان کی بے وفائی اور زمانہ کی تمنا جرائی میں اشعار کہتے ہیں اسی طرح عبید بھی کہتا ہے مگر چونکہ جہان خاتون اُس کا نام ہے اس لئے اشارہ وہی ہے ۵

وزیر اہاں قہجہ بے وفاست	ترا از چنیں قہجہ ننگ نیست
.....	خدائے جہاں را جہاں ننگ نیست

خواجہ سلمان ساوجی نے مختلف لوگوں کی ہجو میں اس کے شعر سن کر کہا ۵

جہنمی ہجا گو عبید زاکانی	مقر راست بہ بید و لٹی و بید بینی
اگرچہ نیست ز قزوین روستا زادت	ولیک میشود اندر حدیث قزوینی

قزوینی اصطلاح میں جھوٹے مقری کو کہتے ہیں \*

عبید نے جب یہ قطعہ سنا تو بہت خفا ہوا اور سفر کر کے گیا۔ سلمان شان و شوکت امیرانہ سے دریاے دجلہ کے کنارے پر خیمہ ڈالے پڑا تھا۔ اتفاقاً اُس وقت دریا کی سیر کر رہا تھا کہ عبید پیادہ پا پہنچا۔ سلمان نے اُس کی وضع اور انداز سے معلوم کیا کہ کوئی آدمی صاحب کمال ہے مگر گردش زمانہ کا مارا ہوا ہے۔ پوچھا کہ بھائی کہاں سے آنا ہوا؟ اُس نے کہا کہ قزوین سے۔ سلمان نے کہا کہ قزوین میں سلمان کا نام تم نے سنا تھا۔ عبید نے کہا کہ ہاں شاعر ہے۔ سلمان نے کہا کہ کوئی شعر اُس کا بھی وہاں پہنچا۔ عبید

نے کہا کہ ہاں اکثر شعر اُس کے مشہور ہیں۔ ایک قطعہ مجھے بھی یاد ہے  
اور یہ پڑھا ہے

من خرابا نیم و بادہ پرست مے کشدم چو سبو دوش بدوش	در خرابات مناں عاشق مست مے برندم چو قیچ دست بدست
---	---

بعد اس کے کہا کہ سلمان تو بڑا صاحب کمال اور بزرگ مشہور ہے۔ اس  
کلام کا مضمون اُس کا نہیں معلوم ہوتا اُس کی جو روکا ہوگا کہ یہ واردات اُسی  
کی معلوم ہوتی ہے۔ خواجہ کو بہت بُرا معلوم ہوا اور سمجھ گیا کہ ہونہ ہو یہ  
عبید زاکانی ہے۔ غرض بہت تکرار اور قسموں کے بعد عبید نے بھی  
اقرار کیا۔ مگر بہت خفا ہوا اور کہا کہ بے واسطہ اور بے خبر اور بے سبب  
کسی کی جو کرنی نہایت بُری بات ہے۔ تم نے وہ قطعہ جو میرے باب  
میں کہا کیا سمجھ کر کہا۔ میں بغداد میں خاص تمہاری ہی نیت کر کے آیا تھا۔  
قسمت تمہاری اچھی تھی جو تم میری تیغ زبان سے بچ گئے۔ نہیں تو  
ایسی سزا دیتا کہ قیامت تک یادگار رہتی۔ خواجہ نے بہت عذر و عزت  
کی۔ گھر میں لا کر چند روز مہمان رکھا اور نقد جنس تحفہ تحایف سے رضا مند و  
خورسند کر کے رخصت کیا۔ اشعار اُس کے کہ اکثر ہزل اور فحش سے  
آلودہ ہیں۔ بہت احتیاط سے انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں :-

رسمیت عشق را کہ بحسن ملاطفت وا نگاہ بزم را بطراز بقبتل شاں	در قید حکم خویش تن آرد عبید را چوں حاجیاں بکشتن اضحیہ عبید را
---	--

سب سے زیادہ دلنشین غزل یہ ہے :-

افتاد بازم در سر ہوا ئے او شہر یارے من خاکسارے بالا بلندے گیسو کندے	دل باز دارد میلے بجائے او پادشاہے من بے نوائے سلطان حسین فرماں روا ئے
---	---

ابر و کمانے نازک میانے	نامہر بانے شنگے دغاٹے
زیر دلوازے زیر سروازے	زیر جو فروشے گندم غاٹے
دار دشکایت ہر کس زد دشمن	مارا شکایت از آشناٹے
چشم عبیدہ سیرش نبیند دیگر نبیند چشمش بلاٹے	
اُس کی سنجیدہ نظموں میں شیراز کی تعریف نمایاں ہے مثلاً :-	
بہ بین معدلت پادشاہ بندہ نواز	بہشت روے زمین است خطہ شیراز
دیگر (جس وقت شیراز سے رخصت ہوتا ہے) :-	
رفتم از خطہ شیراز و بجاں در خرم	وہ کزین رفیق ناچار چہ خونیں جگرم
وہ سنی المذہب تھا جیسا کہ نبی کریم اور چاروں خلفاء کی تعریف سے پتہ لگتا ہے۔ لیکن ”ہزلیات“ کے علاوہ بھی اُس کے کلام سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ مذہب کی اتنی خواہش یا محبت اُس کے دل میں موجود نہیں تھی۔ مثلاً :-	
خدا یا دارم از لطیف تو امید	کہ ملک عیش من معمور داری
بگردانی قضائے زہد از من	بلاٹے توبہ از من دور داری
قرض اور مفلسی عبیدہ کی قسمت میں ہمیشہ موجود رہتی تھی۔ مثلاً :-	
مردم بعیش خوش دل من مبتلاٹے قرض	ہر کس بکار و بار سے من در بلاے قرض
قرض خدا و قرض حلائق بگردم	آیا اداے قرض کنم یا اداے قرض
اگر خواجہ تربیت نکند پیش پادشاہ مسکین عبیدہ چوں کند آخر اداے قرض	





## نور الدین ظہوری ترشیزی

وطن اس شاعر نازک خیال کا ترشیز ہے۔ ملک دکن میں آیا اور وہیں اس کی رنگیں بیانی اور نازک خیالی پر تمام اہل سخن کا اتفاق ہے کہ نظم و نثر میں لاثانی ہے۔ طرز اس کی سب سے علیحدہ ہے اور وہ اسی کا ایجاد ہے۔ نہ کسی نے پہلے اس ڈھنگ میں کہا۔ نہ بعد اس کے کوئی قدم پر چل سکا۔ چھوٹے چھوٹے فقرے مقفا لکھتا ہے۔ لیکن جس فقرے کو جس سے پیوند دیدیا ہے۔ وہ ایسا ہے کہ تبدیل نہیں ہو سکتا۔ اس کے حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کے جاہ و حشمت کی ہوس کم تھی۔ اپنی آزاد مزاجی کو بڑی نعمت سمجھتا تھا۔ اس واسطے کتابت سے گزران کرتا تھا اور اسی میں خوش رہتا تھا۔ تاریخ روضۃ الصفا تمام و کمال کئی مرتبہ اپنے ہاتھ سے لکھی۔ اس کے جوہر کمال کے سبب سے ملک قحی نے (جو ابراہیم عادل شاہ کے دربار میں ملک اشتر تھا) اپنی بیٹی سے شادی کر دی تھی۔ اس کی سفارش سے عادل شاہ مذکور والی بیجا پور کے دربار میں نوکر ہوا۔ سہ نثر ظہوری اسی کے نام پر لکھی ہے کہ خاص و عام میں رائج ہے۔

نادرین مہاں سراخوان خلیل آید بیاد	مینر بان خلق ابراہیم عادل شاہ باد
-----------------------------------	-----------------------------------

جبکہ فیضی بحکم اکبر برہان الملک حاکم احمد نگر کے دربار میں گیا۔ وہاں سے اکبر کو لکھتا ہے در احمد نگر دو شاعر حاکی سہاد صافی مشرب اند و در شعر ترشہ عالی دارند پیکے ملک قحی دیگرے ملاظہوری۔ ایک خط ظہوری کا جو فیضی کے

لے داخل ہو کر ملک قحی نے خانخاناں کی سخاوت سے بھی فیض پایا ہوا ہے اور ۱۰۲۵ھ میں فوت ہوا۔

لتواریخ

نام تھا میں نے دیکھا اُس میں اپنے افلاس کی شکایت کرتا ہے۔ کیا خدا کی قدرت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا کمال کی اور اقبال کی بالکل دشمنی ہے بہت مشکل سے دونو جمع ہوتے ہیں۔ ایک قصیدہ درجہ حکیم ابوالفتح کے نام پر لکھا اُس میں بھی یہی شکایت ہے۔ عربی شاعر نے اُسے ایک دو سالہ تحفہ بھیجا۔ شاید وہ پُرانا تھا۔ ظہوری نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی۔ رباعی

آیاتِ رعونت مرانفسیر است  
صدر خنہ بکار مردم کشیر است

ایں شال کہ وصفش نہ حد تقریر است  
نامش نہ کنی قماش کشیر کمز

نظام الملک والی احمد نگر کے نام پر ساقی نامہ لکھا۔ گو کہ مدوح اسناد سخن فہمی کی نہ رکھتا تھا مگر کئی مانتھی نقد و جنس سے پُر بار بھیجے۔ ظہوری اُس وقت قہوہ خانہ میں بیٹھا حقہ پیتا تھا۔ جو لوگ انعام لے کر آئے تھے انہوں نے رسید مانگی۔ کاغذ کے پرچے پر فقط یہ الفاظ لکھ دیے ”تسلیم کردہ تسلیم کردم“ سبحان اللہ کمال اور قناعت اگر دونو خدا دیوے تو عجب نعمت ہے \* دیوان اس کا قصاید اور غزلیات وغیرہ انواع سخن اور مضامین بلند و باریک اور مطالب عالی سے مالا مال ہے۔ اہل ذوق کے سوا کوئی نہیں دیکھ سکتا۔ نہایت مشکل شمار کیا جاتا ہے۔ درس میں اسی واسطے داخل نہ ہوا ہو گا کہ بہت بڑا ہے اور کیا ب ہے۔ مبالغہ اس کے کلام میں بہت ہے۔ جو فقرہ ہے اثبات محال بلکہ محال در محال سے خالی نہیں فقط خیالات فرضی اور وہمی ہیں۔ سوائے تفسیفات مذکورہ کے کوئی کتاب اس کی نہیں سنی گئی۔ بعض پنجر قہہ کو بھی اس کا کہتے ہیں مگر اکثر انکار کرتے ہیں۔ لیکن اگر اُس کا نہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کس کا ہے۔ مینا بازار کو بھی ناواقف لوگ مشہور کرتے ہیں کہ ظہوری کا ہے۔ مگر اہل تحقیق سے سنا گیا کہ ارادت خاں واضح کا ہے۔ شاعری اس کی مفید خاص و عام نہیں۔ زبان فارسی کے محاورات

البتہ اُس سے بہت خوب حاصل ہو سکتے ہیں۔ اُس میں بھی شکل یہ ہے کہ مضامین عام فہم نہیں۔ مصنف کی آزاد روی اور آسودہ مزاجی میں شک نہیں کلام ہجو ہلے فحش انگیز سے پاک ہے۔ البتہ مضامین عاشقانہ و بے غرضانہ جو کچھ دل میں آتے ہیں وہ کہہ دیتا ہے۔ فارسی کے شائق کہا کرتے ہیں کہ اگر قرآن فارسی میں ہوتا تو ظہوری کی زبان پر نازل ہوتا۔ ناصر علی سرہندی کی محفل میں ایک دن ظہوری کا ذکر آیا۔ سب تعریف کر رہے تھے ناصر علی نے کہا ایسا شاعر آج تک نہیں ہوا۔ ایک شخص نے کہا کہ مولوی نظامی کا کلام ایسا ہے کہ ظہوری کی سمجھ میں بھی نہ آیا ہو گا۔ ناصر علی نے کہا کہ غلط ہے بلکہ ظہوری نے اُسے قابل سمجھنے کے بھی نہ جانا ہو گا۔

نقل۔ ظہوری کا ایک دوست کہ وہ بھی صاحب استعداد اور سخن شناس تھا ایک دن اُس کے پاس گیا۔ ظہوری بہت دیر سے کچھ تصنیف کر رہا تھا۔ اور اس وقت نوبت انتخاب اور نظر ثانی کی تھی۔ شخص مذکور نے دیکھا کہ جو اچھے اچھے شعر تھے انہیں نو کاٹنا جاتا ہے۔ اور جو چنداں قابل تعریف نہ تھے انہیں رکھنا جاتا ہے۔ چنانچہ اس شخص نے آگاہ کیا تو ظہوری نے اس کو بھی اُس وقت شریک مصلحت کیا۔ اس سے دو باتیں حاصل ہوئیں۔ اول یہ کہ شطرنج کھیلنے والے کی نسبت دیکھنے والے کو زیادہ چال سوچتی ہے۔ یعنی دیکھنے والے کو کام کا حسن و قبح زیادہ معلوم ہوتا ہے۔

دوسرے یہ کہ بعض دفعہ صاحب تصنیف کی طبیعت لکھتے لکھتے ایسی قہو جاتی ہے کہ اپنے کلام کا حسن و قبح اسے خود نہیں معلوم ہوتا۔ پس مصنف کو چاہئے کہ ایسے وقت پر تھوڑی دیر ٹھہر جائے۔ جب طبیعت حاضر ہو تو پھر مصروف ہو۔ غرض کہ صاحب فضل و کمال ۱۲۵ھ میں فوت ہوا۔ اُدسراہل سخن بود مادۂ تاریخ اُس کا ہے۔ خوشگو کہتا ہے کہ مشنوی منبع الانہار اور حدیقہ بھی اُس کی تصنیف ہے۔

## مکاشفۃ الشجر الطالب آملی

اس شاعر موزوں طبع رنگین مزاج کا حال و دستگاہ علوم و فنون تفصیل کے ساتھ کسی کتاب میں نظر نہیں آتا۔ مگر قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کی رسم کے مطابق علوم مروجہ ابتدائی سن میں حاصل کر لئے تھے۔ مگر طبیعت ان کے قابل نہ تھی یا وہ علوم مادر زاد شاعر کے مزاج کے موافق نہ ہوئے۔ اس لئے شاعری ہی ذریعہ عزت ٹھہری۔ ورنہ اگر طالب کے قول پر اعتبار کر لیا جائے تو خود اپنے بچپن کے تحصیل علم کے متعلق ایک قصیدے میں لکھتا ہے۔

پا برد وین پایہ اوج عشر اتم بر بندہ سی و منطقی و ہیئت و حکمت وین جملہ چو طے شد یکیں علم حقیقت در سلسلہ وصف خطا میں بس کہ ز کلکم	و اینک عدد فتم از آلات زیاد است دستے است مراکش ید پیشا و عباد است کا شاد علوم است بریں جلیہ مزاد است ہر نقطہ سویدائے دل اہل سواد است
--	---

پوشم نسب شعر چو دامنم کہ تو دانی  
کایں پایہ مرا ثامن این سبع شدا دانی

علاقہ ماہر ندران میں آٹھل ایک معمولی شہر ہے۔ طالب وہیں کا رہنے والا تھا۔ بزرگ بھی اس کے کچھ ایسے شہرہ آفاق نہ تھے کہ جن کے نام سے اپنی شاعری کا چہرہ چمکاتا۔

الغرض پندرہ سولہ برس کے سن میں معمولی علوم کی تحصیل سے فارغ ہو کر دل کو شاعری پر لگایا کہ طبیعت خدا داد پائی تھی۔ علوم کے زور سے

گزر کر مذاق سلیم کے ذریعے شاعری کو انتہا پر پہنچایا۔ شاعری کی ابتدائی منزلوں ہی میں رباعی۔ غزل۔ مثنوی کو چھوڑ کر قصیدے لکھنا شروع کر دیا تھا ۛ

اول اول مازندران کے حاکم میر ابو القاسم کی روح میں چند قصاید لکھے۔ مگر وہاں ترقی اقبال کے راستے مسدود دیکھ کر کاشان میں چلا آیا۔ اس جگہ ہی اس کی شاعری نے پر پرزے نکالے۔ یہاں تک کہ جب زور کلام دل قوی دیکھا تو لدو میں آیا کہ ملکش خاں شاہ عباس صفوی کی طرف سے یہاں حکومت کرتا تھا اس کی شان میں مدحیہ قصاید لکھے اور اپنے آپ کو اس کے دربار میں پہنچایا ۛ

مگر یہاں بھی خاطر خواہ معاوضہ سخن نہ پا کر وطن کے بہانہ سے ہندوستان کا رخ کیا اور ایک رباعی لکھ کر روئے ایران کو سیاہ کر کے ادھر آ گیا کہ دوبارہ

نہ پھرا۔

رباعی

بگزار کر مے شوی پریشاں بگزار  
بخت سیاہ خویش بہ ایراں بگزار

طالب اگل ایس چین بہتیاں بگزار  
ہندو نہ برد تھخہ خاکس جانب ہند

ہندوستان میں اس وقت حسن و عشق کا متوالا شہزادہ جہانگیر کے نام سے سخت سلطنت پر جلوہ افروز تھا جس کی ستانہ دار داد سخن نے دنیا بھر سے اہل کمال کو مہمان بلا رکھا تھا۔ تمام دربار شاعروں سے پٹا پڑا تھا۔ اس نے بھی اپنے آپ کو وہاں تک پہنچانے میں بہتیرے ہاتھ پاؤں مارے مگر کچھ پیش نہ چلی۔ اور بے سروسامان لاہور۔ دلی۔ آگرہ وغیرہ میں مارا مارا پھرتا تھا۔ آخر پریشان ہو کر ہندوستان سے واپس پھر جانا چاہا کہ پتہ لگا غازی خان تاری جہانگیر کی طرف سے قندھار کا گورنر ہے اور قابلیت اور دریا دلی اسکی ایران کے پیاسوں کو پہلے سیراب کر کے ادھر آنے دیتی ہے ۛ

اس کی قدردانی نے طالب کو وہاں تک پہنچایا۔ اس نے بھی اس نونہال کو افسردہ خاطر اور گردش زمانہ سے پریشان دیکھ کر دل میں جگدوی مگر افسوس یہ اطمینان کا زمانہ آنکھ کھولتے ہی کھولتے ختم ہو گیا۔ اور غازی خاں نے سندِ آخرت سے پروانہ صوبہ داری کو جلد تبدیل کر لیا۔ اس ناکام کو پھر ہندوستان کا منہ دیکھنا پڑا۔ یہاں آکر پھر اسی چکر میں لگ گیا کہ دربار تک رسائی نکالے۔ بہت حیران و سرگردان ہوتا ہوا آخر کار اعتماد الدولہ کی سرکار میں گھس گیا۔ یہاں رہ کر اپنے زور کلام سے اعتماد الدولہ کے دل میں گھر کر لیا۔ کچھ ہم وطنی نے ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ اعتماد الدولہ نے جہانگیر کے دربار میں بڑی تعریفوں کے ساتھ پیش کر ہی دیا۔ جہانگیر نے بھی اس صاحب کمال کو زمرہ شعرا میں داخل کیا۔

لیکن اوتہ تذکروں میں لکھا ہے کہ سب سے پہلے جہانگیر کے دربار میں اس کو دیانت خاں مصاحب خاص نے پیش کیا۔ اس سے پہلے اکثر غائبانہ جہانگیر کے سامنے طالب کی بہت تعریف کیا کرتا تھا۔ مگر اتفاق یہ ہوا کہ جس وقت دیانت خاں نے اس کو جہانگیر کے سامنے پیش کیا اس قسمت کے مدد ہوش نے مفرح<sup>۱</sup> استعمال کیا ہوا تھا۔

جہانگیر نے نہایت مہربانی کے ساتھ سلسلہ گفتگو چھیڑا۔ مگر طالب بت بنا سامنے کھڑا رہا۔ کوئی جواب مقبول نہ دیا۔ آخر دیانت خاں نہایت شرمسار اس کو واپس لے آیا۔ اس کے بعد اس خجالت کے مارے عرصہ تک دربار

۱۔ اعتماد الدولہ - نور جہاں کا باپ - اول مرزا غیاث اور نور جہاں بیگم کی شادی کے بعد سے ہندوستان کی تاریخ میں اعتماد الدولہ مشہور ہے - یہ وزیر کل تھا۔

۲۔ مفرح - منشی اشیا - مثلاً بھنگ - ایون - چرس وغیرہ میں قیمتی ادویات شک - عنبر - زعفران وغیرہ ملا کر اس کا جوہر اڑاتے ہیں جس کو آج بھی فلک بھر کے نام سے ہندوستان کے ہر جگہ استعمال کرتے ہیں

کی خواہش نہ کی۔ یہاں تک کہ اعتماد الدولہ نے زمرہ شعرائں داخل کر دیا۔  
 دربار میں اس کی شگفتہ بیانی نے جہانگیر کو پھر اس کی طرف مائل  
 کیا۔ اور واقعہ مذکور کے حال سے آگاہ ہو کر اس پر زیادہ شفقت کرنے  
 لگا۔ یہاں تک کہ بڑھاتے بڑھاتے ملک الشعرا کر دیا۔ چنانچہ تزک  
 میں خود بھی لکھا ہے :-

دیں تاریخ طالب آملی ب خطاب ملک الشعرائی خلعت انبیا ز  
 پوشیدہ - اصل او از امل است - یک چندے بہ اعتماد الدولہ  
 نے بود - چوں رتبہ سخنش از ہنگناں درگزشت در سلک  
 شعراے پایہ تخت منظم گشت - اس چند بیت از دست ۵

لب از گفتن چیاں بستم کہ گوئی	دہن بر چہرہ زخمی بود و بہ شد
عشق در اول و آخر ہمہ جد است و سماع	اس شرابے ست کہ ہم بختہ وہم خام خوش است
دولب خواہم یکے درمے پرستی	یکے در عذر خواہی ہائے سستی
ز غارت چہنت بر بہار منت ہاست	کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

طالب اپنی فطرتی شاعری کے ذریعے بڑے پر زور قصاید جہانگیر کی  
 مدح میں لکھتا تھا اور ہمیشہ اس کو خوش رکھتا تھا۔ اور جس دن سے جہانگیر  
 نے اس کو ملک الشعرا کا خطاب دیا۔ اس کے ہمسر شاعر رشک و حسد کی  
 حدود سے آگے بڑھ کر اس کی اوائل کی سرگردانی اور علوم مروّجہ میں کمی کو  
 تو دہ ملامت بنا کر ہجو کے تیر برساتے تھے۔ (دیکھو ملاحظہ کا حال)۔  
 مگر ان تمام باتوں کے باوجود وہ اپنے وقت کا استاد و فاضل شاعر۔  
 شگفتہ مزاج اور نیک نیت شاعر تھا۔ زمانہ کی ضرورتیں کس کس کو خاک  
 نہیں چھنوا تیں۔ جہانگیر آخر عمر تک اس کے ساتھ نہایت عزت و احترام  
 کے ساتھ پیش آتا رہا۔ اس کے بعد طالب کو پھر کسی دروازہ کا منہ

نہ دیکھنا پڑا۔ یہاں تک جہانگیر کے عہد حکومت کے آخری سال میں  
 عین شباب میں یہ بلبل بوستان سخن ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔  
 طالب کی شاعری کو اس کے ہم عصر بہت زیادہ وقعت کی نظر سے نہ  
 دیکھتے تھے۔ اول تو وہ نووارد۔ دوسرے کم سن۔ تیسرے اس کی زندگی کا  
 ابتدائی حصہ جو ہندوستان میں گزرا وہ ناقابل بیان تھا۔ ان سب پر غضب  
 یہ ہوا کہ آتے ہی ملک الشعرائی کی کرسی پر ہو بیٹھا۔ یہ سب باتیں تھیں کہ  
 اور شعرا دیکھتے تھے اور جلتے تھے۔ اور طالب کے مقام پر ہاتھ نہ پہنچ سکتا  
 تھا۔ اس لئے اس کی طرف سے داد سخن کا منہ پھیر پھیر لیتے تھے۔  
 اس کا کلام اپنے ہم عصروں سے زیادہ لطیف اور استعاروں سے  
 بھرا ہوا ہوتا تھا۔ جو اس زمانے کی شاعری کا اوج سمجھنا چاہئے بعض اوقات  
 جن کی حد ظلم کاری سے جارہتی ہے۔

## ملاشیبا

اس شاعر نے جہانگیر کے اخیر زمانہ میں اور شاہجہاں کے ابتدا میں  
 نام پیدا کیا۔ صاحب طبع تھا اور طبع شگفتہ اور رساز رکھتا تھا۔ لطیف یہ ہے  
 کہ پیر گو تھا اور خوشگو تھا۔ بلکہ حق یہ ہے کہ اپنے عہد میں یگانہ تھا۔ چونکہ  
 ساتھ کمال کے شوخ طبع حاضر جواب لطیفہ سنج بذلہ گو تھا۔ اس لئے شعراے  
 پائے تخت سب اس سے چھپکتے رہتے تھے۔ ذرا در اسی بات پر ملک الشعرا  
 اور بڑے بڑے مشاقوں کا خاکہ اڑا دیتا تھا۔ طبیعت ایسی حاضر تھی کہ یاروں  
 کے جلسہ میں بیٹھا ہنستا جاتا تھا اور رنگین اور نمکین شعر کرتا جاتا تھا۔



لطیفہ - جب ابوطالب کلیم کے بعد محمد فی سلیم ملک الشعرا ہوا تو شیدا  
کہا کرتا تھا - خوشا نصیب ان شعراے مرحوم کے جنہوں نے سلیم کی ملک الشعرائی  
کا بار نہ اٹھایا +

لطیفہ - مراۃ الخیال میں لکھا ہے کہ شیدا کچھ شاعر نہ تھا - فتح پور کے  
شیخ زادوں میں سے تھا اور ایک امیر کے ملازموں میں تھا - جیسا کہ اُس زمانہ  
کے امرا کو عموماً شعر کا شوق تھا اس طرح اس کے آقا کو بھی تھا - اکثر شعرا اسکے  
ہاں آکر جمع ہوا کرتے تھے - شیدا خود نہ کہتا تھا مگر شعرا کے کلام دیکھ دیکھ کر  
اور سن سن کر محفوظ ہوتا تھا اور ان کے نکتوں کو دھیان میں رکھتا تھا - ایک دن  
جلسہ میں کسی نے ایک مصرع پڑھا کہ اس پر مصرع لگانا چاہئے جو جو شاعر موجود  
تھے سب ذہن لڑانے لگے - کسی سے مصرع برجستہ بہم نہ پہنچا - شیدائے بھی  
خیال کیا - اس کی طبیعت کام کر گئی - جب پڑھا تو سب نے پسند کیا اور آقا  
بھی بہت خوش ہوا بلکہ اُس دن سے زیادہ تر عنایت کی نظر ہو گئی - یہاں تک  
کہ رفتہ رفتہ دربار میں لے جا کر پائے تخت کے شعرا میں اسے بھی داخل کیا -  
اور جو ترقی کی وہ اس کے کلام سے واضح ہے - البتہ نصیب آگے نہ بڑھا - خیر  
یہ اس کی کوتاہی نہیں نصیب کی کوتاہی ہے - میری رائے میں اس کی طبیعت کی  
گرمی اور کلام کی شوخی بھی مانع ترقی ہوتی رہی ہے کیونکہ ذرا ذرا سی بات پر  
جو بڑے بڑے لوگوں سے بگڑ بیٹھتا تھا اور چھوٹے آدمی کے چڑھانے اور  
آگے بڑھانے والے اول اول وہی لوگ ہوتے ہیں پس اُن کی ناراضی  
باعث نارسائی ہوتی رہی +

لطیفہ - حاجی محمد جان قدسی نے ایک قصیدہ بڑے زور شور کا  
لکھا ہے +

عالم از نال من بے تو چنان تنگ قضا	کہ سپند از سر آتش نتواند برخواست
-----------------------------------	----------------------------------

حقیقت یہ ہے کہ سرتاپا اس قصیدہ کو معافی تازہ اور الفاظ برجستہ سے مرقع کیا ہے۔ مگر شیدا نے اول سے آخر تک اس کی محنت کو برباد کر دیا۔ چنانچہ بسم اللہ مطلع ہی پر کہتا ہے ۵

اے سخن سنج ہنرمند باندیشہ بسنج نالہ در سینہ ہوا یست کہ بے قصد رود عالم ازوے نشو و تنگ ولیکن ملال خود گرفتیم کہ جہاں تنگ شد از نالہ تو نیست ترقیب و مصراع ہم ربط پذیر تنگی عالمی از نالہ بکیفیت دوست	نقد ہر حرف میزانِ خرد بے کم و کاست چونکہ در سینہ ہوا گرم شد از جنس ہواست خلق و عالم گرازد تنگ نشیند روست کہ ز تنگی نظر از چشم نیار و ہر فاست کہ سیاق سخن از ہر دو باندیشہ جداست کہ جہاں تنگ ز اندوہ شدہ برد کہاست
--	--

تنگئے جاز کجا تنگئے اندوہ کجا  
بیشتر از تن و جاں تفرقہ ہم پیدا است

اور اس کا نام قطع اللسان رکھا ہے ۶  
لطیفہ۔ سرخوش کتاب ہے کہ ایک دفعہ شیدا نے قصیدہ کہا جس کا مطلع  
یہ ہے ۵

چہیت دانی بادۂ گلگون مصفا جوہر	حسن را پروردگارے عشق را پیغمبر
--------------------------------	--------------------------------

تمام اہل سخن نے پسند کیا اور خاص و عام میں مشہور ہو گیا۔ ارباب نشاط نے ترانوں میں گایا۔ شاہ جہاں بادشاہ نے بھی سنا۔ باوجودیکہ ایک خیال شاعرانہ تھا۔ اگر تصوف میں بھی لے جاتا تو کچھ بات نہ تھی مگر خدا جانے بادشاہ کو کیا خیال آیا کہ سن کر بہت خفا ہوا اور کہا کہ شراب آم الحجابٹ جس کی حرمت قطعی قرآن سے اور حافت و مذمت شریعت سے صاف ثابت اس نے اُسے یہاں تک پہنچا دیا۔ کہہ دو کہ ہماری قلمرو میں سے نکل جائے۔ مگر مقرران دربار کی معرفت اس نے قطعہ مفصلہ ذیل کہہ کر گزرانا۔ اور

پھر بادشاہ کو اپنے حال پر مہربان کیا :-

قطعہ

جہاں پناہ شاہ بقدر جاہ و جلال بوصف میزدہ سر ازین این مصرع خوش اگرچہ لفظش عام است معنیش خاص است چنین کہ سیکش سرار مولوی جامی بوصف مے و صراحی دوبار قفل مے مرا یکفرچہ نسبت بود کہ رتبہ سے مرا چو شاہ براند کجا تو انم رفت	نیافرید خدا چون ترا عدیل و نظیر کہ گشت و روز بان ہمہ صغیر و کبیر بخاص عام بود شہرہ همچو بدر منیر کہ ہست گفتہ او دور از در تقصیر بہ از چار قفل گفتہ فارغ از تکفیر سخن چنین کند و بیچ نادرش تقصیر بگاہ راندن از کف بجار و دشمنشیر
---	---

کنوں ز توبہ بعد ز خطا پذیر ایم  
بوصف مے نکشایم لب از رقیب تقصیر

اور جامی کا قول یہ ہے :-

از صراحی دوبار قفل مے	نزد جامی بہ از چار قفل است
-----------------------	----------------------------

سر خوش کہتا ہے کہ شیدا کا ایک مطلع خوب ہے

بسکہ بنگاشتہ اشکم بخ کاہی از خون	مژہ ام بستہ ہم چوں پرماہی از خون
----------------------------------	----------------------------------

مگر پیش مصرع اچھا نہیں پایا - چنانچہ میں کہتا ہوں + سر خوش :-

بسکہ میریزد سرشک از دیدہ گریان ما	بستہ از خون چوں پرماہی ہم مژگان ما
-----------------------------------	------------------------------------

لطیفہ - طالب آملی کہ اپنے عہد کا استاد اور جہانگیر کے شعر اسے

پائے تخت میں تھا اس کے حق میں بھی کہتا ہے

شب دروز مخدوم ما طالب	پئے جیفہ دنیوی درنگ است
مگر قول پیغمبر آمد بجا	کہ دنیا است مردار و طالب سنگ است

لطیفہ - مرزا امرا اللہ ولد مہابت خاں خانخاناں کی بچوں میں کہتا ہے

نہ تنہا من ہمیں گویم کہ امر اللہ مفعولا | خدا ہم گفتہ در قرآن کہ امر اللہ مفعولا

لطیفہ۔ اظہری ایک شاعر آنکھوں سے نابینا تھا۔ ایک دن جلسہ میں بیٹھا ہوا اپنی غزل سنارہا تھا۔ مقطع پڑھا۔

خواہ با اظہری و خواہ بریگانہ نشیں | من ہمیں شرم ترا باتوں نگہباں کردم

شبدا ہنس کر بولے کہ۔ بے مثل ہندی مشہور است۔ زن نابینا را خدا نگہبان است۔ یعنی اندھے کی جو رو کا اللہ بدیلی ہے۔

لطیفہ۔ ایک دفعہ بادشاہ کشمیر کو گئے وہاں سے شال اور دو شاہ وغیرہ پشمینہ کا بہت سا مال خزانہ میں آیا۔ حکم ہوا کہ لوگوں کی تنخواہ خوشنما ہی چڑھی ہوئی ہے چارم حصہ اس میں شالیں دے دو۔ جس طرح سب کو دیا اسی طرح ان کی بھی چٹھی ہو گئی۔ اس نے تکرار کی۔ متصدیوں نے سمجھایا۔ اس نے ایک نہ سنی آخر رفتہ رفتہ خاص دیوان اعلیٰ تک نوبت پہنچی۔ اس نے بھی کہا کہ جو سب کو ملا ہے وہی تم کو بھی ملیگا۔ مگر جب اس نے کسی طرح پیچھا نہ چھوڑا تو نواب نے بساویوں کو حکم دیا۔ انہوں نے سامنے سے ہٹانا چاہا اور اس کی پگڑی سر سے گر پڑی۔ چلا کر عرض کی۔ نواب صاحب سلامت ایک عرض ہے۔ برائے خدا سن لیجئے۔ جب پاس لے گئے تو کہا کہ یہ تو حضور کا دیوان ہے۔ مگر ایک دیوان فدوی کا بھی ہے۔ جو عزت میں نے آپ کے دیوان میں پائی ہے وہی عزت آپ میرے دیوان میں پائینگے۔ نواب ہنسنے لگا اور اسی وقت اسکی چٹھی نقدی کی کر دی۔

لطیفہ۔ حکیم حاذق تخلص سے کسی بات پر بگاڑ ہو گیا اسی کی ہجو

لہ۔ حکیم حاذق بیٹا حکیم ہام گیلانی کا جو کہ عہد اکبر میں بڑا نامی گرامی رکن دربار اور شیرتدبیر سلطنت کا قضا ہے۔ فتح پور کے رہنے والے اور جہانگیر اور شاہجہانی عہد میں سترہ زاری درجہ تک منصب حاصل کر کے آگاہ میں گوشہ نشین ہو گیا ہے۔

کدی ایک شعر اس میں کا اگرچہ فحش ہے لیکن چونکہ بات خوب نکالی ہے  
اس لئے بغیر لکھے رہا نہیں جاتا اہل ادب معاف فرمائیں سے

برکیر نویسی ار تو حاذق حاجت نشود براے اساک

لطیفہ - میر الہی اپنے عہد کا ایک مشہور اور سلیم الطبع شاعر تھا۔ ایک  
صحبت میں اس سے باتوں ہی باتوں میں بگڑ گیا اور فی البدیہہ یہ قطعہ کہہ کر  
سنادیا کہ میر صاحب حیران رہ گئے اور سب لوگ ہنسنے لگے ۔

قطعہ

اے میر من کہ کردہ الہی تخلصی از مرد لائے گرچہ الہی شدن بہت  
زین رطب یا بسے کہ بود در کلام تو گر منکر کلام الہی شوم رواست

میر نے بھی اس کے حق میں بہت سی رباعیاں کہہ کر دل کی بھڑاس نکالی  
مگر حق یہ ہے کہ اُس کی تلافی نہ ہو سکی ۔

اس نے ایک مثنوی ۱۲ ہزار شعر کی مخزن اسرار کے جواب میں کہی  
اور اس میں کچھ شک نہیں کہ مضامین لطیف اور معانی دلاویز اور پند و نصائح  
اور لطائف رنگین سے مالا مال ہے نام اس کا دولت بیدار رکھا ۔

مطلع

آمدہ سرچشمہ فیض عظیم بسم اللہ الرحمن الرحیم

در حقیقت داد سخوری دی ہے اور اس کا ایک ایک شعر ایک ایک کتاب ہے ۔

اشعار

اے بروے تو گرد آئینہ راروے نیاز شانہ را دست دعا در شب لبت تو دراز

گر بھرا منو فشانہ دشت پر سنبل شود در بدر یا رخ بشوید خار ماہی گل شود

<p>ہو اے شصت زلفت باہی از کوثر برون آرد ہو ایت در سرے گنجد کہ در زیر دم تغیت</p>	<p>شکر خند تو مور جوہر از خنجر برون آرد چو شمع از جیب خود ہر دم سر دیگر برون آرد</p>
<p>زلف اور ارشتہ جاں گفتم و گشتم نخل</p>	<p>زانکہ این معنی چو زلفش پیش پا افتادہ است</p>
<p>اگر گیسو بر افشانی ہو اور رشک نر پیچی فسوں گرد انداں خاکے کہ از بے بوئے بار آید نہ من و دوام نہ تو بادی نہ من لغم نہ تو شانہ</p>	<p>وگر رخسار بنائی شب مادر سحر پیچی شناسم بوئے زلفت را اگر در رشک نر پیچی کہ چوں من بیشتر پیچم تو با من بیشتر پیچی</p>
<p>بدیں حسن تو نگہ زلف چوں خلق گدا داری کہ گاہے سائبان رخ کنی کہ بر کمر پیچی</p>	
<p>زہے زلف و مرغ طاعت و گناہ تمام من و شبے کہ نگہ دو بسال و ماہ تمام</p>	<p>کہ ایں تمام بود روشن آن سیاہ تمام توئی و روز وصالے بیک نگاہ تمام</p>
<p>نسودہ زلف سیہ طالعہم چو نو مشقے کہ نا نوشتہ کند دست را سیاہ تمام</p>	
<p>اشکم سر خون است گرہ بستہ بزرگاں از وحدت و کثرت چو سخن گوید عارف</p>	<p>کز جور تو چشم گزد انگشت بدنداں از دست و دمان تو کند و حجت و برہاں</p>
<p>از روشنی و نیرگی آن عارض و گیسو چوں صبح تو نگہ بود و شام غریباں</p>	
<p>مثنوی</p>	
<p>ستایش سزایا ستایش تراست دہد ذوق تو حید تو در دہن</p>	<p>کہ در ہر نو دے نمایش تراست سخن را زبان و زباں را سخن</p>

باندیشہ راہ تو نتواں سپرد سخن چوں ز حمد تو بند و نگار چو چشم ارچہ خود رو سیاہ آدم	کہ کس تشنگی ز آب کوثر نہ برد چہ پروردہ گوید بہ پروردگار بچندیں زباں عذر خواہ آدم
چو چشم سیہ بہتر است از سفید بجرم از تو باشد چرا نا امید	



## میان ناصر علی سرہندی

ناصر علی نام علی تخلص۔ اگرچہ سرہندی مشہور ہے جو کہ پٹالہ کا علاقہ ہے۔ مگر درحقیقت لاہور کا رہنے والا تھا۔ چونکہ نہ خود ولایت زان تھا نہ قریب الہمد و لایقی زاوہ تھا۔ ہندوستانی ہونے کے سببے اہل تصنیف اس کو میاں ناصر علی لکھتے ہیں۔ حقیقت یہ کہ نازک خیالی اور معنی یابی میں بے عدیل تھا مگر مشکل یہ ہے کہ خیال کرتے کرتے ایسا خیال میں غرق ہوا ہے کہ بعض جگہ بالکل شیخ خیالی ہو گیا ہے اور اکثر معنی کی تلاش میں ایسا ڈوبا ہے کہ بے معنی ہو گیا ہے \* خان آرزو کہتا ہے کہ شعراے فارس کے چند طبقے ہیں :-

- (۱) رودکی آسدی طوسی فردوسی طوسی وغیرہ \*
  - (۲) نظامی انوری خاقانی کمال اسماعیل وغیرہ کہ ان کے کلام میں بہ نسبت طبقہ اول کے کچھ فرق ہے \*
  - (۳) سعدی خواجہ حافظ امیر خسرو جامی وغیرہ انہوں نے پہلی طرز میں کچھ اور تبدیلی کی۔ ان کے بعد ایک اور طبقہ پیدا ہوا کہ
- ۱۵ سرہندی پیدائش تھی مگر دلی میں پرورش پائی \*

ان کے کلام میں رنگینی اور نزاکت زیادہ ترقی وہ طبقہ۔

(۴) عرفی ظہوری وغیرہ ہیں۔ صائب بھی اگرچہ انہیں میں ہے

مگر اُس نے کچھ اور عالم پیدا کیا۔ انہیں لوگوں میں جلال اسیر اور قائم شہدی

اور زلالی وغیرہ ہوئے کہ انہوں نے اپنی طرز کا نام عالم خیال اور عالم معنی

رکھا۔ یہاں تک کہ اسی میں خود بے معنی ہو گئے۔ اور چونکہ طبیعتیں مختلف

ہوتی ہیں شعراے ہند کے صاحب طبع لوگوں میں سے بھی بعض بعض لوگ

اُس رستہ پر گئے چنانچہ شاہ ناصر علی اور بیدل اور ارادت خاں واضح وغیرہ

انہیں لوگوں میں ہیں۔ بزرگوں کی زبانی سنا گیا ہے کہ شیخ علی حنین انکے

کلام کو سن کر کہا کرتے تھے کہ از نظم ناصر علی و نشر بیدل ہیچ بفہم نئے آپ

اگر بایران سے رفتم برائے ریشخند یاراں رہ آور دے انیں خوبتر نبود۔

کہتے ہیں کہ پہلے پہلے ناصر علی بہت متقی اور پرہیزگار تھا مگر پھر خدا جانے

کیا سمجھ میں آیا کہ شریعت کے دائرہ سے نکل کر بے قید مطلق ہو گیا۔ بعض

کا قول ہے کہ عالمگیر بادشاہ نے اُسے بلایا تھا اسے وہم ہوا کہ خدا جانے

کیوں بلایا ہے اس لئے جنوں کا بہانہ کر کے کنارہ کیا۔

محمد افضل سرخوش پانی پتی اور مرزا بیدل اس کے ہم عصر اور ہم صحبت

اور ہم مشق تھے۔ سرخوش اُس کی نہایت تعریف کرتا ہے۔ اُسے

آبرو سے ہندوستان لکھتا ہے اور کہتا ہے کہ افسوس ہے بے فیض

زمانہ میں پیدا ہوا اس لئے اپنی لیاقت کے لائق عزت نہ پائی۔ کہتا ہے

کہ میں نے اور اُس نے لڑکیوں سے ساتھ مشق سخن کی اور ساتھ لکھتا پڑھتا

رہا۔ مگر سے

طالع شہرت رسوائی مجنوں بیش است | ورنہ طشت من و او ہر دوز یک نام افتاد

ایک دفعہ ابتداءے مشق میں میں نے اُس سے کہا کہ ان دنوں بعض امرا



کی صحبت میں گفتگو ہوتی تھی کہ یہ لوگ استادوں کی غزلوں کو اپنے نام سے پڑھتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ آؤ امتحان تو آسان ہے ایک غزل ہم تم طرح کریں۔ اتفاقاً اُن دنوں میں یہی طرح درپیش تھی اب استادہ است آفتاب استادہ است یہ سرخوش کتا ہے کہ پہلے میں نے گھوڑا میدان میں ڈالا ہے

تن ز اشکم تا بہ گردن غرق آب استادہ است	سر بروے آں عیان بچوں جباب استادہ است
--	--------------------------------------

حسن مطلع ناصر علی نے کہا ہے

اہل ہمت را بنا شد تکیہ بر بازوے کس	خیبر فلاک بے چوب طناب استادہ است
------------------------------------	----------------------------------

ایک مشنوی یوسف زلیخا کی بھر میں کمی ہے۔ اگرچہ سرخوش بہت تعریف کرتا ہے مگر اصل یہ ہے کہ نزاکت معانی اور لطیف الفاظ کے سبب سے مطالب کا پتہ نہیں لگتا ہے

بختم یک شب از خندیدن گل	کہ دیر سو منا تم بود مندر
بتے میگفت پناہاں با برہمن	خداے من توئی اے بندہ من

مرا بر صورت خود آفریدی	بروں از نقش خود آخر چہ دیدی
------------------------	-----------------------------

اسی مشنوی میں دارسنہ مزاجوں کی تعریف میں کتا ہے

بدنیاؤ بہ عجبے درستیز اند	چو برق از ہر دو جانب در گریزانند
---------------------------	----------------------------------

سرخوش کتا ہے کہ پُرانے دوستوں میں سے ایک بڈھا ہے کہ نام اُس کا لینا اُس کے لئے موجب رسوائی ہے اُس نے اس مشنوی کے مطلع میں اصلاح دی ہے۔ اصل مطلع :-

الہی ذرّہ دروے بجاں ریز	شر در پنبہ زار استخوان ریز
-------------------------	----------------------------

اصلاح

شرر در پنبہ زار موعے من ریز	الہی ذرہ دروے بہ تن ریز
سر خوش کتنا ہے ۛ	
چو گل خندیدہ بر رویش بگفتم توانم کرد من ہم این قدر کار ہمہ موعے سروریش بسوزم کند زین گوئہ دخل ناپسندی بر اہل سخن این بیت استاد	من این حرف از زبانش چون شنفتم چرا این حاجت از حق خواہی اے یار کہ مشتے خس باتش بر فروزم منراے آنکہ در شعر بلندی مناسب تر دریں ہنگامہ افتاد
چراغے را کہ ایزد بر من دروزد ہر آنکس پخت زندریش بسوزد	
سر خوش اُس کی تعریف میں کتنا ہے ۛ	
در شرب دل ولی علی میر علی ز انساں کہ خط کس بخط میر علی	در ملک سخن بود جہانگیر علی با شعر علی نمیرد شعر کسے
<p>ایک دن ان کے کپڑے بہت میلے ہو گئے تھے گھاٹ پر گئے کہ دھوبی سے دھلوا لائیں۔ اُس نے مزدوری مانگی۔ انہوں نے کہا کہ بھائی تم کپڑے دھوؤ۔ اس غصہ میں جو کچھ مجھے خدا دے وہ تمہارا۔ ان کے انداز کو دیکھ کر دھوبی بھی کچھ سمجھا اور کپڑے دھونے لگا۔ ایک شخص کہ کسی دور دراز شہر کا رہنے والا تھا اور ان کے کلام کو سن کر غائبانہ متفقہ ہو گیا تھا۔ اتفاقاً اب دانہ اُسے دلی لایا۔ وہ لبریز اشتیاق جب گھاٹ پر آیا تو پہلے یہی پوچھا کہ ناصر علی شہر میں کہاں رہتے ہیں؟ انہوں نے کہا کہ بھائی وہ ایک دیوانہ باڈلا آدمی۔ تم صاحب جاہ و چشم معلوم ہوتے ہو۔ اُس سے مل کر کیا لو گے۔ غرض اسی قیل و قال میں اُسے معلوم ہو گیا کہ حضرت آپ ہی ہیں۔ پہلی ملاقات تھی سر دست اُس نے چند اشرفیاں کمر سے کھول کر نذر دیں۔ انہوں نے</p>	

نے اس کے ہاتھ سے لے کر دھوبی کے حوالے کر دیں (دیکھو تذکرہ حکیم قدرت خاں)۔  
 نواب ذوالفقار خاں سپہ سالار عالمگیر کی مرج میں ایک قصبہ کہہ کر لے گیا  
 مطلع ہی پڑھا تھا کہ ذوالفقار خاں نے ایک لاکھ روپیہ مع خلعت و جواہر  
 انعام دیا اور کہا کہ دوسرا شعر نہ پڑھئے کہ میرا خزانہ ان جواہر مضامین کی  
 قیمت کے لئے کافی نہیں اور ہاتھی پر سوار کر کے رخصت کیا۔ وہ مطلع یہ ہے:-

اے شانِ حیدری ز جبین تو آشکار  
 نام تو در نبرد کند کار ذوالفقار

کہتے ہیں کہ ناصر علی جب وہاں سے نکلا تو اول انعام کے لئے نواب کے  
 ملازم اور پھر رستے میں لوگ گرد ہو گئے۔ اس نے بھی ہاتھی ہی پر سے  
 بیٹھے بیٹھے تمام روپیہ لٹا نا شروع کیا۔ جب مکان پر پہنچ کر اترا تو فیل بان  
 نے کہا کہ میرا انعام بھی مرحمت ہو۔ ادھر ادھر دیکھ کر کہا۔ جاؤ یہی ہاتھی  
 تمہارا انعام ہے۔

دیوان ناصر علی کا دیکھا انتخاب ہے مگر غزلیں کامل بھی ہیں۔ قصبہ  
 مذکور کے بھی دو شعر ہیں مگر جو کچھ ہے پہلا ہی مطلع ہے دوسرا شعر اسکے  
 پاشنگ بھی نہیں۔ خدا جانے اور شعروں کا کیا حال ہوگا۔

ایک دفعہ غزل کہہ کر مشہور کی اور کہا کہ جو کوئی اس کا جواب کہہ دے تو  
 میں اس کے کلام کو کلام خدا مانوں گا۔ تمام ہندوستان میں غل ہو گیا۔ اس  
 زمانہ میں احمد عہد بھی نہایت موزوں طبع صاحب استعداد اور بڑا مشاق  
 تھا۔ یاروں کی فرمائش سے اس نے غزل کہی اور حقیقتہً کہ اس نے بھی  
 کوئی مرتبہ چھوڑا نہیں۔ شیخ نے بھی اسے سنا مگر چپکا ہو رہا پھر کچھ کہا  
 نہیں۔ چنانچہ وہ دونو غزلیں یہاں لکھی جاتی ہیں:-

غزل

<p>کہ نالہ گرنہ کند فاش آتش سنگ اند کہ شیشہا چو در انداختی بہم سنگ اند بتان مازہ بروں لعل از دروں سنگ اند وگر نہ دیرو حرم خانہ زاد یک سنگ اند</p>	<p>مقیم کو سے تو سختی کشان دل تنگ اند ملائت ز تنگ ظرفی گریختن است شکر لبان دل بیرحم در کمین دارند طلسم صورت مابرتاں شکست آورد</p>
<p>ز خائی تیر نو نہال شکوہ مکن کہ پختگاں ہمہ بہر شکست خود سنگ اند</p>	
<p>غزل احمد عبرت</p>	
<p>ز اشک خویش رواں ہچو چشمہ سنگ اند ہمہ ز منزل معنی ہزار فرسنگ اند دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند اگر چہ جملہ شہر از نفاغ از سنگ اند بہ پلہ کہ توئی دیگر ایں چو پائیک سنگ اند دل من و لب لعل تو شیشہ و سنگ اند بعض جو صلہ چوں طبع خویش بے سنگ اند</p>	<p>ہو ادنیٰ تو کہ و ماندگان دل تنگ اند ہماینان چہ قدر محو صورت افتادند تبسم تو بخوں گشتم مہیا کرد بقید ہوش ہیفتند و حشیان جنوں جمال کس چہ حساب است بانو سنجید تبسمت چو گل یں غنچہ را چہ خوں کہ نکرد نسب بہ رنگ رسد گر فسرودہ طبعان را</p>
<p>علو مرتبہ عجزت ز فیض عزالتا ست وگر نہ قطرہ دگو ہر شرار یک سنگ اند</p>	
<p>سرخوش بھی اتنا تو کتنا ہے کہ اس نے اپنے تئیں دیوانہ بنا رکھا تھا اور آخر کو دلی میں قطبیت کا دعوے کر کے ہو بیٹھا۔ چھٹی رمضان سالہ ہجری کو انتقال کیا ہے</p>	
<p>از راحت و رنج و ہر سختی رفت دل کندہ ز صورت کدہ ہستی رفت</p>	<p>و ادستہ علی ہمت بے پروا دام چو توجہش سوئے معنی داشت</p>

سرخوش ز خرد سال وفاتش پرسید  
گفت آہ علی بےالم معنی رفت

چند اشعار اُس کے جو سرخوش نے میر معزم موسوی خاں فطرت کی بیاض  
میں انتخاب کئے ہوئے پائے بعض اُن میں سے لکھے جاتے ہیں :

### غزل

امشب کہ بے تو بزم سخن نیم رنگ بود	رنگے کہ باز گشت بدل لخم سنگ بود
درد دل طیش ز جوش خیال تورہ نیفت	آئینہ شد چراغ کہ کاشانہ تنگ بود
گودر رہت برنگ شفق فوج بسل است	امروز بادل کہ خیالت بھنگ بود

تا آسمان ز دیدہ قربانیاں براست  
با آنکہ عشق را بکھاں یک خدنگ بود

ندارد حسرت دل تاب حسن بے حجابش را	کہ باشد صافی آئینہ شبہم آفتابش را
نظر ما غافل عالم پُر از کیفیت حسش	بود حکم پری و شیشہ بازنگ شرابش را
بحشر حرف بے صوت فریاد شہیدانش	نمیدانم کہ دادا میں سرمہ چشم نیم خوابش را
بشوخ پائے او بوسیدن قالب تہی کردن	کہ امی بے ادب تعلیم فرما شد رکابش را
ندانم دل شہید کیست لیکن ایں قدر انم	کہ از شمشیر اورنگیست موج اضطرابش را

بایں شوخی غزل گفتن علی از کس نئے آید  
بایراں سیف ستم تاکہ بنویسد جوابش را



## میرزا الدین موسوی خان فطرت

سید عالی خاندان تھا۔ عہد عالمگیر میں ایران سے ہندوستان میں  
سرخوش اور ہر ایک صاحب تذکرہ شرافت و نجابت کے ساتھ اس کی  
خوش خیالی اور معنی آفرینی اور شعر فہمی اور انشا پردازی کے مداح ہیں۔  
علم معقولات میں بھی دستگاہ بے مثل رکھتا تھا۔ چنانچہ خود کہتا ہے  
اور سچ کہتا ہے ۔

من مرغ خوش تازہ باغ فضیلت ام  
طبع مرا بزم مرثیہ شاعری چہ کار

صاحب فضیلت ہو کر شاعری میں ایسا صاحب کمال ہونا تعجب کا مقام ہے  
اس کی بدیہ گوئی اور بذلہ سخن اور لطیفہ پسندی سے معلوم ہوتا ہے کہ خوش مزاج  
اور شگفتہ طبع تھا۔ اس قسم کی جوہر دار طبیعتیں اور روشن ذہن قدرتی ہیں۔  
جنہیں خدا دیدے دیدے ۔

اس کی عالی خاندانی اور اوضاع و اطوار شریفانہ پر نظر کر کے عالمگیر  
اُس کی بہن کو باصرہ عقد نکاح میں لایا تھا۔ پہلے فطرت تخلص کیا تھا بعد  
اس کے موسوی اختیار کیا اور اس سے بہت خوش تھا۔ چنانچہ خطاب خانی  
کا بھی اسی پر لیا۔ مغرب سخن کو ایسا پہنچتا تھا کہ اُس سے بہتر ممکن نہیں۔  
ایک شخص ایران سے تازہ وارد تھا اُس نے ایک جلسہ میں بیان کیا کہ  
شاہ عباس نے ایک عمارت عالیشان بنوائی تھی اور مرزا صاحب نے اُسکی  
تشریف میں قصیدہ کہا ہے۔ اُسی میں یہ شعر ہے :-

چوں لباس غنچه تنگی میکند بردوش گل	بر شکوہ این عمارت پر نیان آسماں
میر موصوف نے اُس کے سامنے اعتراض کیا اور قباحت ظاہر کی۔ چنانچہ سرخوش جس نے اس کی صحبت سے شاگردوں کی طرح فیض پایا تھا کہا کہ	
چوں لباس غنچه تنگفته تنگی میکند	بر شکوہ این عمارت پر نیان آسماں
میر نے سُن کر کہا کہ ہاں اب ٹھیک ہوا ہے	
اسی طرح صاحب نے خود ایک دن اپنا یہ شعر پڑھا۔ ع	
عجبہ بہ عیب خود نرسیدن نمیرسد	
محمد سعید اشرف نے اس پر اعتراض کیا کہ ایک باسے صلہ اس میں اور چاہئے اور بہت سی رد و بدل کے بعد صاحب کو تسلیم کرنا پڑا۔ گویا اصل میں یوں چاہئے کہ :- عجبہ بایں عیب نمیرسد کہ آدم بہ عیب خود نرسد۔ ایک شخص کا شعر تھا کہ	
ز تیرہ بجی من آں زماں شدم آگاہ	کہ ماورم میرپستان خویش کرد سیاہ
میر نے سُن کر کہا کہ مضمون تو بہت خوب ہاتھ آیا ہے مگر شاعر باندھ نہیں سکا لاؤ اسے درست کر کے باندھیں	
ایں تیرگی ز روز ازل اشت کو گنم	مادر نزاہ ام میرپستان سیاہ کرد
وجید کا شعر ہے کہ	
ہر گل بیاو شمع تو بالے کشودہ است	خاک ترم چمن شد و پروانہ ام ہنوز
میر نے سُن کر تامل کیا اور کہا	
شد گرد باد دامن صحرا غبار سن	بر باد رفت خاکم و دیوانہ ام ہنوز
ایک دن کسی کی یہ بیت پڑھتا تھا اور مزے لے لے کر تعریفیں کر رہا تھا	
بچہ اندیشہ ام از خاطر ناشاد روی	چہ بخاطر گذر انم کہ تو از یاد روی
سرخوش بھی بیٹھا تھا اس نے سُن کر کہا کہ آؤ اسی کو طح کر کے طبع آزمائی کریں	

آپنچناں زی کہ چو از حادثہ برباد روی	حسن معنی نگنارد کہ تو از یاد روی
سرخوش نے کہا ہے	
خوبش را خاک ہے سازی برباد روی	بہ از انست کہ بر تخت رواں شاد روی
ایک دن میاں ناصر علی کی اس بیت کا ذکر آیا ہے	
ز جوش باوہ در دتہ نشیں بالانشیں گردد	ز موج خندہ ترسم خط بروں آید از اں لبھا
سرخوش کہتا ہے کہ میر نے اسی وقت کہا مگر معلوم ہوتا تھا کہ بڑی کاوش طبع کر کے کہا ہے	
مگر برستی بایدہ می نازد ز تر گانش	سخن در برگ گل پیچیدہ میر زباناں لبھا
سرخوش کہتا ہے کہ میں بھی گر تا پڑتا پیچھے پیچھے پہنچا اور کہا کہ	
نظر از لطافت بر رخس باران را بست	سخن نقش نگین گشت از فرو رفتن راں لبھا
حسن ابدال کے مقام میں ایک مطلع کہا کہ تمام شعراے پائے تخت میں ایک دھوم مچ گئی	
ہیچکس آگہ ز درد اشتیاق مانشد	نامہ ماچوں زبان لال ہرگز وانشد
سرخوش کہتا ہے کہ میں نے بھی ایک مطلع اس پر کہا ہے	
ہیچ دل را ز نیت دنیا نشاط افزانشد	عقدہ کا ریس از دندان گوہر وانشد
شعرا اور سخن فہموں نے کہا کہ سرخوش کا مطلع میر سے بھی اچھا ہوا ہے۔ مگر سرخوش نے خود کہا کہ حق سے نہیں گزرا چاہئے میر کی تشبیہ نئی ہے میری تشبیہ معمولی اور متعارف ہے۔ میر نے بھی یہ بات سنی اور کہا کہ آفرین ہے طبع منصف اسے کہتے ہیں	
باوجودیکہ اہل ایران ہندوستان کے شاعروں کو کم نظری سے دیکھتے ہیں مگر میر مذکور کے حال سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں یہ بات نہ تھی۔ اکثر کہا کرتا تھا کہ میں نے ہندوستان میں آکر یہی تین شاعر دیکھے۔ غنی۔	



ناصر علی - سرخوش - اور حقیقت میں سرخوش کو زبان اور شعر فارسی کا بڑا ذوق تھا۔ ہر ایک کلام کو خیال میں رکھتا تھا اور اس کی باریکیوں پر نظر رکھتا تھا۔ ایک دن میر موصوف کے پاس کوئی شخص ایک مصرعہ لایا اور کہا کہ اس پر پیش مصرع لگا دو۔ مصرع یہ تھا - ع

فانوس گرد و باد شود بر چراغ ما

میر نے کہا کہ دیکھو میں سرخوش سے پوچھوں گا وہ تازہ گویوں کے کلام پر بہت نظر رکھتا ہے۔ اگر کسی اور نے نہ کہا ہو گا تو میں کہہ دوں گا۔ سرخوش سے پوچھا اس نے سنتے ہی کہا کہ صائب کا ہے ۵

آشفتنکی ز عقل پذیرد دماغ ما

میر بھی سرخوش پر ایک محبت کی نظر رکھتا تھا اور اس کی باتوں سے محظوظ ہوتا تھا۔ ایک دن دلی کے دیوان عام کے ایک درمیں میر مدوح چند دوست آشناؤں کے ساتھ بیٹھا تھا۔ سامنے سے دیکھا کہ دو شخص دربار میں سے خلعت پہن کر نکلے۔ سب کو خیال ہوا کہ یہ کون دو شخص ہیں اور کس بات کا خلعت انہیں ملا ہے۔ میر نے سرخوش کو اشارہ کیا۔ یہ گیا تو معلوم ہوا کہ ایک کو صوبہ برار کی حکومت کا خلعت ملا ہے اور دوسرے کو اس کی شادی کا۔ سرخوش نے آکر کہا کہ جناب ایک کو برار کا خلعت ہوا ہے اور ایک کو درآر کا۔ میر نہایت محظوظ ہوا اور سب لوگ ہنسنے لگے ۶

لطیفہ - ایک دن کوئی شاعر یا وہ گو اپنے اشعار میر کو سنانا تھا اور داد چاہتا تھا۔ کسی مقام پر ایک لفظ غلط ایسا بیہودہ باندھا تھا کہ میر نے ٹوکا۔ اس نے کہا کہ - ضرورت شعر کے لئے - میر نے کہا کہ تمہیں شعر کہنا کیا ضرور تھا ۷

میر نے ایک دن اپنے پیدا ہونے کی تاریخ خود بیان کی کہ :-

افضل اہل زمانہ (سنہ ۱۰۰۰ھ)

سرخوش نے عرض کی کہ میں بھی اسی سال میں پیدا ہوا ہوں یہ تو مجھے عنایت ہو کیونکہ میرا تو نام بھی افضل ہے۔ آپ اپنے لئے اور کہہ بیجئے گا۔ ہنس کر کہا کہ اچھا خدا مبارک کرے ۛ  
سرخوش اُس کے مرنے کا بہت افسوس کرتا ہے۔ چنانچہ کئی تاریخیں کہیں ایک اُن ہیں سے یہ ہے ۛ

معزالدین محمد موسوی رفت

کشیہ آہ و گشتا عقل تاریخ

دوسری تاریخ کا مادہ یہ ہے - ع

خضر گشتا کجاست موسوی خاں



نام اس شاعر عالی مقام کا محمد علی وطن شہر تبریز تھا۔ ایسا پُرگو اور خوشگو تازہ خیال اور صاحب کمال نہیں ہوا۔ طرز قدیم میں فقط ادائے مطلب اور حسن محاورہ ہوتا تھا۔ ظہوری اور عرفی وغیرہ مناخرین نے استعارہ اور رنگینی حد سے زیادہ کر دی کہ جس سے اشکال زیادہ ہوا اور فصاحت میں خلل آگیا۔ اس نے پھر فصاحت کو بھی زندہ کیا اور استعارہ کی نمکینی کو بھی قائم رکھا۔ اصل وطن اس کے بزرگوں کا تبریز تھا۔ باپ اس کا سوداگر پیشہ تھا۔ شاہ عباس بہت سے اہل تبریز کو اٹھا کر اصفہان میں لایا اور محلہ عباس آباد میں (جو اپنے نام سے تعمیر کیا تھا) آباد کیا۔ اہل تبریز ملک فارس

میں محنت کشی اور تیز فہمی اور چالاکی میں ایسے مشہور ہیں جیسے ہندوستان میں کشمیری۔ غرض صائب اگرچہ عالم فاضل تو نہ تھا لیکن طبیعت موزوں کے سبب سے شاعری کا شوق رکھتا تھا۔ اول حکیم رکنائے کاشی سے اور پھر حکیم شفیع اصفہانی سے اصلاح لی۔ شاہجہاں بادشاہ کے زمانہ میں بطریق تجارت ہندوستان میں بھی آیا اور شعراے پائے تخت میں داخل ہوا۔ لیکن بسبب حب الوطن کے یہاں دل نہ لگا۔ ظفر خاں سبزواری کے ساتھ (جو امرائے عالیشان دربار سے تھا) کشمیر اور کابل سے لے کر دکن تک سیر کی اُس کی تعریف میں چند قصیدے بھی موجود ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ ظفر خاں کو بھی جدائی اُس کی منظور نہ تھی۔ سنا کہ ہجری میں جبکہ صائب اُس کے پاس دکن میں تھا۔ باپ اُس کا محبت پدری سے بیقرار ہو کر یہاں تلاش میں آیا۔ چنانچہ ایک قصیدہ میں رخصت مانگتا ہے اور کہتا ہے

ہفتاد سالہ والد پیراست بندہ را آوردہ است جذبہ گشت شوق من زناں بیشتر کز آگرہ بمعورہ دکن وہیں راہ دور راز شوق طے کند	کز تربیت بود پیش حق بے شمار از صفہاں باگرہ و لاہورش اشکبار آید عنان گشت ترازیل اشکبار باقامت خمیدہ و با پیکر نزار
---	--

دارم امید رخصتہ از آستان تو  
اے آستان کعبہ امید روزگار

یہاں سے جا کر شاہ عباس کے دربار میں ملک الشعرا ہوا۔ ظفر خاں کی تعریف میں وہاں سے بھی اشعار کہہ کہہ کر بھیجتا تھا چنانچہ ایک دفعہ یہ شعر بھیجا

دور دستان را بہمت یاد کردن مردمی است  
ورنہ ہر نخلے پیالے خود ثمری افگند

اُس نے پانچ ہزار روپے بیچے ۛ

بادشاہانِ روم و ترکستان و ہندوستان وغیرہ اس کے اشتیاق میں شاہ ایران کو مراسلے لکھتے تھے اور غزلیں صائب کی بطریق تحفہ فرمایش کر کے منگاتے تھے۔ ۸۰ ہزار شعر اس کے دیوان میں ہیں نے گئے لیکن ناتمام تھا۔ غنی کشمیری کے کلام میں جو کچھ اس نے داد انصاف دی ہے وہاں سے دیکھنا چاہئے ۛ

غرض کہ اُس کی تعریف میں تمام تذکرہ نویسوں کی زبان خشک ہوتی ہے۔ چنانچہ لکھتے ہیں کہ سعدی نے غزل کا قالب ڈھالا۔ بابا فغانی نے اُس میں دم ڈالا۔ صائب نے اُسے خلعتِ شامانہ پہنا کر دربار میں نکالا۔ اشعار اُس کے خاص و عام کی زبان پر ہیں اور لطف یہ ہے کہ جس سے سنئے نیا شعر سننے میں آتا ہے۔ اس کے شعر میں خوبی یہ ہوتی ہے کہ جو مضمون باندھتا ہے اُس میں اُس کی مثال بطور ثبوت کے موجود ہوتی ہے کہ بات دل پر نقش ہو جاتی ہے۔ اُس طرز خاص میں کوئی شاعر اس طرح پابندی اس صنعت کی نہیں کر سکا۔ مشق کامل اور طبیعت نہایت حاضر حق۔ ایک دن ایک شاگرد مصرع بے معنی کہہ کر لایا۔ ع

از شیشہ بے مے مے بے شیشہ طلب کن

صائب نے فوراً کہا ے

از شیشہ بے مے مے بے شیشہ طلب کن

حق را ز دل خالی از اندیشہ طلب کن

ایک شاگرد نے چند مصدر بے معنی ایک مصرع میں موزوں کئے۔ صائب نے اُس پر ایک ایسا مصرع لگایا کہ شعر برجستہ ہو گیا ے

دویدن رفتن استادش شستن جستن مردن

بقدر ہر سکوں راحت بود بگر تفاوت را

ایک دن کتے کو رستے میں بیٹھا دیکھ کر کسی نے یہ مصرع کہا۔ ع

سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است	
صائب نے اُسی وقت کہا ے	
سگ نشسته ز استادہ سرفراز تر است	شود ز گوشہ نشینی فروں رعونت نفس
ایک امیر نے ایک مصرع کہا تھا کہ مصرع ثانی اُس کا بہم نہ پہنچتا تھا۔ ع	
ساغر نیمہ و لبریز نہ دیدہ است کسے	
صائب نے کہا ے	
نیم جانی کہ مرا بود رسیدہ است بہ لب	ساغر نیمہ و لبریز نہ دیدہ است کسے
ایک دفعہ صائب نے ایک مصرع کہا۔ ع	
صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن	
اور دوسرا مصرع نہ بہم پہنچتا تھا۔ ہزار آیا اور کپڑا دکھایا جب تھان کو تہ کرنے لگا تو نشان پر تہ نہ بیٹھی اتفاقاً مصرع مذکور بھی تلاش مصرع دوم میں اُس کی زبان پر تھا۔ اُسی وقت شعر پورا ہوا کہ ے	
صبارا شرم می آید بروے گل نگہ کردن	
کہ رخت غچہ را و اگر دو نتوانست تہ کردن	
غرض اسی طرح کی رسائی ذہن اور حاضر جوابیاں بہت ہیں اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ اسے شاعری کا شوق دلی تھا کہ کوئی دم اُس سے خالی نہ رہتا تھا اور ہر وقت اُسی کی فکر میں غور کرتا رہتا تھا۔ منصف اور حق پسند ایسا تھا کہ ایک خرپوزہ فروش اصفہان میں اس صدا سے سردے	
بیچتا تھا ع	
من قاش فروش دل صد پارہ خویشم	
مرزا کو یہ مصرع بہت پسند آیا۔ اُس سے کہا۔ نہایت اصرار سے کئی ہزار روپیہ دے کہ یہ مصرع خریدا یعنی شرط کر لی کہ نیچنے میں پھر یہ مصرع نہ پڑھے اور پیش مصرع اُس پر لگا کر مطلع کر لیا ے	
لختے برد از دل گزرد ہر کہ ز پیشم	
من قاش فروش دل صد پارہ خویشم	

مضامین حکمت اور نصیحت اور تجربہ کے بہت کتنا ہے۔ ایک مصرع میں جو کچھ کہتا ہے دوسرے مصرع میں مثال سے اُسے ثابت کر دیتا ہے۔ بروقت گفتگو اور صحبت کے کلام اس کا کارآمد ہوتا ہے۔ سوائے دیوان کے اور کوئی کتاب اس کی نظم و نشر میں نہیں دیکھی گئی۔ مگر دیوان بھی کئی کتابوں کے برابر ہے۔ درویش اٹلاے بلخی نے اس قسم کے کل اشعار اُس کے دیوان میں انتخاب کئے اس کا نام واجب الحفظ رکھا۔ دس ہزار سے کم نہیں۔ وفات صاحب کی سن ۱۱۸۷ھ میں ہوئی۔ سرخوش کہتا ہے کہ ایک دن میر عمر موسوی خاں کے ہاں میں بیٹھا تھا۔ ایک سوداگر ایران سے آیا اُس نے اثنائے تقریر میں یہ ذکر کیا کہ صاحب وفات یافت۔ میں نے کہا کہ یہی اُس کی وفات کی تاریخ بھی ہے۔ مجھ سے دوستوں نے کہا کہ تم نے پہلے ہی کہہ رکھی تھی۔ میں نے کہا کہ دو برس پہلے صاحب کے مرنے کی تاریخ کہی تھی کہ صاحب وفات یافت۔ اُسی پر خیال کر کے اب میں نے کہا کہ صاحب وفات یافت (سن ۱۱۸۷ھ ہجری)۔

اصفہان میں ایک سبزہ زار میں نہر کے کنارے مدفون ہے اور یہ شعر قبر پر لکھا ہے۔

اے صبا بر برگہائے غنچہ پا آہستہ نہ  
پاسباناں اند گلہا صائباً خوابیدہ است

### اشعار منتخب

بارش سفید میکند ایرسیاہ را  
حسن از شگفتگی شود افروز کلاہ را  
یوسف کند چگونہ فراموش چاہ را

طاعت کند سرشکِ ندامت گناہ را  
نقصے بسرکشاں ز تواضع زبیرد  
ز افتادگی بسندِ عزت رسیده است

آغوش ناله ساخت کمر بسته ماه را	از عشق پاک دایره حُسن شد تمام
خواهد بصد نیاز ز درگاه بے نیاز صائب دوام دولت عباس شاه را	
بایں یکیش گل مسدود کردم روز دل را شکستم بے سبب در خرقه تن سوزن دل را همی ماندم بجا گرے گرفتَم دامن دل را که بے برگ از ثمر کردم نهال این دل را	بدینا ساختم مشغول چشم روشن دل را ندانستم که خواهد رفت چنبدین خار در پایم فریب جسم خوردم کشتیم در گل نشست آخر مرا که بهیرم دوزخ کند افسوس جادارد
ز آتش طلقناں باغ و بهارے دَاشتم صائب ندیدم روز خوش تا سرد کردم گلخن دل را	
مباد از ننگ خجالت بسز سازد حرف بدگورا نهی چشمی ز گوهر کم نمیبگردد ترازو را	بهر تزدانے منای آں آئینه رُرو را ترا صد بار که بهیم هماں مشتاق دیدارم
چنانست دوست میدارم که عاشق شعر حالی را	تکلف نیست در گفتار رنید لاؤ بآلی را
کشوده شد در جنت ازین کلید مرا	شد از رکاب تو پیدا بلال عید مرا
اول برو ب خانه دگر میبای طلب هر حاجتی که داری ازین آستان طلب همت ز دوست و بازو و ظل گران طلب قرضه بر رسم تجربه از دوستان طلب	آئینه شو وصال پری طلقناں طلب گل سیخ آستانه عشق است آفتاب چون بنزد زیر ننگ حوادث چنانده معیار دوستان غل روز حاجت است
خواهی که جاسے دِل شیریں لبان کنی همت ز کلک صائب شیریں زبان طلب	

<p>چون شود از دشت غائبیل در دریا طلب هر چه میخواید دولت از عالم بالا طلب آرزو می هر دو عالم را از و یکجا طلب مرهم این زخم از خاکستیر دریا طلب بشکیم را کشایش از درد لهما طلب تن بنجاک تیره ده آسایش دلهما طلب رهمبرینا چو خواهی دیده بینا طلب گردن کج میکنی بارے می ازینا طلب</p>	<p>بیقراران را از ان یکتا می بے همتا طلب دست خویش را نه بکشایش دست خاکیاں اہل ہمت را مگر در دوسر دادن خطاست عشق آتش دست می بندد و بان عقل را ہیچ قفلے نیست در باز را مکان نا پدید گر ز خاک آسودنت آسودہ میگردند خلق چشم چون بینا شود خضراست ہر نقش قدم آبرو در پیش ساغر ریختن دون ہمتی است</p>
<p>ایں جواب آن غزل صائب کہ شیدہ گفتہ است اگر تو جویا طالبی مطلوب بے ہمتا طلب</p>	
<p>از تنگنا سے جسم بروں آہوا طلب از فکر بار غنچہ شو انگہ صفا طلب ایں روشنائی از نفس گرم ما طلب ہمت بلند دار ز حق ہر دورا طلب گم شوز خود نخست دگر رہنما طلب</p>	<p>بر درول ز عالم خاکی صفا طلب در جستجوئے خانہ در بستہ است فیض روشن نیشود دل تا یک از آفتاب دنیا و آخرت چہ بود پیش جود حق پیدانشہ کیسکہ دیریں راہ گم نشد</p>
<p>صائب دعاے بے اثران با اثر بود بگذرا اثر ز خویش اثر را دعا طلب</p>	
<p>ز نقش سادہ بود تا حقیق درین است کہ طول عمر بقدر بندگی سخن است یکیت یوسف اگر صد ہزار پیرین است</p>	<p>بلند نام نگردد کیسکہ در وطن است مشو بہر تہیہ پست از سخن متانہ یکیت معنی اگر لفظ بیشمار بود</p>
<p>ز مرگ مردہ دلاں از طلب فرومانند و گر نہ جامہ احرام اہل دل کفن است</p>	



نه ہیں اہل خرد آئینہ اسرار مند خاکساری نہ بنائیت کہ دیوان گردد	کہ ز خود بیخبران نیز خبر ما دارند سیلہا عاجز کوتاہی ایس دیوار اند
صحبت بحر یفان سید کار مدارید ظاہر نشود در دل نادان اثر حرف	بر روی سخن آئینہ تار مدارید در پیش نفس آئینہ تار مدارید
ہر کہ زشت است ہمان زشت بقضے خیزد خازن مرگ مبدل نہ کند گوہر را رحمت از دامن دل گرد گنہ پاک کند	کور از خواب محالست کہ بینا خیزد چاہل از خواب محالست کہ دانا خیزد تیرگی از دل سیلاب بدریا خیزد
ہنگامہ شراب کیں گاہ آفت است	در محفلے کہ بادہ خوری بیخبر مباش
سرے را کہ بالیں بود آستانش	بود بخت بیدار خواب گرانش
در گلستان لیل و در انجن پروانہ باش کفر و دین یا پرودہ دار جلوہ معشوق داس ناشوی چشم و چراغ اینچہاں چون آفتاب بے محبت گزراں عمر عزیز خویش را	ہر کجا دام تماشاے کہ بینی دانہ باش گاہ در بیت المحرام و گاہ در بتخانہ باش پوشش ہر نگدست و فرش ہر ویرانہ باش در بہاراں عند لب در خزاں پروانہ باش
تا کہ صاحب چراغ کشتہ ات روشن شود ہر دل گرے کہ یابی گرد او پروانہ باش	
برہمے کہ بر قلب گردوں ز نیم سراخام چون خشت بالیں بود	ازیں شیشہ چون رنگ بیرون نیم بخم تکیہ ہیچوں فلاطوں ز نیم

پشت پازن بردو عالم خویش را انگیس کن  
ریشه حکم در زمین عاریت چندین کن  
راه دور سے پیش داری بار را انگیس کن  
از برای زیستن اندازه تعیین کن

از برای کام دنیا خویش را انگیس کن  
نخل نوخیز تو بهر بوستان دیگر است  
چشم خواب آلوده را در گوشه نیل گزار  
هر چه پشت آورد قسمت آن خورند باش

نیستی خضر از گرانجان این محفل مشو  
هچو ماه نو بنور عاریت کامل مشو

در برون رفتن ز بیم زندگی غافل مشو  
فرهی از خوان مردم سوخ باریک آورد

بلے کمزور میگردد کماں آهسته آهسته  
بمن مائل شد آن سرو روان آهسته آهسته  
بجاصل میرسد نخل جوان آهسته آهسته

بمن شد رام آن سرو جوان آهسته آهسته  
ز بس گردوشش گشتم ز بس در پایش افتادم  
از آن نازک نهال ایدل بوی گل قناعت کن

حریف دلبان شهر قزوین نیستی صائب  
یکش خود را بشهر اصفهان آهسته آهسته

منزل بار خود افکنده باشی  
گر از کبر و عجب آکنده باشی  
در خیبر ز جابر کنده باشی  
که شمع مردم آیینده باشی

اگر دل از علائق کنده باشی  
گر بیان تو طوق لعنت تست  
اگر دل بر کنی زین چار دیوار  
چنان گرم از بساط خاک بگذر

ترا داده است زیبا شے قاشے  
که در هر جامه ز میبندہ باشی

قصاید

زود خواهد خیمه عمرم شدن کوه طناب  
یکسالف دار است از طومار آه من شهاب

این چنین بجران کردار دمدرد پیچ و تاب  
داستان حسرت از زلف طولانی تراست

<p>رشته امید من صد روانه گردید از گره اینهمه فریاد من ای چرخ میدانی که چیست قبله از باب معنی کعبه اهل نیل از آنکه رعد بهشت گم بانگ برگردون زند ابر جودش سایه گر بر روی دریا گسترده تا نگردد دیده است بار خاطر طول سخن تا زبزم و رزم در عالم بود نام و نشان</p>	<p>چند خواهی داشت ای گردون مراد پیچ و تاب از فراق موکب نواب خورشید انتساب آنکه آمد از فلک اورا ظفر خانی خطاب در کماں توں قزح را بشکند تیر شهاب چون صدف آستین گوهر شود بکر حباب میکنم ختم مدحیت بر دعا میستجاب تا بود جوهر به تیغ و نشه در جام شراب</p>
<p>دوستان را لب پیمانه بادا بوسه گاه دشمنان را ز زخم تیغ بادا پیچ و تاب</p>	
<p>خوشا عشرت سراے کابل و دامن کسارش خوشا و قتیله چشم از سوادش سر میس گرد ز وصف ناله اورنگ بر روی سخن دارم نظر گاه تماشا نیست در روی هرگز گاه حساب مه جبین لب بامش که میداند بصبح عید میخند و گل رخساره صبح تعالی الله از باغ جهاں آرا و شهر آرا خضر تیرے بنایر کی فکند از چشمه حیواں تکلف بر طرف این قسم بلکه را بایں زینت</p>	<p>که ناخن بر دل گل میزند مژگان هر خارش شوم چون عاشقان عارفان زجاں گرفتارش نگه را چهره خون سازم ز سیر اغواں زارش همیشه کاروان مصری آید بیازارش دو صد خورشید روانه افتاده در هر پادشاهش بشام قدر پہلو میزند زلف شب تارش که طوبی خشک بر جامانده است ز شکاش بیا اینجا حیات جاوداں بر گیر ز انارش پسندار چون نواب ظفر خاں بود در کارش</p>
<p>الهی تا جهاں آرا و شهر آرا بجا باشد جهاں آرائی و آرایش کشور بود کارش</p>	
<p>نمیدانند اهل غفلت انجام شراب آخر ز کار افتاد چون ظالم با اهل ظلم پیوند</p>	<p>باتش میروند این چالان ز راه آب آخر که بال تیر میگرد و پروبال عقاب آخر</p>

## مرزا بیدل

عبد القادر نام بیدل تخلص - مولد ہندوستان - قوم ترک - قبیلہ برلاس سے تھا۔ زور طبیعت اور مشق شاعری میں اہل سخن اس کو رستم فن اور پہلوان سخن کہتے ہیں۔ آغاز شباب میں اعظم شاہ پسر عالمگیر کی سرکاری نوکری میں اور اپنے شوق سے شعر کہتا تھا۔ ایک دن دربار میں شعراے وقت کا ذکر آیا۔ کسی امیر نے کہا کہ مرزا عبد القادر جو حضور کے دربار میں ملازم ہیں ان سے زیادہ آج کل کوئی شاعر نہیں۔ شاہزادہ نے کہا تعجب ہے کہ ہماری تعریف میں آج تک کچھ نہیں کہا۔ ان سے کہو کہ ایک قصیدہ کہیں تاکہ زور طبیعت معلوم ہو اور بموجب اس کے اضافہ منصب کیا جاوے۔ جب ان کو خبر ہوئی فوراً استعفا دے دیا۔ دوستوں نے بہت سمجھایا مگر قبول نہ کیا۔ نہ پھر کسی کی نوکری کی۔ ڈاڑھی مچھ مٹا کر آزاد ہو گئے۔ یہی سبب ہے کہ ایک لاکھ شعر دیوان میں ہیں۔ مگر ایک شعر کسی کی تعریف میں نہیں۔ بڑھے بڑھے آدمیوں سے (جو اس کے قریب زمانہ میں موجود تھے) سنا گیا کہ بیدل بہت قوی ہیکل آدمی تھا۔ ایک جریب یعنی عصا لوہے کا بہت بھاری ہاتھ میں رکھتا تھا۔ اُسے نولاسی کہتے تھے +

عربی میں استعداد اس کی شافیہ۔ شرح ملا وغیرہ تک تھی۔ فارسی کا حال خود ظاہر ہے۔ کلام ان کا فقط استعارہ اور خیال محض تصوف کے رنگ میں

ہوتا ہے۔ باوجود پرگوئی کے نظم و نشر بہت زبردست لکھتا ہے۔ مضامین اس قدر باریک باندھتا ہے کہ اکثر اشعار میں سے معنی بھی بشکل نکلتے ہیں۔ مگر اہل ترکستان مثل مولوی روم کے اس کی بھی تعظیم کرتے ہیں۔ چونکہ اہل زبان کے کلام میں بنیاد فصاحت اور صفائی پر ہوتی ہے اس لئے اہل ایران پسند نہیں کرتے۔ بعض محاورات اپنے قیاس سے بھی ایجاد کرتا ہے مثلاً امروز و امشب کی طرح امصبح اشام بولتا ہے کہ یہ محاورہ اہل ایران میں کہیں دیکھا یا سنا نہیں گیا۔ سبب اس کا یہ ہے کہ اول تو اصل ایرانی نہیں ترکستانی ہے۔ دوسرے ہند میں پرورش پائی۔ تیسرے طبیعت چالاک غنی اور خود آزاد مزاج اور خود پسند تھا۔ استاد زبردست کے ہاتھ کے نیچے نہیں نکلا کہ وہ راستہ پر لاتا اس واسطے بے اصول رہ گیا۔ اپنے بیٹے کے مرثیہ میں ایک محسوس کہا ہے اُس میں کہتا ہے ۵

اگر کہ دو قدم خرام میکاشت	از انگشتم عصا بکف داشت
---------------------------	------------------------

اگر فارسی زبان کوئی بولے تو چاہئے کہ جس طرح اہل فارس بولتے ہیں اُس طرح بولے۔ اہل فارس نے آج تک خرام کاشتن کہیں نہیں کہا۔ اسی طرح ترکیب وشت رم کہ دونوں لفظ مترادف ہیں۔ دیکھو قرآن جو سب زبانوں کے پیدا کرنے والے کا کلام ہے۔ موافق محاورہ اہل عرب کے ہے۔ اگر کہیں محاورہ قریش کے خلاف ہوتا تو سارے فصحا و شعرا اٹھ کھڑے ہوتے اور پیغمبر صاحب کو کہتے کہ یہ کیا قرآن ہے کہ عربی میں ہے اور ہمارے محاورہ کے برخلاف ہے۔ اسی طرح غیر ملاک کے آدمی بھی جب فارسی میں بات کریں تو چاہئے کہ فارس والوں کے محاورہ کے بموجب بات کریں۔ اگر اُس کے برخلاف بات کریگا تو وہ فارسی نہ ہوگی۔ ان کے گھر کی باتیں ہونگی ۶

## لطیفہ

ایک دن قمر الدین خاں وزیر بادشاہ کے مکان پر گیا۔ وہ نماز پڑھتا تھا کہ نواب محمد امین خاں بھی اُس کی ملاقات کو آیا۔ پہلوان سخن چار ابرو کی صفائی کئے فولاسی آگے رکھے بیٹھے تھے۔ یہ ڈیل ڈول اور رنگ ڈھنگ سب سے نرالا دیکھ کر اُس نے نام پوچھا۔ جب نام سے سلمان معلوم ہوا تو چپیں بجیں ہو کر پوچھا۔ ریش و بروٹ چرا تراشیدی۔ انہوں نے اُسی وقت شعر کہہ کر پڑھا ۵

لیکن دل کسے نہ خراشیدہ ایم ما

ریش و بروٹ خویش تراشیدہ ایم ما

چونکہ وہ امیر رکن بادشاہی تھا اور اہل عمل کے ہاتھ سے رنج و راحت ظلم و انصاف سب کچھ ہوتا رہتا ہے۔ وہ اسے طعن سمجھا۔ گفتگو بڑھنے لگی۔ قمر الدین خاں ڈرا کہ ادھر امارت کا غور ادھر بے دماغی سے مجبور۔ ایسا نہ ہو کسی کا خون ہو جائے۔ نماز توڑ کر آیا اور محمد امین خاں سے کہا کہ آپ نے ان سے بھی ملاقات کی مرزا بیدل صاحب یہی ہیں۔ ادھر ان سے کہا کہ نواب سے ملاقات کیجئے وزیر الممالک بہت سخن فہم اور معنی شناس ہیں۔ غرض اس طرح رفع شر کر دیا ۶

## لطیفہ

شاعروں کا قاعدہ ہے کہ رات کو خلوت میں جب سب لوگ سو جاتے ہیں یہ اُس وقت فکر سخن میں مصروف ہوتے ہیں۔ ایک دفعہ مرزا بیٹھے ہوئے شعر کہہ رہے تھے گھر میں چور آیا چونکہ اُس وقت مضمون میں دل لگا ہوا تھا اُس کے لطف میں ان کا جی نہ چاہا کہ ادھر متوجہ ہوں چور نے خاطر جمع سے گھر کا مال اسباب نکال کر سمیٹا۔ جب گھڑی باندھ کر لے چلا اُس وقت خیال آیا کہ صبح کو اس بات کا چرچا ہوگا تو لوگ ہنسیں گے کہ اس

ٹویل ڈول پر مرزا بیٹھے رہے اور چور گھر میں سے اسباب باندھ کر لے گیا۔ اپنی نولاسی اٹھا کر ایسی اُس کی کمر پر ٹکائی کہ چور بچارا اسباب سمیت وہیں رہ گیا۔ صبح کو جب لوگوں کو خبر ہوئی تو بہت حیران ہوئے ۛ

دیوان اور ساتی نامہ اور مشنوی محیط اعظم اور چار عنصر مجالس بیدل اور رقعات بیدل تصنیفات مشہور ہیں۔ بہت سی غزلیں مشکل قافیوں ہیں اور نئی نئی بحروں میں تصنیف کی ہیں۔ ۱۹۳ھ ہجری میں فوت ہوئے۔ دہلی دروازہ شہر دہلی کے باہر ان کی قبر ہے۔ تاریخ فوت یہ ہے ۛ

آہ سر کردہ ارباب سخن	از غم آباد جہاں خورم رفت
گفت تاریخ وفاتش بافت	میرزا بیدل ازیں عالم رفت

دیوان ان کا بقلم جلی اور تقطیع بڑی۔ خوشخط لکھا ہوا قبر پر رکھا رہتا ہے ۛ

### نقل

ایک کابلی سوداگر انار ہندوستان میں بیچنے کو لایا۔ اتفاقاً سب انار اُس کے گل گئے۔ حیران ہو کر چند انار جو باقی تھے بطریق نذر مرزا کے پاس لایا اور عرض حال کیا۔ مرزا نے ایک شعر اُسے لکھ دیا اور نواب لطف اللہ خاں کے پاس بھیج دیا۔ وہ شعر یہ ہے ۛ

بخئیہ کفشم اگر دندانماشد عیب نیست	خندہ دار دچرخ ہم برہرہ گردی ہاے من
-----------------------------------	------------------------------------

نواب اسے حسن طلب سمجھے کہ شاید مرزا کی جوتی ٹوٹ گئی ہے اور نہایت غنیمت سمجھے۔ اُسی وقت ایک لاکھ روپیہ بھیج دیا۔ میرزا نے کل روپیہ اُسی کابلی کو دے دیا ۛ

خان آرزو میر عبدالولی سوزنی کی زبانی لکھتا ہے کہ ایک دفعہ میں مرزا کے عرس میں گیا۔ تمام شعرا شاہجہان آباد کے جمع تھے اور بموجب معمول کے کلیات ان کا نکال کر رحل پر رکھا ہوا تھا۔ میں نے فاتحہ پڑھ کے کہا کہ

خدا جانے مرزا کو بھی میرے آنے کی خبر ہوئی ہوگی یا نہیں۔ یہ کہہ کر میں نے دیوان کھولا تو دیکھا کہ سر صفحہ پر یہ شعر تھا :-

چہ مقدار خوں در عدم خورده باشم | تو بر خاکم آئی و من مُردہ باشم

چند اشعار ان کے عام فہم بطریق انتخاب لکھے جاتے ہیں :-

### رباعی

تو مے بہ تمنائے زرد مال خوش اند	تو مے بہ تمنائے زرد مال خوش اند
خوش حال کسانیکہ بہر حال خوش اند	خوش حال کسانیکہ بہر حال خوش اند
خندہ ما بسیار کردم - گر یہ آموزد مرا	عبرتے گو تا لب از ہندیاں بہم دوزد مرا
شعلہ جار و بی کند تا پاک بردارد مرا	کیست از راہ تو چوں خاشاک بردارد مرا
آفت شناس سایہ سقفت خمیدہ را	در زیر چرخ یک مژدہ راحت طبع مدار
مہتاب بود پنبہ ناسور کنتاں را	مارا بہ غم عشق ہماں عشق علاج است
نشہ باشد مختلف در ہر طبیعت بادہ را	آب در ہر سرزمین دارد جدا خالصتے
جام گل تسلیم یاراں ساغر مالالہ است	زیں چمن بادرد پیائی قناعت کردہ ایم
چوں سنگ اگر شیشہ بر آئی چہ کمال است	بگداز برنگے کہ پرسی داغ تو گردد
خانہ ما بعد ویرانی برائے بام داشت	عیشہا کردیم تا بر باد رفت اجزائے ما
گر جلوہ تغافل کند آہستہ گدا است	مارا کریم عام تو محتاج غف کرد
دفتر برگ گل از دست بہار افتادہ است	نیست نقش پایہ گلزار خرامت جلوہ گر
مشقے نیاز جلوہ کہ این صفہ سادہ است	دل عمر ہست آہستہ ترتیب دادہ است
یک برگ کاہ شعلہ و اماندہ را عصمت	شوق فسرودہ از ننگے تازہ میشود
تر بخیمے اگر ہست بر سر خار است	بخوان لذت دنیا گزند بسیار است
خاک اگر امروہ بر چرخ ہست فردا زیر پاست	ادج دولت طبعان دو روزے پیش نیست
آنچہ مادر کار داریم اکثرش در کار نیست	حرص قانع نیست بیدل نہ اسباب جہاں



## غنی کشمیری

نام اس شاعر نازک خیال کا محمد طاہر اور غنی تخلص ہے۔ لطف یہ ہے کہ اس لفظ سے تاریخ اُس کی شروع شاعری کی بھی نکلتی ہے۔ محسن فانی کشمیری کا شاگرد ہے۔ اس تخلص نے اُسے ایسی تاثیر کی تھی کہ قناعت کی دولت سے دل بھی غنی ہو گیا تھا۔ باوجود بے سامانی کے نہایت آسودہ حالی سے گزران کرتا تھا۔ طبیعت اس کی بھی مشکل پسند تھی۔ کشمیر میں ایسا شاعر نازک خیال نہیں پیدا ہوا۔ بادشاہ نے اس کا شہرہ سن کر دہلی میں طلب کیا۔ آزاد مزاجی اور تخلص کی تاثیر نے اجازت نہ دی۔ آخر سیف خاں حاکم کشمیر کے نام فرمان پہنچا۔ اُس نے بلا کر فمائش کی۔ غنی نے کہا آپ لکھ دیجیے کہ وہ دیوانہ ہے۔ نہیں آتا۔ حاکم نے کہا کہ بھلے چنگے آدمی کو دیوانہ کیوں کر لکھوں۔ غنی نے اُسی وقت کپڑے پھاڑ دالے۔ اور خاک میں لوٹ کر دیوانوں کی طرح بھاگ گیا۔ لیکن چار دن کے بعد مر گیا۔ اور جس طرح شاعری میں استاد سے سبقت لے گیا تھا مرنے میں بھی سبقت کی یعنی عین جوانی میں مر گیا۔

اشعار اُس کے بہت تھے اور مضامین دقیق۔ محمد علی ماہر نے عام فہم اور اچھے اچھے چھانٹ کر دیوان مرتب کیا۔ اسی واسطے اُسکے دیوان میں پوری غزل بہت ہی کم ہے۔ زندگی میں اُس کی دیوان مشہور نہ ہوا بعد مرنے کے ایران توران روم شام ہر جگہ پھیل گیا۔ گویا یہ شعر اُس نے خود پیش گوئی میں کہا تھا۔

کہ بعد از مرگ آہونا فہمی آرد بروں بُورا	نہ گرد و شعر من مشہور تا جاں در تغم باشد
ایک شعر اُس کا مرزا صائب نے سُن کر بہت پسند کیا۔ اکثر پڑھا کرتا تھا اور باوجود اعلیٰ مرتبہ کمال کے کہتا تھا کہ تمام دیوان کے عوض میں ایک شعر مجھے دیتے مگر یہی دیتے ۛ	
حسن بھڑے بھڑے بھڑے مراد اسیر	دام ہر رنگ ز میں بود گرفتار شدم
خان آرزو یہ نقل لکھ کر کہتا ہے کہ علو حوصلہ اور طبع منصف کا مقتضا ہے نہیں تو صائب کا دیوان جو ایک دریا ہے ناپیدا کنار ہے ایسے ایسے بہت اشعار اُس میں ہونگے ۛ	
نقل	
غنی کا ایک شعر ہے کہ ۛ	
موسے بیان شد اگر الہ پن	کردہ جدا کا سہ سہ ز تن
اور اگر الہ پن کشمیری زبان میں اُس تاگے کو کہتے ہیں کہ کھار چاک پر باسن اُتارتے ہوئے لے کر بیٹھتا ہے اور اس سے کاٹ کاٹ کر اُتارتا جاتا ہے۔ جس نے سنا وہ اس شعر کے معنوں میں حیران رہا۔ صائب نے سُن کر کہا کہ جو ہر لفظ سے معلوم ہوتا ہے کہ کشمیری ہے اور کسی کاٹنے کی چیز کو کہتے ہیں۔ آفرین ہے دونوں کی طبع رسا کو اور واضح ہو کہ غنی کے تمام کلام میں یہی ایک کشمیری لفظ ہے جو اشعار فارسی میں داخل ہوا ہے۔ اس کا سبب بھی یہ ہے کہ ایک خاص مضمون اور نازک خیال اس کے سبب سے حاصل ہوا ہے ۛ	
بھی ہے۔ ایک دن شاہ محمد علی ماہر کے سامنے یہ مطلع پڑھا ۛ	
مصرعہ ریختہ شمع نیست کہ در عالم نیست	بے چراغ نیست اگر بزم خیال غم نیست

ماہر نے ہنس کر کہا کہ فی الحقیقت مصرع ریختہ کسی شاعر نے کب کہا ہو گا۔  
نازک مزاج بھی بہت تھا ۛ

## نقل

کہتے ہیں کہ غنایت خاں ولد مظفر خاں حاکم کشمیر نے ایک دن اثنائے گفتگو میں کہا کہ جو شعر ایک دفعہ پڑھنے سے سمجھ میں نہ آئے اُسے بے معنی کہنا چاہئے۔ غنی نے اُسی دن سے ملاقات ترک کر دی۔ شاہ ماہر نے اُس کے مرنے کی تاریخ بھی کہی ۛ

چو دوش فیض صحبت شیخ کامل محسن فانی  
نتی چوں کرد بزم شیخ را گردید تاریخش  
غنی سر حلقہٴ اصحاب او در نکتہ دانی شد  
کہ آگاہی سوئے ملک بقا از ملک فانی شد

## اشعار

چو استعداد نبود کار از اعجاز نکشاید سواد کعبہ کے منظور از باب نظر باشد	مسیحا کے تو اند کرد مینا چشم سوزن را بہ سنگ سرمہ حاجت نیست ہرگز چشم سوزن را
ساقی بجام ریز مئے پرتنگال را	ماہ تمام ساز بیک شب ہلال را
تا سرمہ داں سیاہی چشم تو دیدہ است یکوے فرق نیست میان دو ابرو ت	حد چشم خویش میل ز سوزن کشیدہ است خوش مصرعے مبصرع دیگر رسیدہ است
سنگیں دل است ہر کہ بظاہر ملامت است	پہناں درون پنبہ نگہ مینبہ دانہ را
ہر کس بدر گہ کر مت برد تحفہ جز زیر خاک جاے بن خاکسار نیست	مار از دست خالی خود آستین پرست روے زمین ز مردم بالا نشیں پرست
غنی روز سیاہ پیر کنعاں را تماشا کن	کہ نور ویدہ اش روشن کند چشم زلیخا را
آب بود معنی روشن غنی	خوب اگر بستہ شود گوہر است
بگزار از خویش چو بینی دہن تنگ غنی	دل بہ ہستی چو نہی راہ عدم در پیش است
نمیشود سخن پست فطرتاں مشہور	بلند نیست صدا کا سہ سفالیں را

## ابوطالب کلیم

کلیم تخلص ابوطالب نام رہنے والا ہمدان علاقہ ایران کا تھا۔ یہ شاعر کامل ابتدائے عمر سے ذوق شاعری میں مبتلا تھا۔ جہانگیر کے وقت میں بعالم نوجوانی اول دکن میں اور پھر ہندوستان میں آیا۔ نور جہاں ملکہ دوران (کہ طبع موزوں اور ذہن عالی رکھنے سے) اکثر اس سے اشعار میں رد و قدح رکھتی تھی۔ ایک دفعہ کلیم نے کہا۔

نرشم آب شدم آب را شکستے نیست | | بجز تم کہ مرا روزگار چوں بشکست  
نور جہاں نے کہا۔ تیخ بستہ بشکست

بعد اس کے ایران گیا اور پھر شاہجہاں کی سلطنت میں آیا

توفیق رفیق طالب آمد (سنہ ۱۰۷۰ھ)

تاریخ اُس کی کہی اور اسی کے عہد میں رونق بازار پائی۔ حاجی محمد جان قدسی کے بعد ملک الشعراء ہوا۔ اور شاہجہاں نامہ میں ہے کہ کلیم ملک الشعراء کے خطاب سے سرفراز تھا جو حاجی محمد جان قدسی آیا۔ اگرچہ حق ملک الشعراء کا خطاب اُس کے لئے تھا۔ مگر چونکہ نام نکل گیا تھا اس لئے وہی مشہور رہا۔ بہر حال شیدا وغیرہ منہ زور شاعر حسد کے سبب کہتے تھے کہ وہ لوگ بڑے خوش نصیب تھے جنہوں نے کلیم کی ملک الشعراء نہ دیکھی اگرچہ علوم رسمی سے بقدر ضرورت آگاہ تھا۔ مگر درحقیقت طبیعت موزوں اور ذہن رسا اور کلام میں لطف رکھتا تھا۔ اور علاوہ شعر کے تاریخ بہت خوب کہتا تھا۔ قیصر روم نے شاہجہاں کو نامہ لکھا کہ تم فقط بادشاہ ہند ہو

شاہجہاں کیونکہ نام رکھا۔ بادشاہ اور تمام اہل دربار حیران ہوئے۔ کلیم نے یہ شعر لکھ کر پیش کیا ہے

ہند و جہاں ز روئے عدد چوں برابر است | بر ما خطاب شاہ جہاں زان مسلم است

اگرچہ جیسا اُس کا اعتراض تھا ویسا ہی جواب ہے کیونکہ نام میں معنی لفظ سے چنداں غرض نہیں۔ اور اگر معنوں کا خیال کریں تو ہم عدد ہونے سے دو لفظ حکم میں برابر نہیں ہو سکتے۔ سپید اور سیاہ عدد میں برابر ہیں لیکن معنوں میں بالکل برخلاف ہیں۔ مگر چونکہ وہ زمانہ اسی طرح کا تھا لہذا بموجب حکم شاہی سونے میں تولا گیا ہے

کشمیر کی عمارات پر جا بجا اس کی کپی ہوئی تارخیں کندہ ہیں چشمہ ورناک پر ۴ منزل کشمیر سے اس طرف جو عمارت ہے چشمہ نر پر یہ تاسیخ کندہ ہے۔ ع

از چشمہ بہشت بروں آمدہ است جوئے

نشت طاؤس کی تعریف اور تاریخ میں اکبر آباد کی تعریف اور قحط سالی کن اور صعوبت راہ کشمیر و تعریف بہار کشمیر میں مثنویات رنگین اور نہایت خوش آیند لکھی ہیں۔ اگرچہ ان تصنیفات سے مسافر یا مؤرخ کو کچھ فائدہ نہیں حاصل ہو سکتا لیکن نازک خیالی اُس کی جس کی زمانہ میں قدر تھی البتہ قابل دیکھنے کے ہے۔ افسوس ہے کہ اُس زمانہ کے صاحب کمالوں کو کام کے فائدہ اصلی کی طرف خیال نہیں ہوتا تھا۔ دل لگی اور طبیعت کی خوشی کو دیکھتے تھے۔ اسی طرح شمشیر و سپر و قلندان و چاقو و قطارن وغیرہ کی تعریف میں جدا جدا فصاحت کو بضائین عالی صرف کیا ہے۔ ایک دفعہ بادشاہ مست ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھتا تھا۔ عالمگیر بارہ برس کا تھا۔ گھوڑے پر سوار کھڑا تھا۔ جو ہاتھی کہ غالب آیا تھا وہ عالمگیر پر

حملہ آور ہوا۔ عالمگیر اپنی جگہ سے نہ ہٹا اور ہاتھی کے کان پر نیزہ مارا اور پھر تلوار سے بھی خوب داد مردانگی کی دی۔ کلیم نے اُس کا جنگ نامہ بہت تفصیل سے لکھا ہے اور اس مقام پر کہتا ہے ۵

سناں در تن تیرہ شد چوں نہاں | دگر بارہ در رفت آہن بکاں

انجام کو دنیا سے ہاتھ اٹھا کر کشمیر جنت نظیر میں گوشہ نشینی اختیار کی۔ بادشاہ خدمت مہرداری کی دیتا تھا کہ مرتبہ عالی اور کار معتبر ہے اس نے یہ شعر لکھ بھیجا ۵

چو مہر تو دارم چہ حاجت بہ مہرم  
مرا مہرداری بہ از مہرداری

مدت تک کشمیر میں گوشہ نشین رہا آخر وہیں وفات پائی۔ غنی کشمیری نے تاریخ کسی ع طویر معنی بود روشن از کلیم شاہجہاں نامہ میں لکھا ہے کہ بادشاہ نے حکم دیا کہ بادشاہ نامہ ہمارے نام پر نظم کرے چنانچہ اس کی نظم کے لئے کشمیر میں چند روز سکونت اختیار کی اور نامہ زندگی اس کا وہیں دست قضا سے چاک ہوا ۶

### اشعار منتخب

ز تیغش چاک شد دل چوں نساں ز غم اورا | گریباں پارہ شد گل را کجا پنہاں کند بورا  
سخن در ہر زباں بے رحمت تعلیم میگوید | اگر طوطی بہ بیند بیکرہ آں چشم سخن گورا

دُبِال اشک افتم اگر یا ہم دل گم کردہ را | از خوں توں برداشت پیچہ ناوِ خورده را

ہر کس اگر بقدر ہنر بہرہ یافتہ | بایستے آب بھر نصیب گھر شود

زخمہائے شانہ از زلفت فراہم میشود | بخت اگر یاری نماید شک مرہم میشود

خندہ بدستی است در ایام ماہشمار باش | محتسب بومیکند اینجا دمان بستہ را

بے دیدہ راہ اگر نتوان رفت پس چرا | چشم از جہاں چو بستی ازاں میتوان گزشت

دوست ہیچم فروخت باہمیاری | یار فروشی درین زمانہ ہمیں است

سرور اسایہ یکے بیش نباشد یارب | ایں قدر خاک نشیں در تہ آں بالاہیت

میان غمگساراں سوزم از غم | چو آں ماہی کہ در دریا بسوزد

اے جس تاجکے از نالہ گلو پارہ کنی | کس دریں باد یہ دیدی کہ بفریاد رسی

حسن اگر بے پردہ باشد عشق ازودنیوانہ | بر چراغ روز بال افتائی پروانہ نیست

اگر جدا ز تو مے راحلال میدانم | خدا بہ تیغ توخوں مرا حرام کند

سر بلند ہر کجا کمتر سلامت بیشتر | باد نتواند ستم بر سنبڑہ نوخیز کرد

کلیم بخت تو آن گاہ میشود بیدار | کہ یار سر بکنارت نہادہ خواب کند

دل را خراب دادم تا بستگی نہ بیند | از فعل بے نیازست تا خانہ در نازد

خسرو کی طرح یہ شاعر با کمال بھی اکثر جگہ ہندی کے الفاظ استعمال کر جاتا ہے مثلاً:-

ز حسن شستہ دہنی چہ گویم | وز آں بے پردہ محبوبے چہ گویم

## محمد قلی سلیم

شاہجہاں کے عہد میں ہندوستان میں آیا اور خوب نام پایا۔ اگرچہ وہ زمانہ ایسا ہنرور پرور تھا کہ اہل کمال بادشاہ کی ملازمت یا کسی امیر وزیر کی خدمت کا محتاج نہ ہوتا تھا مگر سلیم نے اسلام خاں کے توسل میں گزران کی۔ اس کا کلام صاف اور فصیح اور رنگین اور دلچسپ ہوتا ہے اور ہر شعر لطافت سے خالی نہیں۔ تشبیہ میں کمال رکھتا تھا۔ اگرچہ کم گو تھا مگر خوش گو تھا۔ اس زمانہ کے مصنف اور اہل تذکرہ نے لکھا ہے کہ لوگ مشہور کرتے ہیں کہ سلیم اور لوگوں کے مضمون چڑا کر باندھ لیتا ہے۔ مگر پھر یہ بھی اکثروں نے لکھ دیا ہے کہ معلوم نہیں یہ بات کیونکر مشہور ہو گئی کیونکہ اشعار اُس کے اس طبع کے سننے میں نہیں آئے۔ سچ ہے بد بھلا بد نام بُرا ہے۔

### اشعار منتخب

تنہا نہ ہیں زلف تو بسیار دراز است | شرکان تو ہچوں شب بیمار دراز است

حاجت بگل ندار دآں گل کہ بجکلاہ است | در خواب جیف باشد چشمے کہ خوش نگاہ است  
تاوجہ می باشد نتواں سوئے چمن رفت | بر سن نظارہ گل دیدار قرض خواہ است

نوبہار است وچمن بر سر ساماں گل است | ابرو روے ہوا دود چراغاں گل است



اشکم ز گفتگو سے تو خاموش میکند نیکت بد زمانہ بروں کردہام زول	نامت نمی برم کہ دلم گوش میکند آئینہ ہرچہ دید فرا موش میکند
بر سرم آمد و لے بسیار زود از من گزشت	دولت پیری کہ میگویند شمشیر تو بود
جو ہر ذاتی ندارد احتیاج تربیت	صورت آئینہ رانقاش کے بردار کرد
در نعمت نالہ مرغ چین آید بیروں	اگر لب غنچہ کشائی سخن آید بیروں
از وجودم اثرے بسکہ ضعیفی نگراشت	
چوں جابم نفس از پیرہن آید بیروں	

## حاجی محمد جان قدسی

سرغ

قدسی تخلص محمد جان نام رہنے والا مشہد مقدس کا تھا اسی لئے قدسی تخلص کیا تھا۔ غزل پردازی اور قصیدہ و مثنوی وغیرہ فنون شاعری میں کامل تھا۔ اکثر تذکروں میں اُسے حسانِ زمان لکھتے ہیں۔ ظفر نامہ شاہجہاں نظم شاہنامہ پر بڑی دھوم دھام سے لکھا ہے۔ یمن الدولہ آصف خاں جبکہ شاہجہاں کے عہد میں جہانگیر کے بعد مصلحت وقت کے لئے چند روز سلطان بلاتی خسرو کے بیٹے کو تخت نشین کر کے لاہور میں لایا۔ اس کے بیان میں کہتا ہے ۷

مداں عیب ترویر والا گھر	بود آب در شیر گوہر ہنر
-------------------------	------------------------

عبد اللہ خاں زخمی کہ ہفت ہزار سوار اور منصب ہفت ہزاری رکھتا تھا۔ جب اُس کا ذکر کسی مقام پر آیا ہے تو چونکہ نام اُس کا بحر بن نہیں آسکتا۔ اس طرح بیان کرتا ہے ۷

نہنگے کہ از غایت احتشام	نہ گنج بہ بحر بزرگیش نام
-------------------------	--------------------------

اس طرح کی صدائزاکتیں اور لطافتیں اُس میں پیدا کی ہیں کہ لطف اُن کا دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے \* ایک سوداگر نے فیل سفید بادشاہ کی نذر گزارنا۔ تنہیت سواری میں کہتا ہے - رباعی

بر فیل سفیدت کہ ببینا دگزند	شد شیفتہ ہر کس کہ نگاہے افگند
چوں شاہجہاں براہ برآمد گوئی	خورشید شد از سفیدہ صبح بلند

فتح التاریخ

نوکر وڑ روپیہ کی تیاری میں جب تخت طاؤس مرتب ہوا سب نے  
قصیدے اور قطعات اور تاریخیں کہیں مگر قدسی کی تاریخ پسند آئی۔ اور  
میناے سہرے اندر گنبد کے لکھی گئی۔

چوتاریخ زباں پر سید از دل	
بلغت اور نگ شاہنشاہ عادل	۱۰۴۷ھ

کشمیر کی بہار اور راہ ناہمزار کے باب میں مثنوی و پچپ لکھی ہے \*  
ایک دفعہ جہاں آرا بیگم دختر شاہجہاں کے لباس میں شمع سے آگ  
لگ گئی۔ اس باب میں کہتا ہے۔

تنامر زده از شمع چہیں بے ادبی | پروانہ ز عشق شمع واسوختہ است

فتح

واضح ہو کہ ۱۰۴۷ھ میں جبکہ بادشاہ دکن میں تھا یہ حادثہ پیش آیا۔ بیگم مذکور  
کو اس قدر صدمہ پہنچا تھا کہ زندگی کی امید نہ تھی۔ اتفاقاً ڈاکٹر بوٹن صاحب  
ان دنوں وارد مدراس تھے ان کے علاج سے نہایت جلد بیگم مذکور نے  
شفا پائی۔ بادشاہ نے بہت کچھ انعام دینا چاہا تھا لیکن اس عالی ہمت  
نے اس کے صلہ میں فقط اس بات کی اجازت چاہی کہ ہماری قوم کو  
مالاک بنگال میں اجازت کوٹھی کھولنے کی ملے \*۔

قدسی نے ایک سفر میں عبداللہ خاں مذکور کی تعریف میں قصیدہ  
کہہ سنایا۔ عبداللہ خاں سند سے اٹھ کھڑا ہوا اور دونو ہاتھ پکڑ کے  
قدسی کو اپنی جگہ پر بیٹھایا آپ لباس شب خوابی سے پالکی میں سوار ہو کر  
شکر سے باہر نکل گیا۔ تمام مال و اسباب خیمہ و خرگاہ اسے دے دیا \*  
چند روز کے بعد ایک قصیدہ بادشاہ کی تعریف میں کہا۔ بادشاہ بھی  
بہت خوش ہوا اور کہا کہ جو انعام عبداللہ خاں نے تمہیں دیا کوئی نہیں

لے یعنی بیزار و برگشتہ ہو گیا ہے \*۔

دے سکتا۔ لیکن سات دفعہ جواہرات سے منہ بھروایا۔ سونے کا طبق اُس کے سامنے رکھا ہوا تھا۔ خزانہ دار منہ میں جواہر بھرتا تھا اور وہ طبق میں اُگلنا جاتا تھا۔ عبدالحمید لاہوری شاہجہاں نامہ میں لکھتا ہے کہ روزِ جشن ۱۰۴۵ء جلوس کے دن قدسی نے قصیدہ پڑھا اور بادشاہ نے اُسے سونے میں ٹلوایا چنانچہ ایک من ۱۸ سیر ہوا \*

ایک دن کسی ملا کے سامنے اپنی غزل پڑھ رہا تھا۔ جب یہ شعر

ساقی بہ صبحی قدرے پیشتر از صبح  
ہر چیز کہ تا صبح شدن تاب ندارم

پڑھا

ایک لڑکا اُسی مکتب میں بیٹھا تھا بے اختیار بول اُٹھا کہ بجائے قدرے صبح کے اگر نصف صبح ہوتا تو بہت مناسب تھا۔ چونکہ نصف آدمی تھا قدسی نے بھی اس اصلاح کو تسلیم کیا اور کہا کہ یہ فیضانِ الہی ہے۔ علم و ہنر یا مشق پر منحصر نہیں \*

سوائے تصانیف مذکورہ کے اور کسی علم میں کوئی کتاب اُسکی نہیں۔ افسوس ہے کہ یہ طبیعتیں عالی ان لوگوں کی بیجا صرف ہوئیں اور ذہن ہائے رسا سے کوئی نتیجہ ایسا نہ نکلا جو مفید خاص و عام ہوتا۔ اگر یہ لوگ علوم مفیدہ حاصل کرتے اور عمل کی مشق کو اُس میں ترکیب دیتے اس میں شک نہیں کہ ایجادات عجیب و غریب یا دگار چھوڑتے۔ لیکن ترقی اس امر کی حاکم وقت کی توجہ پر منحصر ہے۔ چونکہ اُس زمانہ میں انہیں بے مصرف چیزوں کی قدر تھی اس واسطے ان لوگوں کے ذہن بھی اُسی طرف متوجہ ہوئے۔ شاہجہاں کے ایام سلطنت میں قدسی فوت ہوا اور بعد اُس کے کلیم ملک الشعراء ہوا \*

چند شعر منتخب اُس کے لکھے جاتے ہیں :-

## رباعی

ہر کس کہ سخن ز قدر و مقدار کند  
خواہی بہرت عیاں شود پستی جو

کے حالت خود تواند اظہار کند  
شمشیر فرود آید وہم کار کند

## تمہید قصیدہ

من آن نیم کہ کنم سرکشی ز تیغ جفا  
دے کہ بگذردم بے کر شمشیر ساقی  
کے کہ لذت پیکان بے نشانی فیت  
نہ غم بسینہ نہ پیکان بدل نہ خار بہ پا  
بشے کہ عقد کشایم بیاض از مویش  
برائے زینت مژگان بدیدہ خواہم غوں  
بآب خود چو زمرود کسے کہ سبز بود

چو شمع زندہ سرخویش دیدہ ام پر پا  
نفس کند بدلم کار ریزہ میست  
وگر نشد بہ نشان آشنا چو تیر خطا  
بتنگ عیشی من کس مباد در دنیا  
چو شمع جاں بسر انگشتم آید از اعضا  
وگر نہ برکت دریا کسے نہ بستہ خا  
نہ شان ابر شناسد نہ شوکت دریا

## تمہید قصیدہ

اے مرا بے رخت افادہ دو عالم ز نظر  
خط رخسار تو با خویش طلسم دارد  
بحر بادست تو منشور سخامی طلبید

مردم چشم مرا خاک رہت نور بصر  
کہ تو ان خواند نش از رون تو ان کرد از بر  
ہمہ گفتند کہ بر آب نویس محضر

گر کند نامیہ را منع نیاید بیرون  
غنجہ از شاخ چو پیکان محبت ز جگر

زود بہ کردم من بے صبر داغ خویش را | | اوّل شب میکشد مفلس چراغ خویش را

عیش این باغ باندازه یک تنگدل است | کاش گل غنچه شود تا دل ما بکشايد

در چنین فصلی که بلبل مست و گلشن پر گل است | گر همه پیانہ عمر است خالی خوب نیست  
سرنوشت مرا قضا از بس پریشان زد رقم | هر که دیدش گفت مضمونے دریں مکتوب نیست

کند چو حرف گرفتار بی مرا تحسیر | بپای خامه سزد گر رقم شود زنجیر  
غلام ہمت در ویشیم کہ بے منت | نشاند آتش حرص مرا بوج حصیر  
گر ششم ز تو باشد چو رشتہ سوزن | کہ با حریر بود گر چه بگزر د ز حریر

درد دل من ز غم آلمی روید خار | گلشتم تازہ بود بے مدد ابر بہار  
جو ہر ذات تھی و تھی جاوید آرد | چوں ترا تجر جاہ حاصل شد از دست چار  
بیم نقصان بود آنرا کہ کمایا دارد | میوہ چوں پختہ شد از شاخ بریز و ناچار

عاشقان را بد و محراب حرام است نماز | قبلہ طاعت محمود با بروے ایاز  
یاد روے تو بخاطر رسد از دیدن گل | بیچ راہے بحقیقت نبود بہ نہ مجاز  
ریشک برزند گی خضر ندارم بجز این | کہ نشان از سبز لہف تو دہد عمر دراز

من نیگویم بحشمت نہ قدم یا بر زمین | چشم من فرشت است ہر جامی نہی یا بر زمین  
کشتی چشم تر من بود با دریا بدر | اشک زور آورد آمد پشت دریا بر زمین  
جا بود افتادگان عشق را بر آسمان | من ہم از افتادگان عشق اما بر زمین

آفکہ ہرگز بر نیبیدارد قدم از چشم من | جیر تے دارم کہ نقش پایے او بر خاک حسبت

صید بسمل گشته را معراج جز فقر اک حسیت	دل بزرگش بسنه قدسی چه میخوایی دیگر
از منتهوی	
ز پیوند هر شاخ روید گره که ناقص بود طرف پیوند دار گل خند را جاے بر سر بود	ز پیوستن خلق تجسید به مپیوند با بیچکس زینهار ز قطع تعلق چه بهتر بود
<p style="text-align: center;">  </p> <p>نام اس کا کسی کتاب سے معلوم نہیں ہوتا۔ مگر اکثر مصنف حکیم سرید لکھتے ہیں۔ اور اہل تصوف اس کو دلی خیال کرتے ہیں۔ فرنگستان یا ارمن سے بلباس سوداگری وارد ہندوستان ہوا۔ شہر پٹنہ میں ایک ہندو بچہ پر عاشق ہوا۔ دولت دُنیا کے ساتھ دولت ننگ و ناموس اور جوہر عقل و تمیز بھی کھو بیٹھا بلکہ پابند لباس کا بھی نہ رہا اور پھر ہندوستان سے نہ گیا۔ بعض اہل تاریخ لکھتے ہیں کہ یہودی تھا اور توریت و انجیل کو با تفسیر جانتا تھا اور خوب جانتا تھا۔ بہر صورت آزادانہ حالت میں گزران کرتا تھا اور خوش رہتا تھا۔ سبحان اللہ اگر ایسا موقع ہاتھ آجائے تو اس سے بہتر کیا ہے۔ زمانہ اچھا پایا تھا کہ اس حالت میں بھی اچھی گزرتی تھی اور احتیاج پرودہ فاش نہ کرتی تھی۔ آج ہوتا تو معلوم ہوتی۔ شاہجہاں کا عہد تھا۔ دارا شکوہ کو تصوف کا شوق اور دیوانہ مزاج لوگوں</p>	

سے اعتقاد تھا اس لئے دونوں کی خوب گھٹتی تھی۔ ایک دن شاہجہاں کے سامنے بھی اس کی تعریف کی۔ بادشاہ نے عنایت خاں آشنا کو بھیجا کہ جا کر ملے اور اس کے کشف و کرامات کا حال آکر عرض کرے۔ اُس نے وہاں سے آکر یہ شعر پڑھا۔

برسرِ مدبر ہند کرامات نہمت است  
کشفے کہ ظاہر است از کشف عورت است

یہاں تک کہ سنہ ہجری میں جبکہ عالمگیر بادشاہ نے تخت ہندوستان پر تسلط پایا تو اور انتظاموں کے ساتھ اس پر بھی متوجہ ہوا۔ خلاف شرع امورات سے منع کر کے کپڑے پہننے کی بھی تاکید کی اور انجام یہ ہوا کہ سنہ ہجری میں شہر دہلی میں مسجد جامع کے سامنے خاص بازار کی جانب قتل ہوا۔ اس موقع پر بڑا بہانہ قتل کا یہ رباعی تھی کہ جس سے معراج کا انکار ثابت کیا۔ رباعی

آنکس کہ سرِ حقیقتش باور شد  
خود پہن تراز سپہر پہناور شد  
ملا گوید کہ بر فلک شد احمد  
سرد گوید فلک با احمد در شد

اس میں بھی شک نہیں کہ داراشکوہ کے سبب سے عالمگیر کو اس کے ساتھ دل میں غبار تھا۔ ورنہ اگر صاف دل سے دیکھیں تو یہ مضمون باعتبار شاعری کے ایک ادعاے شاعرانہ ہے۔ اور اہل تصوف کے کلام میں دیکھیں تو بھی اسی طرح ہزاروں مضامین ہیں۔ جو لوگ ان باتوں کا مذاق رکھتے ہیں وہ تو بہت کچھ حکایتیں اور روایتیں اس باب میں بیان کرتے ہیں لیکن بعض لطیفے البتہ لطف سے خالی نہیں۔

لطیفہ

کہتے ہیں قاضی اور محتسب وغیرہ جو اس وقت میں روز و شب



ناجائز باتوں کی تلاش اور مخالفت میں سرگرم تھے ایک اُن میں قاضی عبدالقوی بھی تھے اور خاص و عام میں قاضی قوی مشہور تھے وہ اکثر سرد کے گرد رہتے تھے۔ اور اس کے لئے مخبر لگا رکھے تھے۔ ایک دن ایسے وقت آن لیا کہ پیالہ بنگ کا اس کے ہاتھ میں تھا چاہتا تھا کہ پیئے جو قاضی صاحب آپہنچے۔ کہا کہ او فقیر کیا پیتا ہے۔ سرد نے کہا بابا جنگل کی بوٹی ہے۔ قاضی نے کہا کہ بنگ نشہ کی چیز ہے۔ اس کا پینا حرام ہے۔ تجھ پر حد شرع جاری کی جائیگی۔ سرد نے قاضی کے پاٹھجائے کا کپڑا چٹکی میں پکڑ کے کہا کہ بابا یہ کیا چیز ہے؟ قاضی سمجھ گیا اور کہا کہ البتہ ریشمی کپڑا پہننا جائز نہیں مگر اس میں ریشم اور سوت ملا ہوا ہے اسی واسطے اسے مشروع کہتے ہیں۔ سرد نے کہا کہ بابا آخر اس ٹھنڈائی میں بھی تو سونف کالی مرچیں اور کٹی اور چیزیں ہیں؟

## لطیفہ

ایک دن سرد ننگا بازار میں چلا جاتا تھا۔ قاضی کے پیادے پکڑ لے گئے۔ قاضی نے کہا کہ فقیر یہ کیا حرکت ہے کپڑے کیوں نہیں پہنتا۔ کہا کہ بابا کیا کروں شیطان قوی ہے؟

## عبرت

سرخوش کہتا ہے کہ ایک دن میں اور ناصر علی سرہندی اور مرزا عبدالقادر بیدل دلی کی جامع مسجد میں حوض کے کنارے پر بیٹھے شعر پڑھ رہے تھے۔ کہ سامنے سے سرد آیا۔ ہمیں دیکھ کر ہنسا اور یہ شعر پڑھا

دیر است کہ افسانہ منصور کن شد | کنوں سیر نو جلوہ دہم دار و سن را

چنانچہ اس کے دوسرے ہی دن قتل ہوا یہ یارانِ جلسہ اُس سے یہ  
بیت سن کر بہت محظوظ ہوئے اور اثنائے شعر خوانی میں پھر اُس سے  
شعر کی فرمایش کی تو اُس نے یہ شعر پڑھا ۔

سرحد اکرد از تنم شوئے کہ با ما یار بود  
قصہ کوتہ کہ دور نہ در دسرب یار بود

کہتے ہیں کہ جب جلاد شمشیر بکف اُس کے سامنے آیا تو اُسے دیکھ کر کہا کہ  
تو بہر صورتے کہ می آئی من ترانی شناسم۔ اور یہ شعر پڑھ کر گردن جھکا دی ۔

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم  
دیدیم کہ باقیست شب فتنہ عنودیم

بہر حال خیالات اُس کے لطیف کیفیت سے خالی نہیں۔ چنانچہ کہتا ہے ۔

دوش در آغوش شبنم خفتی اے گلِ تاسحر  
نازہ بر بلبل مکن دیگر کہ تروا من شدی

رباعیوں میں بہت اچھے اچھے خیالات باندھے ہیں ۔ رباعی

سو نہ دل پر دانہ گس لاندہند  
اِس دولتِ سرمد ہمہ کس لاندہند

سرمد غم عشق بلبوس لاندہند  
عمرے باید کہ یار آید بکنار

رباعی

گر آمدنش رواست خود می آید  
بنشین اگر او خداست خود می آید

سرمد اگرش وفاست خود می آید  
بیہودہ چرا در پیئے او میگردی

رباعی

لب بیہودہ گونشد نکوشد کہ نہ شد  
کار یکہ نکونشد نکوشد کہ نہ شد

سرمد گلہ جوںشد نکوشد کہ نہ شد  
منت کش و ہریشدی آخر کار

رباعی	
سرمد جسمیت جانش در دست کیست میخواست که مرغی شده از دام جمد	نامیست و نه نشانش در دست کیست گاوی شد و ریشانش در دست کیست
رباعی	
سرمد که ز جام عشق مستش کردند میخواست خدا پرستی و هشیاری	بالا بردند و باز پستش کردند مستش کردند و می پرستش کردند
دلی کی جامع مسجد کے سامنے ہی اس کی قبر ہے اور اب تک سال سال وہاں عمر بچتا ہے	
رباعی	
سرمد گلہ اختصار می باید کرد یا تن برضای یاری باید داد	یک کار از بس دو کار می باید کرد یا قطع نظر از یاری باید کرد
رباعی	
سرمد تو حدیث کعبه و دیر مکن رو را بروی ز شیطان آموز	در کوچه شک چو گمراہ سیر مکن یک قفلہ گزین و سجدہ غیر مکن
رباعی	
آنکس که ترا کار جهانسانی داد پوشاند لباس ہر اےبے دید	مارا ہمہ اسباب پریشانی داد بے عیباں را لباس عریانی داد
رباعی	
احوال شد از زشتی اعمال تباه ہر چند کہ من ضعیف المہین قوی ہست	جز فضل خدا نیست و گر جاے پناہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ
رباعی	
یاراں چہ قدر راہ دوزگی دارند پیوستہ ہم چہ مہرباے شطرنج	مصحف بے بغلین فرنگی دارند درول ہمہ منکر خانہ جنگی دارند

## ابرووی متقدمین و فخر متاخرین مولانا شیخ علی حزین

حزین تخلص محمد علی نام ابن ابی طالب - بزرگ اس کے نہایت بزرگ - خاندان اُس کا عالی - فارس میں سلاطین و امرا کے درباروں میں واجب التعظیم تھا - سوانح عمری اپنا جو اُس نے خود لکھا مشہور و معتبر کتاب مقدار میں گلستاں سے کچھ زیادہ ہے - ولایت انگلینڈ کے مدارس میں پڑھائی جاتی ہے - اُس کی خوبی عبارت اور حسن مطلب کے بیان کرنے کی کچھ حاجت نہیں - احوالات کا خلاصہ اُسی نسخہ سے لکھا جاتا ہے \* واضح ہو کہ اصل اُس کی گیلان سے تھی - بزرگ اُس کے لایہجان میں آکر آباد ہوئے - آبا و اجداد اُس کے بھی فاضل اور صاحب تصنیف تھے - علوم عقلی و نقلی میں بڑی بڑی کتابیں اُن کی تصنیف ہیں \*

شیخ سلاطین سہری میں دارالسلطنت اصفہان میں پیدا ہوا - حافظ قدس صبیح تھا کہ عالم شیر خواہگی کی باتیں بڑھاپے تک یاد رہیں - ۴۷ برس کی عمر میں پڑھنے بیٹھا دو برس میں لکھنے پڑھنے لگا - ابتدا سے علم کا ایسا شوق تھا کہ پڑھنے کے سوا کسی بات کا خیال نہ تھا - فارسی کی نظم و نثر کی بہت کتابیں دیکھیں اور چند رسالے فقہ منطق اور حکمت کے پڑھے - اسی عمر میں یہ حال تھا کہ شعر سن کر جی بے اختیار ہو جاتا تھا - خود بھی جو کچھ منہ میں آتا کہتا تھا مگر باپ اور اُستاد کے ڈر سے چھپاتا تھا اور اُن کے منع کرنے پر خیال کر کے چھوڑنے کا ارادہ کرتا تھا - پر اصلی شوق ایسا غالب تھا کہ چھوٹ نہ سکتا تھا - رفتہ رفتہ فقہ منطق معانی بیان حدیث وغیرہ

کی سب کتابیں اُس نے پڑھیں۔ اکثر اُن میں سے خود باپ نے پڑھائیں۔ وہ بھی فاضل تھا۔ پانچہزار کتاب اُس کے کتب خانہ میں موجود تھیں کہ بہت اُن میں سے خود اُس کی لکھی ہوئی اور صد ہا کتابیں اول سے آخر تک اُس کے قلم کی تصحیح کی ہوئی تھیں چونکہ اُس کا باپ بزرگ خاندان اور رئیس اور نیک اطوار تھا اس واسطے فضلا و شعرا و صاحب کمال اُس کے پاس جمع ہوتے تھے۔ شیخ کو سامان تحصیل کمالات کا اور صحبتیں شایستہ حاصل ہوتی تھیں۔ بعد ازاں علم اخلاق اور تہذیب نفس اور صفائی دل پر متوجہ ہوا اور اس سے بہرہ کافی حاصل کیا۔ علم ہیئت کا شوق ہوا اور انتہا تک کتابیں اُس کی دیکھیں شوق علم میں دن رات اس قدر جانکا ہی سے مصروف تھا کہ دیکھنے والے رحم کھاتے تھے۔ چنانچہ جن دنوں اُسے شوق طب کا ہوا ایک شب کتاب دیکھنے دیکھنے صبح ہو گئی۔ آخر شب باپ بھی اُس کے پاس آنکلا۔ دیکھ کر رویا اور کہا کہ بیٹا میں دیکھتا ہوں کہ تجھے علم کا شوق حرص کے مرتبے کو پہنچ گیا ہے۔ عمر تھوڑی اور ہوس بہت۔ جسم تیرا ایسی محنت کا متحمل نہیں۔ یہ شوق تجھے ایسا کھائے جاتا ہے جیسے تیز تلوار اپنے میان کو کھاتی ہے اور تجھے معلوم نہیں ہوتا۔ اپنے حال پر رحم کر اور ایسے خیالات سے درگزر نہ کر۔

ماں باپ نے ہر چند چاہا کہ اپنے سامنے اُس کی شادی ہو جائے مگر اس کے شوق علم اور طبع آزادانہ نے اجازت نہ دی۔ اسی حال میں عبادت الہی اور ریاضت اور شب بیداری سے بھی غافل نہ رہتا تھا۔ گو کہ دیندار تھا۔ لیکن تعصب اُس کے کلام سے کہیں نہیں پایا جاتا۔ ساتھ استعداد کے ذہن رسا تھا۔ فقہ کے مسئلوں کے اختلاف دیکھ کر صبر نہ کر سکا اور خود حدیث کی کتابیں دیکھ کر مرتبہ اجتناد کا حاصل کیا۔ اس حال میں بھی شاعری کا شوق ویسا ہی گریباں گیر تھا۔ چنانچہ ایک دن اُس کے باپ کے ہاں

جمع اہل کمال تھا۔ ایک شخص نے مختصر کاشی کا شعر پڑھا۔

اے قامتِ بلند قدماں در کند تو | رعنائی آفریدہ مستِ بلند تو

حزین نے بجائے قامت کے لفظ گردن سے اصلاح کی۔ باپ نے کہا کہ میں جانتا ہوں تم اب تک شاعری سے باز نہیں آئے۔ اگر کہہ سکتے ہو تو کچھ اس طرح میں کہو اُس نے فی البدیہہ یہ کہا۔

صید از حرم کشد خمِ جودِ بلند تو | فریاد از تپا دلِ مشکیں کند تو

سب لوگ حیران ہو گئے اور ابھی آواز تحسین موقوف نہ ہوئی تھی کہ اُس نے کہا۔

اے رشک طرز آمدت کوئی تنقاں | بنشیں کہ باد خوردہ جاننا پسند تو

سب لوگ اچھیل پڑے اور بہت تعریف کی۔ اُس نے یہ شعر اور پڑھا۔

مشکل شد است کار دلِ رشتہ خوشدل | شاید رسد بخاطر مشکل پسند تو

اس پر تو باپ بھی بے اختیار ہو گیا اور اُس نے اسی طرح غزل تمام کی۔ سب اس بدیہ گوئی سے حیران ہو گئے۔ باپ نے یہ غزل لکھنے کو قلمدان دیا اور دے دیا بلکہ کہا آج سے میں نے تجھے شعر کہنے کی اجازت دی کہ خدا نے تجھے طبیعت اس کے قابل دی ہے۔ مگر یہ شرط ہے کہ اب اس میں وقت ضائع نہ کیا کرنا۔ انہیں دنوں فصل بہار کی تھی۔ گلگشت میں گھوڑے سے گر کر اُس کا ہاتھ ٹوٹ گیا اور برس دن تک بیمار رہا مگر اُس حال میں بھی شعر کہے جاتا تھا۔ چنانچہ ایک ساتھی نامہ ہزار شعر کا لکھا جن کا کلام یہ ہے

خدا یا توئی واقف از راز و بس | بہشت از تو دارند پاکاں ہوں

من دوستی و کین میخانہ | باز اویم خطِ پیسمانہ

بعد ازاں سیاحی شروع کی اور ہر ملک کے عالموں اور صاحب کمالوں سے تحصیل علوم مختلفہ کی کرتا رہا۔ علمائے یہود و نصاریٰ سے ملاقاتیں کیں اور انجیل اور توریت مع شرح کے اُن سے پڑھیں۔ جس مذہب کا

کوئی عالم ملتا تھا اُس سے نہایت شوق سے ملاقات اور خفیہ تحقیقات کرتا تھا۔ دستور نام آتش پرست سے بہت صحبت رہی اور کتابیں زند و آستا کی پڑھیں اور اکثر مذہب کی کتابوں پر رسالے اور حواشی بھی خود لکھے۔ مالک فارس میں کوئی شہر ایسا نہیں جس کی اُس نے بخوبی سیر نہ کی ہو۔ حج بھی کیا اور زیارات مشہورہ اور غیر مشہورہ بزرگوں کی بہت اعتقاد سے حاصل کیں۔ کئی برس کر بلائے مُعلّے میں رہا۔ اپنے ہاتھ سے ایک قرآن لکھ کر وہاں چڑھایا اور وہاں ایسا کتب خانہ عالی دیکھا کہ کسی شہر میں نہ دیکھا تھا۔ ہزار عجیب و غریب کتابوں کی وہاں سیر کی۔ بندر مسقط اور بندر عباس کے سفر میں صدر طوفان کا بھی اٹھایا اور رستم جوسی کی ملاقات بھی حاصل کی وہ مسائل ہیئت اور رصدیہ میں مہارت کئی رکھتا تھا۔ اُس کے پاس رصد اشمرت جوسی کی دیکھی گئی مگر اُس کے اکثر اصول غلط تھے۔ چنانچہ اُس نے سیاروں کی گردش کا حساب کیو مرث کی پیدائش سے شروع کیا ہے۔ اُن کے نزدیک وہی آدمِ اول ہے اور اُسے اس وقت تک چار ہزار برس سے زیادہ گزرے ہیں مگر یہ امر خالی تعجب سے نہیں۔ اگرچہ نشانتِ طبع کے سبب اُس نے خود مفصل نہیں لکھا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ آغاز جوانی میں کہیں عاشق بھی ہوا تھا۔ اُسی عالم میں ایک دیوان مرتب کیا اور اہل کمال میں مقبول ہوا جس کی تفصیل فہرست مضامین میں لکھی جائیگی۔

**نقل۔** اُس نے شہر لار میں ایک شخص کو دیکھا کہ چھری ہاتھ میں لئے زخم کاری اپنے بدن پر مارتا ہے اور مزے لیتا چلا جاتا ہے۔ آخر معلوم ہوا کہ وہ دیوانہ کسی پر عاشق تھا۔ معشوق اُس کا اجل کو منظور نظر ہوا۔ یہ اُس کے مرنے کی خبر سن کر پہلے تو غش ہو گیا۔

ہوش میں آیا تو جنون تھا۔ اب چند روز سے یہ حال ہے۔ کئی دفعہ لوگوں نے چاہا کہ اُسے پکڑ کر چھری چھین لیں۔ ایک دفعہ زمین پر بچھاڑ کر زبردستی بھی کرنی چاہی۔ اُس وقت اُس نے ایسی عجز و زاری کی کہ سب کو یقین ہوا کہ اگر چھری چھین لینے تو مر جائیگا۔ اتفاقاً تین دن بعد اُس کے پیٹ میں ایک ایسی چھری کاری لگی کہ انٹریاں نکل پڑیں اور وہ بچا رہ گیا۔ شیخ نے اُس وقت یہ رباعی کہی ہے

آنا کہ غم عشق گزیدہ نہ ہم	در کوئے شہادت آرید نہ ہم
در معرکہ دو کون فتح از عشق است	با آنکہ سپاہ او شہید نہ ہم

۱۳۵ھ ہجری میں جب اُس کی عمر ۳۲ برس کی تھی تو جو جو نکتہ ہائے باریک اور تحقیقات اور حالات عجیب و غریب اُسے سیر و سفر میں حاصل ہوئے تھے لکھ کر ایک مجلد جمع کیا۔ مگر جب افغانوں نے شیراز پر چڑھائی کی تو ساتھ کتابخانہ کے وہ بھی لٹ گیا۔ خود لکھتا ہے کہ جب تک زندہ ہوں اُس کا افسوس رہیگا۔ اگر وہ رہتا تو ایک تحفہ قابل خزانہ سلاطین کے ہوتا۔ اب اُسے شوق گوشہ نشینی کا اور دنیا سے بیزاری ہونے لگی۔ جہاں سبزہ زار اور آب جاری اور دامن کوہ دیکھتا وہیں پہنچتا اور بیٹھ رہتا۔ مگر دوست آشنا پھر جا پہنچتے اور لے آتے۔ اس کے علاوہ محبت والدین کی بھی بیٹھنے نہ دیتی۔ چند سال کے بعد دوسرا دیوان مرتب کیا اور مشنوی تذکرۃ العاشقین لکھی جس کی ابتدا یہ ہے

ساقی ز مئے مودانہ	ظلمت بر شرک از میانہ
باتیرہ دلاں چو لمعہ نور	در نیم شباں تنجلی طور
در دہ کہ ز خود کرانہ گیریم	بیخود رہ آں یگانہ گیریم

اُس میں اصمعی کی روایت سے ایک حکایت نقل کی ہے کہ اُس نے



سفر حج میں ایک پتھر پر یہ شعر خون سے لکھا ہوا دیکھا ۵

الامعشر العشاق بالله خبروا | اذا شدّ عِشْقُ بالفتی کیف یصنع

۱۲۷۰ھ ہجری میں اُس کا باپ مر گیا۔ بہت افسوس کیا اور اُس کے غم میں مرثیہ کہا۔ دو برس کے بعد ماں مر گئی۔ وادی اور دو بھائی گھر میں رہے لیکن اُن کی غمگساری اور محبت و شفقت کا بہت شکر گزار ہے۔ اس عالم میں بباعث جو شش غم کے طبع موزوں سے بہت اشعار پُر تاثیر وارد ہوئے اور تیسرا دیوان مرتب ہوا۔ مگر دنیا سے بیزاری اور شوق گوشہ گزینی کا زیادہ ہو گیا۔ بباعث اپنی عدم پیردی اور بے انتظامی ملک کے املاک جس پر گزراں منحصر تھی رفتہ رفتہ بالکل جاتے رہے۔ جبکہ افغانوں نے ایران پر تسلط کیا شیخ نے بہت نقصان اور سخت تکلیف اٹھائی۔ تمام کتب خانہ غارت ہو گیا۔ اُس وقت سلطان حسین صفوی بادشاہ تھا۔ سرگردانی سفروں کی بھی زیادہ تر بباعث آشوب فانی و حملہ ہائے رومی و روسی کے تھے۔ عربستان کا سفر کیا اور خوب سیاحت کی۔ دانشمندی اور معاملہ فہمی اُس کی اس سے قیاس کرنی چاہئے کہ ایک جگہ بے انتظامی اور ملک کی بے بند و بستی کی شکایت میں کہتا ہے کہ آج دنیا بادشاہ باتدبیر سے بالکل خالی ہے مگر انگلیس ایک طاقت ہے کہ وہ لوگ امور معاش اور ضبط ممالک میں صاحب سلیقہ معلوم ہوتے ہیں۔ بندر عباس اور مسقط میں اس فرقہ کے لوگوں سے صحبت حاصل ہوئی وہ اس صاحب فضل و کمال کو بہت غنیمت سمجھتے تھے اور ہمیشہ خود اس کے پاس آتے رہتے تھے۔ بعد سلطان حسین کے اُس کا بیٹا شاہ طہماسپ بادشاہ ہوا۔ ایسے نازک وقت میں اُسے نظام مملکت میں صلاحیں نیک دینا رہا۔ اگر وہ سفر میں ہوا تو بھی شاہ اور اُس کے

ارکان دربار نے ایسے امورات میں اُس سے خط و کتابت جاری رکھی۔ وہ مستغنی و بے نیاز کسی بادشاہ کی مصاحبت اور ندیمی کی طرف مائل نہ ہوا اور اسے سخت حقارت سمجھتا تھا۔ یہی سبب ہے کہ کسی کو مظلوم نہ دیکھ سکتا تھا۔ جس کو ظلم رسیدہ دیکھتا تھا اگر مقابل میں حاکم بھی ہوتا تو خود جا کر سینہ سپر ہو جاتا اور جہاں اپنی بات پیش جاتی نہ دیکھتا وہاں سے نکل جاتا۔ باعث اُس کی نیک نیتی اور عالِمقداری کے حاکم محکوم اُس کی بات نہایت عظمت و احترام سے سنتے تھے۔ کوئی شہر اُس کے عقیدت مندوں سے خالی نہ تھا۔ صاحب تدبیر اور ہر دل عزیز ایسا کہ اکثر ملکوں کے فسادوں کو بے حاکم کے رفع کیا۔ اپنی بے نقص و بنداری اور سلامتی اور جو ہر کمالات سے ایسا مقبول خلافت تھا کہ جہاں جانا تھا وہاں کے لوگ اُس سے شادی اور توطن کے لئے التجا کرتے تھے مگر وہ آزاد منش ہرگز قبول نہ کرتا تھا۔ جب مملکت فارس کے انتظام سے مایوس ہوا تو بندر عباس سے قصد ہندوستان کا کیا۔ انگریزی سوداگر جو وہاں تھے اس سے بہت محبت رکھتے تھے۔ خود کپتان جہاز اس کے پاس آیا اور کہا کہ ہندوستان جانا آپ کے لئے مناسب نہیں بہتر ہے کہ سفر انگلینڈ اختیار فرمائیے۔ مگر باتفاق آب و دانہ اُس وقت ایک جہاز سندھ کو جانے والا تھا شیخ سوار ہو کر غرہ شوال ۱۲۶۱ھ ہجری کو ٹھٹھہ میں پہنچا۔ ہر چند بموجب اپنی عادت کے جہاں جاتا تھا اپنے تئیں چھپاتا تھا مگر چونکہ شہرت اور کمالات کے سبب آفتاب سے زیادہ اُس کا نام روشن تھا کچھ ایرانیوں نے پہچانا اُسی وقت خبر مشہور ہو گئی تمام اعزہ و اراکین موجود ہوئے۔ والدہ داغستانی صاحب تذکرہ بھی اسی کے ساتھ ہندوستان میں آیا تھا۔ غرض شیخ کو ملک اور آب و ہوا وہاں

۱۔ یہ بھی تحقیق سے معلوم ہوا کہ آغا کلب جاہ خاں صاحب اکسٹرا اسٹنٹ کمنشنر بہادر کے بزرگ اور شیخ مرحوم ہندوستان میں ساتھ آئے تھے۔

کی پسند نہ آئی۔ وہاں سے بھکر ہو کر ملتان میں آیا دو برس رہا مگر مقامات گزشتہ میں بھی اور ملتان میں بھی اوضاع و اطوار ہند کا اتنا شاکہ ہے کہ بیان نہیں ہو سکتا۔ کہتا ہے کہ سوانح عمری وہی تھا کہ اب تک لکھا گیا۔ اس ملک کے داخلہ کو خاتمہ عمر سمجھنا چاہئے۔ پریشانی مملکت ایران کی اب غنیمت معلوم ہونے لگی۔ اس مقام پر وہ نکتہ شناس ہند و اہل ہند کے کچھ خصائل اور خصایص بھی بیان کرتا ہے۔ کہتا ہے کہ یہاں کی آب ہوا کی خاصیت ہے کہ ہمت اور حمیت اور ہمدردی وغیرہ میں ضعف آجاتا ہے۔ اور اس پر تاریخ ہائے محوس اور حکمائے فارس کے کلام خصوصاً اولاد تیموریہ و بابرہ کے حالات سنداً لکھتا ہے۔ کہتا ہے کہ ولایات شایستہ اور ملاکے خوش آب و ہوا کا آدمی ہندوستان میں ہرگز نہیں رہ سکتا۔ ہاں اگر کوئی ایسا ہی مانع سخت سد راہ ہو یا بسبب سفلہ مزاجی کے یہاں کی باتوں کا عادی ہو جائے تو رہ جائے۔ اور تماشا یہ ہے کہ اس ملک کے آدمی جو یہاں سے باہر نہیں گئے یہ جانتے ہیں کہ ہم بڑی خاریغ البالی میں ہیں۔ یہاں تین چیزوں کے بغیر ہرگز کسی اشراف کا کام نہیں زر زر و افکاری۔ ملک ہائے شایستہ میں جو ایک پیش خدمت سے کام چلتا ہے یہاں دس سے بھی نہیں نکل سکتا۔ اور مقدم تو یہ ہے کہ صاحب سلیقہ آدمی خود یہاں حکم عنقا رکھتا ہے۔ لطفت یہ ہے کہ جتنا سامان زیادہ ہوتا جاتا ہے اتنی ہی بے انتظامی اور بے آرامی زیادہ ہوتی جاتی ہے۔ کئی جگہ لکھتا ہے کہ افسوس سفر فرنگ کو چھوڑ کر کیوں ادھر کا سفر اختیار کیا۔ اکثر اشعار میں یہاں کی مذمت کرتا ہے۔ انہیں میں سے ایک شعر ہے ۵

در دیولخ ہند کہ انسان شدت

نسائے سیرت تہائے مردی

غرض ملتان سے لاہور اور لاہور سے بے آرام ہو کر دلی گیا۔ کہ تخت گاہ شاہی ہے شاید وہاں آرام ملے۔ وہاں خود آشوب قیامت برپا تھا۔ برس دن وہاں رہ کر قصد مراجعت کیا۔ مگر لاہور آکر معلوم ہوا کہ نادر مع فوج کے قندھار پر پڑا ہے اور کابل پر آنے والا ہے۔ شیخ کو یہاں کے رنگ و ڈھنگ سے اس کشور گیر کے آنے کے آثار معلوم ہو گئے تھے۔ اور یہاں کے بدگمانوں کو بھی خوب دیکھ لیا تھا۔ اس واسطے خیال کیا کہ اگر میں گیا اور پھر نادر آیا تو ہندوستانی میرے آنے کو بھی اس میں داخل سمجھینگے اور یہ اپنے لئے موجب بدنامی تصور کیا۔ ناچار اُلٹا دہلی کو پھر گیا۔ اور لطف یہ ہے کہ اگرچہ شیخ نہیں لکھتا۔ لیکن معتبر لوگوں کی زبانی معلوم ہوا کہ دراصل شیخ نادر کی ناموافقت کے سبب سے ہندوستان کی طرف آیا تھا مگر تقدیر نے نادر کو یہاں بھی لا پہنچایا۔ چنانچہ اس کی ایک رباعی بھی اس پر دلالت کرتی ہے ۵

تا چند کمان کیں سیہ توڑ شود  
ملکے کہ نصیب پوشتیں دوز شود

تا چند زمانہ فتنہ اندوز شود  
زمید کہ جہانیاں بہ پستے نہ خرد

اور اس سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ نادر کے بزرگ شاید پوشتیں دوز بھی ہوں۔ نادر کی آمد آمد سن کر شیخ براہِ سلطان پور و سہرند دہلی میں پہنچا۔ جب نادر وہاں پہنچا تو شیخ نواحِ شہر میں کنارہ کش ہو گیا۔ پھر چند سال دہلی میں آکر رہا اور ۱۱۵۵ھ ہجری میں سوانحِ عمری لکھی۔ کہتے ہیں کہ حقیقت میں شیخ ہندوستان کی بے انتظامی سن کر بندگانِ خدا کی اصلاح حال کے لئے آیا تھا اور یہ بھی خیال تھا کہ بابر اور ہمایوں جس طرح

۱۵ بزرگوں کی زبانی سنا گیا کہ محمد شاہ کے دربار اور اہل دربار کی بد حالی کو دیکھ کر پہلے ہی شیخ نے کہہ دیا تھا کہ "اگر حالِ اینست چا داد از دادہ افشار (یعنی نادر) ملک ہند را ہم میگردد" ۱۶ رستمہ کی بے انتظامی کی بہت شکایت کرتا ہے ۷

ایران سے مدوائے تھے اُسی طرح یہاں سے مدولے کر ایران کو نادر اور افغانوں کے ظلموں سے رہائی دلوائے۔ مگر ملک کا حال پریشان اور دفتر و دربار کو ابتر دیکھ کر کنارہ کش رہا اور ایسی بے نیازی اور استغناء سے بسر کر گیا کہ قیامت تک ایرانی فخر کیا کریں گے۔ محمد شاہ شہنشاہ ہندوستان خود اُسکی ملاقات کو آیا۔ شیخ اُس وقت بورے پر بیٹھا تھا کنارہ اُس کا اٹھا کر ایک قطعہ الماس بقدر کف دست نکالا اور سامنے رکھ کر کہا کہ

برگ سبناست تحفہ درویش چہ کند بے نوا، ہیں دارد

محمد شاہ نے چند مرتبہ کئی لاکھ روپیہ بنام ضیافت دینا چاہا شیخ نے یہی کہا کہ بہر ہندوستان آمدہ ام براے گداگری نیامدہ ام۔ بادشاہ نے بہت التجا سے وزارت تک دینی چاہی مگر اُس نے قبول نہ کی۔

کلام اُس کا با محاورہ اور متین اور صاف بے اشکال ہے۔ بنیاد اُسکی فصاحت اور حکمت اور تصوف پر ہے۔ قصائد حمد میں اور اکثر بزرگوں کی تعریف میں بھی ہیں۔ حافظ کی غزلوں پر اکثر غزلیں اُس نے لکھی ہیں اور خوب لکھی ہیں۔ بعض حالات سے اُس کے خیالات عجیب قسم کے معلوم ہوتے ہیں۔ اُس نے اپنے دیوان کو بہت خوشخط لکھوا کر مٹلا کر یا تھا۔ بہت آب و تعظیم سے چاندی کی رحل پر رکھا رہتا تھا اور صندل کی چوکی پر بیٹھ کر صدق دل سے تلاوت کی طرح پڑھا کرتا تھا +

شیخ ساتھ جامعیت کمالات کے عالی دماغ اور نازک مزاج بھی اس قدر تھا کہ اُس کی باتیں قابل تحریر ہیں۔ خدمتگار تک بھی صاحب علم و کمال۔ اشارت فہم رمز شناس رکھتا تھا کہ فقط اشارتوں پر کار و بار کرتے تھے۔ جو کوئی ملاقات کو جاتا تھا اول وہ گفتگو کر کے دیکھ لیتے تھے اگر لائق ملاقات

۱۔ یہ روایت زبانی ہے کسی کتاب میں نہیں دیکھی گئی ۲۔ یہ بات سیرالناخرین سے معلوم ہوئی ہے +

پاتے تھے تو شیخ کو اطلاع دیتے تھے نہیں تو باہر سے باہر رخصت کر دیتے تھے۔ نقل۔ ایک شخص نہایت وجہ دولتمندان ہندوستان سے لباسِ فاخرہ پہنے ہوئے شیخ کی ملاقات کو گئے۔ نوکر نیا تھا۔ ان کے لفافہ کو دیکھ کر دھوکہ کھایا اور شیخ کو اطلاع کر دی۔ شیخ اُس وقت بے تکلف ایک پاؤں پھیلائے ہوئے کچھ بیٹھا لکھ رہا تھا۔ جب یہ شخص جا کر بیٹھا تو آبادابِ محفل شیخ نے پاؤں سمیٹ لیا اور متوجہ ہو کر نام پوچھا۔ اُس نے کہا محمد اریسفؒ شیخ نے جس بجیس ہو کر پھر پاؤں پھیلا دیا اور کہا لاجول ولاقوة براے محمد اریسف پاکشیدن چه احتیاج داشت ؟

نقل۔ رات کا وقت تھا نوکر سے پوچھا۔ ع

از شب چه قدر رسیده باشد

اُس نے وہیں ہاتھ باندھ کر کہا ع

زلفش بکمر رسیده باشد

نقل۔ اُس کے نوکر کا نام رضانی تھا۔ کھبیوں کی کثرت سے شیخ نے گھبرا کر کہا کہ ع

رضانی گساں می آیند

اُس نے کہا قربانت شوم ع

ناکساں پیش کساں می آیند

شیخ نے ایک تذکرۃ الشعر لکھا ہے جس میں ہر شاعر کی کیفیت حال فقط دو تین فقرہ میں ادا کر دی ہے۔ اُس کی بلند نظری کو خیال کرنا چاہئے کہ نظامی گنجوی جس کے خمسہ کا جواب یا صواب آج تک کسی سے نہیں ہوا اُس کے حق میں لکھتا ہے کہ در بعض اشعار مثنویات از حوصلہ شاعری خود

لے ہلا ہند کے اکثر محرموسف کو محمد اریسف کہتے ہیں \*

بدر افتادہ - ابو الفضل اور فیضی کو لکھتا ہے کہ درزا خان ہندازیں دو برابر اور بہتر ترے برنخاستہ - ہندوستان کے شاعروں میں اکثر مضامین نہ نگین اور مطالب مغلق بہت باندھتے ہیں اور اسی سبب سے ناصر علی اور بیدل کے کلام کو پسند کرتے ہیں جو کہ شیخ اور اکثر اہل ایران کے خلاف ہے - چنانچہ شیخ اکثر کہا کرتا تھا کہ نظم ناصر علی و نشر بیدل بفہم نمی آید - اگر مرا حجت ایران دست دہد براے ریشخند بزم احباب رہ آور دے بہتر ازین نیست - ہندوستان میں شعرا سے شیخ کی موافقت نہ ہوئی - اول تو باعث نازک مزاجی کے اشعار اور گفتار اس کے جو ہند کے باب میں ہوتے تھے اسی پر کان کھڑے کرتے تھے دوسرے یہ کہ اس زمانہ میں سراج الدین علی خان آرزو کے شہرہ نے نقارہ تسخیر بجا رکھا تھا اور شیخ بجائے خود جس بے کا آدمی ہے خود ظاہر ہے - جہاں جاتا تھا اہل فضل و اہل کمال اس کے قدم آنکھوں پر لیتے تھے - خان آرزو کا بڑا فخر تھا تو یہ تھا کہ شیخ کے ملک کی زبان اچھی طرح سمجھ لیتے تھے یا کچھ کہہ لیتے تھے - کسی نے شیخ کے سامنے خان آرزو کی یہ غزل فخریہ پڑھی -

عشق روزے کہ بدل خلعت سودا بخشید	جامہ داری بمن از دامن صحرا بخشید
خجل از روے جام کہ باین تنگی ظرف	انچہ در کیسہ خود داشت بدریا بخشید

یہاں خان آرزو کی ہر بات سند اور کلام پر ہر محفل میں واہ وا سبحان اللہ کا شور برپا ہوتا تھا - شیخ اپنی جگہ اس مرتبہ عالی پر - اس نے سن کر بے تکلف پڑھ دیا -

خجل از چشم جام کہ بیک ظرف تنگ	انچہ در کا سہ خود داشت بدریا بخشید
-------------------------------	------------------------------------

اور کہا کہ ایں بابا از کیسہ تا کا سہ و از تنگی تا تنگی فرق نمی کند و باز خود را شاعری گوید - خان آرزو کو بھی پہنچانے والوں نے یہ خبر جا پہنچائی -

وہ بہت خفا ہوا۔ شیخ کے پاس اول تو کس و ناکس کو بار نہ تھی۔ عائد و اراکین اگر جاتے تھے تو بیاس آداب زیادہ گفتگو بھی نہ کر سکتے تھے۔ چہ جائے مباحثہ اور وہ بھی اعتراض اُس کے کلام پر۔ اس واسطے جس جلد گر کی دوکان پر شیخ کی کتابیں جاتی تھیں وہاں خاں آرزو نے راہ نکالی۔ اتفاقاً شیخ نے اپنی کسی کتاب کے ورق پر ایک غزل لکھی تھی اور اُس کے گرد ایک سانپ کھینچا تھا۔ لطیفہ اُس میں یہ تھا کہ گویا یہ خزانہ ہے اور سانپ اُس پر برائے حفاظت بیٹھا ہے۔ خان آرزو نے اول اُسکے مطلع ہی پر اعتراض کیا کہ سانپ کا سر کچلنا چاہئے اور چند اعتراض اور بھی لکھے تاکہ شیخ کی نظر سے گزرے۔ بعد ازاں اپنے شاگردوں کو زبانی اُس کے اشعار پر اعتراضات بتانے شروع کئے اور طرفین سے مقدمہ نے طول کھینچا۔ بلکہ شیخ کے دیوان کی رد میں ایک کتاب تنبیہ الغافلین لکھی۔ اُس میں چار سو شعروں پر اعتراض کیا ہے۔ جس کا جواب شیخ نے رجم الشیاطین لکھا۔ اُسی کے دیباچہ میں خان آرزو کی طرف اشارہ کر کے لکھتا ہے کہ یکے از جرگہ حرامزادگان اکبر آباد۔ خان آرزو نے قصائد خاقانی کی شرح لکھی اور اُس میں اکثر اشعار کو بے معنی قرار دیا ہے۔ چنانچہ چند اشعار اُس قسم کے منتخب کر کے شیخ کے پاس بھیجے۔ شیخ نے اُن میں سے اکثر اشعار کے معنی بیان کئے اور دیکھا گیا کہ فقط تصحیف یعنی الفاظ کے غلط پڑھنے سے وہ قباحت واقع ہوئی تھی۔ اس قسم کی رکیک اور خفیف باتوں سے وہ چل علی دماغ دق ہوتا تھا اور کہتا تھا کہ بابا در ملک ہندوستان اعداد نماز پنجگانہ راکس نہی داند تا بحقائق علمی و دقائق حکمی چہ رسد۔ اس کے علاوہ بھی اکثر لطائف اور مطالبہ نمکین اُن کے جاری رہتے تھے۔ شیخ نے اپنے شعر



میں لفظ تمیز کو بوزن فعیل باندھا۔ خان آرزو نے اعتراض کیا کہ یہ اصل میں بوزن تفعیل ہے۔ کسی نے شیخ کے سامنے پڑھا شیخ نے کچھ جواب نہ دیا۔ بعد سکوت کے اتنا کہا کہ ع

مسکین خراگرچہ بے تمیز است

خان آرزو کے طرفدار شاہ لدھا بلگرامی نے شیخ کے پاس جا کر بے اظہار نام یہ شعر بہانہ اصلاح پیش کیا۔

بتے دایم کہ باشد از حیا مثل گلشن      خاکر پایے او پسد ز شوخی می پرده گلشن

شیخ نے سن کر کہا معلوم می شود کہ از کاسہ لیسان حرام زادہ اکبر آبادیست۔ شیخ یہاں کے اکثر اعتراضوں کو سن کر ہنسا کرتا اور کہا کرتا کہ یہ ہماری زبان ہے کہ جس دن سے پیدا ہوئے یہی زبان کان میں پڑی اور یہی بولتے ہیں۔ متقلد کو تقلید چاہئے۔ چار کتابیں کہ صد ہا سال کی تصنیف ہیں غلط سلط پڑھنے سے مرتبہ اعتراض نہیں حاصل ہو سکتا ہے۔ جو محاورہ تم لوگوں کے کان میں نہیں پڑا تم جانتے ہو کہ غلط ہے۔ ایران کی پسنداریاں تک جانتی ہیں۔ خان آرزو کا قول اس باب میں یہ تھا کہ زبان تمہاری بیشک ہے مگر اس قدر فرق ہے کہ ہم نے خاقانی و انوری سے حاصل کی اور تم نے پسنداریوں سے سیکھی۔ پس ایسے دو استادوں کے شاگرد کیونکر برابر ہو سکتے ہیں؟

شیخ کے جن جن الفاظ پر خان آرزو نے اعتراض کیا ہے ٹیکچند بہار نے ان الفاظ کو تمام و کمال اپنے مصطلحات میں لکھا ہے اور کئی کئی شعر اس کی سند میں اساتذہ متقدمین کے نقل کر کے صاف لکھ دیا ہے کہ جو کوئی اس مادہ میں اعتراض کرتا ہے وہ بیاعت اس کی کم نظری کے سہے۔ شیخ ایک صاحب دل حق شناس بے طبع اور بے نیاز تھا۔

بیضا  
اناد

میری یادداشت میں ایسا آدمی آج تک دیکھنے میں نہیں آیا۔ چنانچہ سیر المتاخرین کی جلد دوم صفحہ ۲۰۸ سے ظاہر ہے انتہائی مرتبہ ہے کہ لوگ اُسے خیال کرتے ہیں کہ دست غیب تھا یا جنات مستحر کر رکھے تھے اگر اگلے زمانے کی طرح لوگ سادہ لوح اور وہ خود مکار ہوتا تو ہزاروں مرید جمع کر کے پیر بن بیٹھتا۔ لوگ جو جو باتیں اُس کی نسبت بیان کرتے ہیں ظاہر خلاف قیاس معلوم ہوتی ہیں مگر چونکہ خاص و عام کی زبانی ہیں اس واسطے مجھ لکھی جاتی ہیں کہ شجاع الدولہ والی اودھ کے زمانے میں بنارس اور بانس بریلی تک کل اضلاع متعلق لکھنؤ تھے۔ نواب خود اُس کی ملاقات کو بنارس پہنچا۔ ایک دن صبح کے وقت شیخ کے پاس گیا۔ تمام موالی و اہالی باہر رہے۔ دو تین مصاحب ساتھ تھے۔ وقت ناشتا اور چائے کا تھا اپنے قاعدہ کے بموجب شیخ کا خدمت گار سب کے سامنے ایک ایک خوان لایا۔ اُس کا خوان پوش چھینٹ گلکار لٹری کہ جھار وغیرہ سے آراستہ تھا سامنے بچھایا۔ چند کچھ نمکین و شیریں اور چند پیالیاں مرتبے و اچار وغیرہ کی کہ سوائے ایران اور جگہ ممکن نہیں چائے کے ساتھ تھیں۔ شجاع الدولہ دیکھ کر حیران ہوا۔ جب باہر آیا تو معلوم ہوا کہ جو لوگ ساتھ تھے ہر ہر تنفس کے لئے ویسا ہی ایک ایک خوان پہنچا تھا۔ شیخ چونکہ اُس کے انداز تحیّر کو سمجھ گیا تھا۔ کئی سومرتبان مرتبے اور آچار کے ہنگیوں پر بار کرا کے بھجوا دئے۔

شجاع الدولہ ایک دفعہ شیخ کی ملاقات کو گیا۔ آصف الدولہ اپنے بیٹے کو بھی ساتھ لے گیا۔ دو خوان اشرفیوں کے تحائف کے ساتھ پیش کئے۔ شیخ نے پیش خدمت کی طرف دیکھ کر اشارہ کیا کہ چیزے برائے سرشار صاحبزادہ بیارید۔ اُس نے ویسے ہی گیارہ خوان اشرفیوں



کے لاکر حاضر کر دئے ۛ

جو لوگ اُس کی صحبت میں باریاب ہوتے تھے۔ اُن میں سے ایک شخص کی زبانی روایت ہے کہ خدمت گار نے اُن کو کہا کہ مہاجن جس کی کوٹھی سے خرچ اُٹھتا ہے کچھ روپیہ چاہتا ہے۔ شیخ نے تھوڑی دیر تامل کر کے جس حجرہ میں نماز پڑھا کرتا تھا اُس کی طرف اشارہ کیا۔ نوکر وہاں گیا اور جا کر چند توڑے روپیوں کے لایا۔ ملازم مذکور کہتا تھا کہ میں ہر وقت اُس حجرہ میں جاتا رہتا تھا پہلے وہاں روپے مطلق نہ دیکھے تھے ۛ

اِس میں شک نہیں کہ شیخ ساتھ خدا پرستی کے قناعت اور پاس وضع میں لاثانی تھا۔ دربار محمد شاہ سے بھی مدد اُس کی ہوتی تھی۔ امراء عہد خصوصاً نواب اودھ و مرشد آباد و بہار و بنگالہ وغیرہ اُس کی خدمت کرنی اپنے واسطے سعادت سمجھ کر خفیہ سلوک کرتے تھے۔ جہلا یہاں کے اُسے دست غیب سمجھتے تھے ۛ

حال اُس کی تجربہ کاری اور دُور بینی اور مصلحت اندیشی کا اوپر بیان ہوا مگر یہ نکتہ بھی قابل اظہار ہے کہ شجاع الدولہ نے فوج کمپنی سے جب مقابلہ کیا تو اول شیخ سے ملاقات کر کے مشورت طلب کی تھی۔ اُس نے اُسی وقت کہہ دیا تھا کہ دانا یان فرنگ از فلا سفہ ایران گوے سبقت برودہ اند تو خود طفل ہستی جنگ تو یا بینہا راست نمی آید۔ چنانچہ انجام اُس کا جو کچھ ہوا ظاہر ہے ۛ

بنارس میں جا کر شیخ کا ایسا دل لگا کہ پھر وہاں سے نہ نکلا۔ چنانچہ خود کہتا ہے ۛ

ہر برہن بچہ پھمن رام است اینجا

از بنارس نرم بعد عام است اینجا

آخر سالہ ہجری میں فوت ہوا اور اپنی تعمیر کی ہوئی عمارت میں بموجب

اپنے تجویز کئے ہوئے سامان کے مدفون ہوا۔ راقم نے بھی مزار کی زیارت کی ہے۔ سرمانے چراغدان پر خاص اُس کی مخریر سے منقوش ہے ۛ	
لے روشن از جمال تو شہائے تار ما	صبح قیامت است چراغ مزار ما
اور لوح کے دو پہلوؤں پر منقوش ہے ۛ	
زباں دین محبت بودہ ام دیگر نمی دامن	ہی دامن کہ گوش از دوست پیغائے شنیدنیجا
حزین از پائے رہ پیائشے سرگشتگی دیدم	سر شوریدہ بر بالین آسایش رسیدنیجا
بنارس کے لوگ اب تک اُس سے کمال اعتقاد رکھتے ہیں ۛ جو لوگ شائق علم کے ہوتے ہیں وہ واسطے تیزی ذہن اور حصول علم کے لئے چالیس دن وہاں قرآن پڑھتے ہیں اور کتاب وغیرہ کا مطالعہ کرتے ہیں مشہور ہے کہ علم سے بے بہرہ نہیں رہتے ۛ جو تبرکات بزرگوں کے اُن کے پاس تھے منجملہ اُن کے ایک کا سہ ہمارے پیغمبر صاحب کی صاحبزادی کا بھی تھا چنانچہ وہ بھی وہاں ایک ایک حجرہ میں رکھا ہے اُس میں مردوں کے جانے کی اجازت نہیں۔ فقط عورتیں جاتی ہیں کو وہاں میلہ ہوتا ہے۔ بلکہ اُسی نام سے اُس کل مکان اور وہاں کے میلے کا نام فاطمان مشہور ہے ۛ	
لہ	زباں دین محبت بودہ ام دیگر نمی دامن
یا محسن قد اتیک المسئ	اللہ
العبد الراجی رحمة سر بہ الغفور	
محمد المدعو بعلی ابن ابی طالب الجیلانی	
روشن شد از جمال تو شہائے تار ما	
صبح قیامت است چراغ مزار ما	
زباں دین محبت بودہ ام دیگر نمی دامن	حزین از پائے رہ پیائشے سرگشتگی دیدم
سر شوریدہ بر بالین آسایش رسیدنیجا	

## تفصیل تصانیف

ساقی نامہ ہزار شعر - دیوان اول مشتمل بہ غزلیات و رباعیات و قصائد و مثنوی ۷ ہزار شعر - دیوان دوم ۱۰ ہزار شعر - مثنوی تذکرۃ العاشقین ایک ہزار بیت - دیوان سوم ۴ ہزار شعر - دیوان چہارم ۱۱ ہزار شعر - مثنوی بطرز بوستان مستی بہ خرابات - حاشیہ امور عامہ بہ شرح تجرید - رسالہ تحقیق غنا - رسالہ منطق - لوامع مشرقہ در معنی واحد و حدت الوجود - چند رسائل علم الہیات میں - توفیق توافق حکمت و شریعت میں - توجیہ کلام قدماے مجوس مبدء عالم میں - خواشی بر شرح حکمت اشراق - روائع الحیات - ابطال تنازع برائے طبعیین - شرح رسالہ کلمۃ التصوف شیخ اشراق - حاشیہ بر الہیات شفا - حاشیہ بر شرح ہیاکل النور - فرائد الفوائد - رسالہ در مدارج حروف - رسالہ در جفر - فرستامہ - شرح دانی بر فصوص الحکم شیخ محی الدین عربی - مفتح القلوب در طب - مجربات - رسالہ در تجرد نفس - رموز کشفیہ - رسالہ امامت - کنہ الامرام در قضا و قدر - یہ تصانیف اُس کی سوانح عمری میں درج ہیں - اس کے علاوہ رسالہ صید یہ تحقیق میں حلال و حرام اور مکروہ جانوروں کے - رحم الشیاطین اور تذکرۃ الشعرا و تذکرۃ المعاصرین بھی دیکھا گیا - اور چیدہ چیدہ رسالے مطالب مختلف میں بہت ہیں کہ جس کی تفصیل طول چاہتی ہے اور گنجائش اُس کی اس مختصر میں نہیں ہے

### اشعار منتخب

رباعی	بر خیز خیز از سر دنیا بر خیز	زین کہنہ زمن تو اے سیاحا بر خیز
	تنہا تو دریں انجمن بیگانہ	بر خیز ازین میانہ تنہا بر خیز

گر رخ بانمائی لے خوش لقا چہ باشد از وصل خود بریدی گوئی چہ جور دیدی شمع جمال موسے شد برق و طور را زد از یار ناموافق دوری ضرورت آمد	مارا زامستانی اسے دلر با چہ باشد خود فصل ماجرا کن جور و جفا چہ باشد نار کلیم آں بود نور حسدا چہ باشد گر ساعتی نشینی از خود جدا چہ باشد
انوار مرشد روم شد را ہر حزیں را گر ہمتے بخواہی از اولیا چہ باشد	
از وضع ز خود رفتگی یار خرابم فریاد کہ از ہستی من گر دبر آمد موسے بہیں صبر عز خود رفت کن عیب باجلوہ حسن تو ندارم خبر از خویش	از حیرت آں آئینہ زخار خرابم از شیوہ آں قامت ز فگار خرابم گر من بہ تجسلی گم دیدار خرابم چوں بلبل شوریدہ بگلزار خرابم
دیر و ز حزیں ان سے وصل دل و جاں خست امروز ز محرومی دیدار خرابم	
زاہد بیاؤ روئے براہ صواب کن مطرب گفت زد ایں مطلب جدا مباد زاں پیشتر کہ گردش دوراں کند خراب گر عمدہ گیسوے تو بگلزار سرزند بشنو حدیث حافظ شیریں سخن حزیں	بگذار دل ز دست و باغ شراب کن دستے بتار و طرہ چنگ و رباب کن ساقی مرا بیکدوسہ ساغر خراب کن بفکن بطرہ ناب و بسنبل عتاب کن دور فلک درنگ نذار و شتاب کن
مناجات خدا یا بجاہ خداوندیت طبع نیست از کشت بیجا صلح بسے شرمسارم ز نفس فضول ندارم بجز عجز چیزے بکف بدرگا ہست آوردہ ام عجز خویش	کہ بخشی مقام رضا مندیت بخوشنودیت کار دار و دلم ز طاعت مکدر ز عصیان ملول شد از کف مرا نقد فرصت تلف سرا ز شرم بے برگی افکنده پیش

## سراج الدین علی خان آرزو

ہندوستان میں ایسا شاعر اور ساتھ اس کے محقق زبان فارسی کا پیدا نہیں ہوا۔ کلام اُن کا بموجب اصول اہل زبان کے نمکین اور رنگین ہوتا ہے صاحب تصنیف اور کثیر التالیف تھے۔ علاوہ شاعری کے زبان کی تحقیقات میں اُن کی طبیعت کو ایک مناسبت خداداد تھی۔ اُنہیں علوم و فنون کے کتب متداولہ پر عبور ہی نہ تھا بلکہ خود استادوں کی کتابوں پر جو شرحیں اور لغت فارسی کے تحقیق اور معانی و بیان میں رسالے اور کتابیں لکھی ہیں اُن سے اُن کا کمال ثابت ہوتا ہے۔ ہندی فارسی عربی کی زبان میں جو سلسلہ اتحاد اصلیت کا ہے یہ اُس کا بہت خیال رکھتے ہیں اور ہر جگہ جتانے جاتے ہیں۔ خان آرزو اگرچہ زبان فارسی میں ٹیک چند بہار سے تحقیق میں فائق نہیں۔ مگر چونکہ تحقیق کے ساتھ زبان عربی اور اُس کے فروع میں کامل تھے اور ساتھ اس کے شاعر بھی تھے اور لطافت اور ظرافت طبع خداداد رکھتے تھے اس لئے فوقیت ثابت ہے۔ نوادر المصادر جو ایک کتاب ٹیک چند بہار نے لکھی ہے ایک جگہ اُس کا حوالہ دے کر خان آرزو اپنی تصنیف میں لکھتے ہیں کہ یہ کتاب ٹیک چند بہار کی تصنیف ہے جو کہ فقیر کے دوستوں میں سے ہے اور درحقیقت مصادر فارسی کو اس میں اس تحقیق سے لکھا ہے کہ اس سے زیادہ ممکن نہیں۔ ٹیک چند بھی ان کا نام نہیں لیتے جہاں لکھتے ہیں سراج المحققین لکھتے ہیں اور لے باپ کی طرف سے اور ماں کی طرف سے محمد غوث گوایاری سے سلسلہ خاندان ملتا ہے (کیونکہ خان آرزو)

اُن کے کلام کو سب اہل تحقیق مسلم اور مستند جانتے ہیں۔ خان صاحب کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں خود بھی اپنے باب میں بڑے بڑے دعوے تھے۔ چنانچہ کتاب مثنیٰ کے دیباچہ میں چند شعراے فارس اور ہند کے نام لکھ کر کہتے ہیں کہ ”دریں ولا کہ ہند وستان خالی از اہل کمال است ناموس سخنوری را بزور در گردن این ہیچداں بستہ اند“ اگر ہمیں تک صبر فرماتے تو چنداں محل شکایت نہ تھا۔ مگر انہیں اس پر صبر نہ ہوا چنانچہ پھر کہتے ہیں کہ ”لطف اینکہ شنیدہ نمیشود کہ در ایران ہم شخصے باشد کہ قائم مقام صائب و کلیم باشد“۔ نتیجہ اس کا یہی ہوگا کہ ہند کیا بلکہ اب ایران میں بھی خان صاحب ہی خان صاحب ہیں۔ انہیں خیالات نے برا نگینہ کیا کہ شیخ علی حنین کے دیوان پر تنبیہ الغافلین لکھی اور سمجھ لیا کہ ہم نے اس کے دیوان کو رد کر دیا۔ مگر خان آرزو کے کمال اور تحقیق میں اس سے کچھ نقص نہیں پیدا ہوتا۔ ہاں ایک امر نازیبا ہے کہ انہوں نے ایک اور صاحب کمال کے کمال کو مٹایا۔ یا خود دعوے کمال کا کیا۔ مگر کچھ جھوٹ بھی نہیں کیا۔ کیونکہ وہ خود مرزا قابل تھا اور ایسے دعوے کے لائق تھا۔ البتہ تعصب یا تعلیٰ جو کہ بمقتضاے بشریت یا لازمہ شعرا و اہل علم ہے وہ ہے +

لطیفہ

ایک نوجوان کہ خان موصوف کو بھی اُس کی طرف نظر تھی سر راہ ملا۔  
خان صاحب نے اُسے ٹھیرانا چاہا مگر وہ نہ ٹھیرا۔ انہوں نے باصرار  
روکا اور یہ شعر پڑھا

یہ نازیبا غرور لڑکپن میں تو نہ تھا  
کیا تم جوان ہو کے بڑے آدمی ہوئے



اس کی تصنیفات اکثر راقم نے دیکھی ہیں۔ عقل حیران ہوتی ہے کہ یہ تصنیف اور استنباط اس تحقیق کے ساتھ بایں کثرت کیونکر ہو سکے۔  
تفصیل یہ ہے :- سراج اللغت - چراغ ہدایت - شرح سکندر نامہ -  
شرح زلیخا - خیابان گلستان - موہبتہ عظمیٰ - عطیہ کبرے - علم معانی و  
بیان میں - مثمر - قواعد فارسی میں - داد سخن - تنبیہ العاقلین - شرح گل کشتی  
مگر قلیل کتاب ہے کہ وارستہ کی شرح گل کشتی کے مسودے خان صاحب  
کے ہاتھ آگئے تھے انہوں نے اس میں اپنا نام لکھ کر رائج کر دی - اور  
بہت سی نقلیں کروا کے خود کتاب فروشوں سے بکوائیں تاکہ رواج اس کا  
ہو جائے چنانچہ آج ہر شخص اس کو خان صاحب ہی کی تصنیف جانتا ہے -  
قتیل کو خاں صاحب کے اظہار کمال کی تاب نہیں وہ اپنی تصنیفات  
میں اکثر طنز کرتا ہے - چنانچہ چراغ ہدایت میں جہاں خاں صاحب نے  
لفظ بہار اور بہاری کی توضیح کی ہے تو لکھا ہے کہ بہاری منسوب  
بہ بہار مانند گھلاے بہاری و نصف نام ہندو کہ تماش بہاری لعل باشد -  
آرزو مشہور - و تخلص فقیر - کہتا بہ تشدید قومیت و رہند کہ بار کشید -  
و در ہندی محفف مستعمل است - بر ریضات بکسرین مہملہ و تشدید را  
نام پارچہ ایست در ہند - رکبتان پیر ترسایان  
قتیل نے اس قسم کے الفاظوں کی تحقیق خان صاحب کے طرز پر کی  
ہے اور ساتھ اُس کے بہت نمکینی سے ظرافت خجج کی ہے اور لکھتا  
ہے - کہ ہم بھی عربی اردو فارسی یونانی سریانی انگریزی - پوربی  
پنجابی - مارواڑی کو یکجا کر کے کچھ لکھینگے اور محاورہ اہل ایران اس کا  
نام رکھینگے - چنانچہ اوپلہ بضم ہمزہ و سکون باے فارسی و فتح لام  
ماقبل ہائے مختفی چیزست کہ از سرگین گاؤ یا حیوان دیگر و رہند بجل آردند -

و تنور و اجاق را باں گرم نمایند - مینا نام مرغیست در بنگالہ کہ  
 ہچو اطفال حرت میزند و نام دختر باغبان لالہ بختل - تلنگہ لقب سپہ  
 بادشاہ فرنگ ہے اس میں شک نہیں کہ خانصاحب کے کپیتان کی  
 تحقیق اس تلنگہ کے معنوں سے کچھ رنگیں تر ہے ۛ

قتیل نے اس کے علاوہ بھی بعض اشعار میں جو اس صاحب کمال  
 سے بمقتضائے بشریت فروگزاشتیں ہو گئی ہیں لکھی ہیں مثلاً اس شعر میں سے

غیر از برائے یار مئے ناب می برد	ایں ماجرا ہمیں چہ قدر آب می برد
---------------------------------	---------------------------------

معنی اس کے ظاہر ہیں کہ ہمیں اس معاملہ چہ قدر دشوار واقع شدہ -  
 خان صاحب نے ماجرا آب بردن کو خاص ایک محاورہ سمجھا ہے - اسی طرح

پیش رخت با ختہ گل رنگ خویش	بلبل دلسوختہ آہنگ خویش
----------------------------	------------------------

یعنی تیرے رخ کے سامنے گل اپنا رنگ اڑا بیٹھا اور بلبل دلسوختہ  
 اپنی آواز کھو بیٹھی - خانصاحب نے نفس سوختن پر قیاس کر کے کہا  
 ہے کہ بلبل دل اپنی آواز جلا بیٹھی یعنی کھو بیٹھی - حقیقت میں ذہن لطیف  
 اس بات کو کب مانیکا پہلے مصرع میں گل سے عام گل مراد ہو - اور  
 دوسرے میں بلبل سے بلبل دل سے استعارہ کر کے معنی نکالیں -  
 اور اگر غور سے دیکھو تو تنبیہ الغافلین جو شیخ علی حزین کے دیوان پر  
 لکھی ہے اس میں اکثر ایسے ایسے اعتراض ہیں کہ یا اسے تعصب  
 کہیں یا جہالت کہیں کہ ایک قباحت دوسری قباحت سے سخت تر  
 ہے - حقیقت یہ ہے کہ مقلد آدمی سے غیر زبان میں صحت کا تعجب  
 ہے جتنی غلطی کرے تھوڑی ہے - مگر بلند پروازی ہر شخص پر چوٹ  
 کرنے سے منہ کی کھانی پڑتی ہے - باوجود اس کے اس اظہار حق  
 سے بھی درگزر نہیں ہو سکتی کہ طریقہ اس کی تحریر کا ایسا چست ہے

کہ مناظرہ کی جان ہے اور اعتراضات بلکہ ہربات کو اس خوبصورتی اور  
نمکینی سے بیان کرتا ہے کہ دل نشین ہو جائے اور ہر بار پڑھنے  
میں ایک لطف آئے ۞

### اشعار منتخب

اگر چہ نیست ز سرخ و زرخیزہ ما	خیم شراب شفق گوں بود دینہ ما
سوال از من محمود صبح حشر چہ شود	دماغ اینکه کسے را دم جواب کجا
حسن پیدا ز عشق گردیدہ است	ظاہر است ایں زیوسف یعقوب
میکشی دیوانگان را قید دیگر بودہ است	دور ساغر حلقہ بر زنجیر ما افزودہ است
درید جائہ یوسف کشیدن اماں	گنہ ز جانب سر سبز زلیخا نیست
در گرہ بستیم چوں تخم جانا	شوق پاوسی کہ ما را در دل است
نشہ کہ یک دوقفس مرغ دل کند آزاد	اگر چہ چشم بتاں را دام بیماری است
ایں بشارت برسانید مہرغان اسیر	کاشیاں بر دل محزون ز قفس تنگتر است
قحط بلبل شدہ در باغ ز بیدادشا	ایں سخن را برسانید بہ صیادے چند
لے زخم دل ز بہ شدنت در خجالت	بیدرد ماے چشم تھے داشتی چہ شد
مہ کامل بنورانی یخ دلبر نمی ماند	اگر ماند شے ماند شے دیگر نمی ماند
روم ز خویش اگر آن نگار فرماید	جنوں چہ کار بود چوں بہار فرماید
شوم غبار و تخمیزم ز راہ او تا حشر	ہمیں قدر ز من خاکسار می آید
ناخواندہ نامہ بر سر عاشق زدی زناز	پیغام اشتیاق مرا ایں جواب بود
عقل است سراپہ تراز عاصی محشر	کز عشق تو ام شور قیامت بسر افتاد
آرزو بر سطر با مسطر زدن بجای صلت	ہست بجای اینکه خواباں چیں برابر و نیزند
کرد ما را خوش گرفتارے دل او شاد باد	خاٹہ زنجیر سازان جنوں آباد باد
صنا قصد جان من داری	دشمن بندہ خدا شدہ

## نور العین واقف

واقف تخلص نورالعین نام رہنے والا بٹالہ کا قاضیوں کے خاندان سے تھا اور باپ اُس کا بٹالہ کا قاضی تھا۔ تحصیل علوم اپنے گھر پر بقدر ضرورت کی اور طبع موزوں کے سبب سے شاعری پر متوجہ ہو کر شاگرد خان آرزو کا ہوا۔ کثرت شوق یہاں تک تھی کہ باوجود نہ ہونے ڈاک اور صفائی راہ کے دہلی اور اکبر آباد غزل بھجوا کر اصلاح لیتا تھا۔ بہ نسبت استاد کے کلام کے اس کا کچھ مختلف ہے۔ کیونکہ استاد کے کلام میں ایک قسم کی رنگینی اور نزاکت ہے اور اس کے کلام میں محض صفائی اور پابندی محاورہ کی ہے۔ کلام اُس کا اگرچہ پر زور نہیں اور بلند پروازی بھی کم کرتا ہے۔ لیکن لطیف اور خوش آئند صاف صاف باتیں ہیں کہ سننے سے لطف حاصل ہوتا ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت اُس کی آزاد اور دل کم طبع تھا۔ مثل اور شاعروں کے نہ بقدری کی شکایت کرتا ہے نہ کسی بادشاہ یا رئیس کی تعریف میں قصیدہ لکھتا ہے۔ مگر دیوان ضخیم غزلیات و رباعیات کا موجود ہے جو اُس کے کمال پر دلالت کرتا ہے اور یہ بڑے فخر کی بات ہے کہ ایک ہندی آدمی ہو اور زبان غیر میں ایسی مشق کلام کرے کہ اہل زبان اُسے پسند کریں۔ اہل ایران اس کے کلام کو سن کر کہتے ہیں کہ۔ راغ ہند زبان طوطی از گنج یاد گرفت۔ اضلاع مشرقیہ ہندوستان میں بنارس تک سفر کرنا اس کا پایا جاتا ہے۔ اور شمال میں کابل تک۔ اور جنوب میں بہاولپور

تک۔ لکھنؤ میں جا کر مرزا فاخر مکیں سے ملاقات کی۔ مرزا سے مذکور اگرچہ بے کمال نہ تھا لیکن نہایت مدتخ اور مغرور تھا۔ واقف کے کلام کو خاطر میں نہ لایا۔ اور اعتراض اور اصلاحیں جاو بیجا کر کے بنیاد لڑائی کی ڈالی چنانچہ واقف نے اُس کی شان میں یہ شعر کہا ہے۔

مرزا مکیں مانشو چوں کبیں ما	کین است جزو اعظم مرزا مکیں ما
-----------------------------	-------------------------------

بنارس میں جا کر شیخ علی حنین قزوینی سے ملاقات کی۔ چونکہ شہرہ اُس کے کلام کا ہندوستان میں عام تھا۔ ابھی نام ظاہر نہ کیا تھا مگر شیخ نے وضع سے معلوم کیا کہ وطن اس شخص کا پنجاب ہے۔ پوچھا کہ۔ بواقف واقفی۔ اس نے متبسم ہو کر کہا۔ کہ واقفم۔ شیخ سمجھ گیا اور اٹھ کر بغلیں ہوا۔ بعد گفتگو معمولی کے شعر طبع زاد کے پڑھنے کے لئے فرمایش کی۔ نورالعین نے یہ شعر پڑھا۔

ہمراہ پدر تا چندے زیبا سپر گردی	الہی بے پدر گردی الہی بے پدر گردی
---------------------------------	-----------------------------------

شیخ نے اُسی وقت اصلاح دے کر پڑھا کہ۔

ہمراہ پدر تا چندے کافر سپر گردی	خدا سازد یتیمیت تا اگر اں قیمت گھر گردی
---------------------------------	---

بعد ازاں واقف نے یہ شعر پڑھا۔

سپہ چوری بدست آن نگار نازنین دیم	شاخ صندلیں پیچیدہ مارے عمر نیدیم
----------------------------------	----------------------------------

شیخ نے کہا کہ ہمیں بس است کہ۔

سپہ چوری بدست آن نگارے	شاخ صندلیں پیچیدہ مارے
------------------------	------------------------

واقف نے بھی ان اصلاحوں کو تسلیم کیا۔ احمد شاہ درانی بادشاہ کابل کے دربار میں اول اس کا شہرہ کلام پہنچا اور پھر حسب الطلب خود پہنچا۔ اگرچہ کوئی قصیدہ اُس کی تعریف میں نہیں دیکھا گیا۔ لیکن کہتے ہیں کہ اول دربار میں شاہ نے سردار فرمایش کی کہ اپنی تصنیف سے کچھ سناؤ۔

واقف نے کہا ہے

ندیدہ ہیچکس ظلِ پیمبر | بحمد اللہ کہ ظل اللہ دیدم

لیکن درحقیقت اس میں توارد یا سرقہ امیر خسرو کی اس رباعی سے ہے۔

رباعی امیر خسرو

صد شکر کہ روئے بادشاہ دیدم | پیغمبر را سایہ ندید است کسے  
ایں بارگہ عز و علا را دیدم | ماٹیم کہ سایہ خدا را دیدم

یہ رباعی بھی واقف نے اُسی ملک میں کہی تھی ہے

آں طفل کہ مست ساغر نادانی است | عالم ز غمش خراب و سرگردانیست  
می نالم و رحم نایدش بر من از آنکہ | او ترک زبان و نالہ ام افغانیست

بعد ازاں بہاولپور میں گیا اور نواب بہاولپور کے دربار میں ملازم ہو گیا۔ ہندوستان میں مرہٹوں کے حملوں سے اُس وقت تباہی اور پنجاب میں افغانوں اور سکھوں کے تہلکوں سے بربادی ہو رہی تھی۔ یہاں سے اُمید منقطع کر کے وہیں سکونت اختیار کی۔ چنانچہ اب بھی اولاد اُس کی وہاں باقی ہے۔ لیکن افسوس ہے کہ سب خاندان میں کوئی اس قابل نہیں ہوا کہ باپ کا نام روشن کر سکے۔ غرض واقف نے ۹۰ ہجری میں اس عالم فانی سے کوچ کیا۔ اس کے دیوان کے ۵۴۴ صفحے ہیں فی صفحہ ۱۶ بیت۔ مخمس وغیرہ ۵۰ ہیں۔ اس کے حالات سے کسی مذہب کی پابندی کا ثبوت نہیں ہو سکتا۔

غزلیات واقف

اے بزم شوق تو نالاں زہر سو ساز ما | رفتہ در ہر گوشہ زان ساز ما آواز ما

<p>مازنیناں بر ورت از سر نہادہ نازا طاثرانِ قدس را سرکشہ پروازا ہیچناں ہستند لیکن سر بہر آں رازا کردہ در اول قدم گم خویش را آغازا میکنند ہر چند شاہین خرد اندازا</p>	<p>مہ جبیناں جہہ بنا بر آشتانت از نیاز در ہوائے اوج توحید تو از کف میرو راز مایت را بے گفتند سرستان عشق راہ بے انجام حمدت سرچو کردند اہل فکر کے تواند پرزدن در صید گاہ حمد تو</p>
	<p>از رگ و پیہ بندہ واقف ہیں در لہ ہا اے بزم شوق تو نالاں زہر سوسازا</p>
<p>افگند یار، ہیچو سر شک از نظر مرا خون شد بہ بیوفا ئیت اے دل جگر مرا ترسم کہ رفتہ رفتہ کنی بے جگر مرا نہ در سفر گزارد و نہ در حضر مرا ورنہ چہ حال است ازین مشقت پر مرا</p>	<p>پروردہ گر چہ عشق بخون جگر مرا رفتی بسوے یار و نکر دی خبر مرا اے اشک فتن تو بایں رنگ خوبست از دست دل کجار دم لے اے کیس بلا خواہم سعادتے ز طوافِ قفس برم</p>
	<p>بودم ہنوز طفل کہ سوز و دم چو اشک واقف فگندہ بود ز چشم بدر مرا</p>
<p>کہ مہر کردہ ندانم دگر دہان ترا خدا خراب کند خانہ کمان ترا چگونہ بوسہ زخم خاک آستان ترا کہ درد سرتواں داد پاسبان ترا کہ بستہ است بقلم جنیں میان ترا بگو چگونہ کشم اے جواں کمان ترا</p>	<p>دلانمی شنوم از دوشب فغان ترا خراب تیر نگاہ تو خانہ دل را بہم ز خون تو آلودہ و تو نازک طبع ازاں بکوے تو شبہا خوش می باشم نمی کشائی شمشیر از کمر یک دم بیک اشارہ ابرو نمیرسد زورم</p>
	<p>ازاں قصور کہ واقف تو در وفا کردی نمیخورد سگِ دلدار استخوان ترا</p>

خوش آنکہ برویت نظر سے داشتہ باشد	یا از سر کویت گزرے داشتہ باشد
سر در سر کار ت کفم انشاء اللہ دل رفت بفرمان تو لب لعل الحمد	تن زار و نزار ت کفم انشاء اللہ جاں نیز نشارت کفم انشاء اللہ
بکسار کسے نمی آئی از برائے تو چوں توان مژدن	تو بکار کسے نمی آئی بمزار کسے نمی آئی
غزل	
نگاہت آفتِ دوراں شد و ہنوز کجاست بد و رعنہ بیباک و بیگنہ کش تو کشید حسن تو ز تاجدار ز پرده بروں بیک تطاول زلفت کہ عمرش افزوں باد	بلایے دین دل جاں شد و ہنوز کجاست ز کشتہ پشته فراواں شد و ہنوز کجاست ہزار صومعہ ویراں شد و ہنوز کجاست ہزار جمع پریشاں شد و ہنوز کجاست
زدانغ سوختگان تو دیدہ بدو دور تمام شہر چراغاں شد و ہنوز کجاست	
توئی کہ رحم بہ جاں ہائے مبتلا نہ کنی توئی کہ شوخیِ حسنت نمی دہد آرام توئی کہ خون عزیزاں نمودہ پامال توئی کہ در طبت تست معجز عیسے توئی کہ شیوہ بے باکیت گذشت از حد توئی کہ عادت بیگانہ پروری داری توئی کہ حسن تو نگہ خدا نصیب تو کرد	توئی کہ پیچ دل از بند غم رہانہ کنی بدل مترا از نگیری بدیدہ جانہ کنی بزریر پا نظر از منظر طکیر یا نہ کنی ولے چه سود کہ یک خستہ را دوانہ کنی ستم بخلق کنی ترس از خدا نہ کنی توئی کہ حاجت یک آشنا را دوانہ کنی توئی کہ حق فقیران خود ادا نہ کنی



<p>ترجے بگدایان بے نوا نہ کنی براہِ جور و جفا یک قدم خطانہ کنی بدست ہر کہ بیفتی با و فنا نہ کنی توئی کہ لطف بحال من گدائہ کنی</p>	<p>توئی کہ دادہ خدا ساز مرگ عیش ترا توئی کہ راہ وفا کردہ غلط صدرہ توئی کہ عہد تو پاد از نیست چچوں گل توئی کہ کردہ خدا بادشاہ حسن ترا</p>
<p>توئی کہ ساختہ دردمند واقف را توئی کہ چارہ آں دردمند را نہ کنی</p>	
<p>بیروں کشیم رخت کہ صحرا مبارک است لے دل بدر و ساز کہ سودا مبارک است مارا مبارک است و شمارا مبارک است یوسف خریدن تو زیجا مبارک است دست تو لے جواں چقدر مبارک است بیروں مرو ز دیدہ من جا مبارک است در بر اگر کنند سراپا مبارک است</p>	<p>دیوانہ ایم شہر بمانا مبارک است بوئے زلف یار بجاں بیج میکند در قیل ماضی غم خواں برائے چیت یار عزیز باعث عمر دوبارہ است زخم زدی کہ تا دم پیری کهن نشد در چشم من شستی و کردی شکار خلق عریاں سان عشق ز خاک حریم دوست</p>
<p>شوم است دیدن تو در انبائے روزگار واقف گدائیے در دلہا مبارک است</p>	
<p>در آہ غمکہ دل میں چہ بات کہ نیست و گرنہ آرزوئے وصل تو کراست کہ نیست تمام ہست لیکن میں فداست کہ نیست ز قامت تو قیامت بگو کجاست کہ نیست نگاہ لطف تو بر حال این گداست کہ نیست</p>	<p>بجام از تو کدام آفت و بلاست کہ نیست بکیما طلبی کردہ حلق بدنام ترا بشیوہ دلداری انچہ بابائے ز فتنہ نیست بہمد تو گوشہ خالی نبردہ از تو کسے کاسہ اسبدہی</p>
<p>بہر کہ می نگری واقف از ہوس داغ است دیں زمانہ مگر عشق کمیاست کہ نیست</p>	

<p>صبا کجاست کہ اور انقباب بردارد  کہ بخت خفته مار از خواب بردارد  بغیر پیرمناں دیدہ جوان مردی  براس سرم کہ زدست تو داکشم دل را  خوش آمدی عرق سرد کن کہ تا نفسے  علاج گریہ من کن و گرنہ نزدیک است  نیکند عزیزاں بخواریم رحمت  ز بار محنت ایام گردد آسودہ  میائے من و او طرفہ باطل افتادی  ز حسن تو حظ اولی بصر چہ فیض برد</p>	<p>شود کہ طالع ماسر ز خواب بردارد  مگر صبا یخ اور انقباب بردارد  کہ بار غم ز دل شیخ و شاب بردارد  کہ ادا داغ کہ ناز و عتاب بردارد  دماغ سوخته بوئے گلاب بردارد  کہ سیل خانہ من چوں حباب بردارد  مگر ز خاک شہ بوترا ب بردارد  بدوش ہر کہ سبوتے شراب بردارد  خدا ترا ز میاں لے حجاب بردارد  چہ بہرہ کور سواد از کتاب بردارد</p>
<p>جگر بیس کہ ز تو کشتہ میرود واقف  بود ایستہ کہ خضر نیز آب بردارد</p>	
<p>کے درد با فسانہ و افسوں رود ازل  غم نیست کہ از درد تو ام خون رود ازل  آنکہ کہ عشق من حسنت نظر افتاد  ہر گاہ کند گریہ ام از یاد تو طوفان  از باطن خم تا نرسد فیض یقینیت</p>	<p>ہرگز نہ رود گر بشل خون رود ازل  ترسم کہ باں درد تو بیرون رود ازل  لیلے رود از خاطر و مخوں رود ازل  سیحوں ز جگر آید و جیحوں رود ازل  مشکل کہ ترا شک چو فلاطون رود ازل</p>
<p>واقف بحضور تو چنان مضطرب افتد  کہ بزم بیرون ناسدہ بیرون رود ازل</p>	
<p>یار ناپائدار را چہ کنم  من و آن ہستی صلی خویش  من گر فتم کہ ساختم با بخت</p>	<p>عمر بے اعتبار را چہ کنم  ہستی مستعار را چہ کنم  بخت ناسازگار را چہ کنم</p>

دیده اشکبار را چه کنم طبع ناسازگار را چه کنم دل امیدوار را چه کنم	ساخت در مردماں مرا رسوا نہ بوصل است ساز شمع نہ بهجر اگر تو ام نا امید می سازی
گر نہ دیوانگی کنم واقف خو و بفرما بہسار را چه کنم	
می ترسمت کہ آفت جان پدر شوی یارب کہ زود کشتہ نیغ سحر شوی	گرہ اینچنین تو شوخ پسر فتنہ گر شوی زین سان میکشی تو مرا لے شب فراق

## خاتمہ

کہتے ہیں کہ اردو کے سب سے بڑے تاجدار نے برسوں کے بعد پھر  
محفل ادب کا اعلان کیا ہے۔ خدائی امدادیں شامل حال کر کے پُرانے پُرانے  
شعرا کو دعوتی رقعے بھیجے ہیں۔ زمین اردو کو وسیع میدان قرار دیا ہے لفظی بندشوں  
اور رعایتوں سے پنڈال کا سماں باندھا ہے۔ اس میں انشا پر دازی کے فرش  
بچھینگے۔ صدق عقیدت کی سواریوں پر مہمان آئینگے۔ خاص الخاص چھتیس  
کرسیاں بچھینگی۔ دھوم دھام ہوگی۔ ہجوم عام ہوگا۔ فارسی جام کے سرشار  
اور فدائی نیم نگاہی پر قربان بھی ہونگے۔ قصیدوں کے مارے کان پڑی  
آواز نہ سنائی دیگی۔ ہٹو بچو کے شور میں ایران و توران کے مہمان اترینگے۔  
اردو کی سرزمین پر فارسی کی بولیاں بولینگے۔ انکے ساتھ ساتھ انکے قدردان  
بادشاہوں کی رحیم بھی سایہ انگن ہونگی جلسہ جم جائیگا۔ تو حضرت آزاد جیسا ساقی آب حیات  
جام لٹھا جائیگا۔ دور پہ دور چلیں گے۔ اور مدتوں کے پیاسے آج پیاس بجھائینگے پھر سب  
مل کر دعا مانگیں گے۔ کہ الہی ہندوستان میں نگارستان کو عمر دراز عطا کر کہ وہ پھر فارسی زندہ  
کرے تاکہ اردو بولنے والے ہیں اور ہمارے حالوں کو آزاد کی زبانی سنا کریں ۛ ظاہر

## عرض کیفیت

منظور ہے گزارش احوالِ اقلیٰ  
اپنا بیان حسنِ طبیعت نہیں مجھے

اگرچہ میں اُن دنوں بچہ ہی تھا۔ مگر مجھے خوب یاد ہے۔ کہ قبلہ و کعبہ نے اپنی  
آخری مجذوبیت پسند زندگی میں کبھی کسی متنفس کو اپنے کتب خانہ کے پاس بھی نہیں ٹھکانے دیا۔  
یہاں تک کہ ۱۹۱۷ء میں

آخر شب عاشور کو تھی جس کی تمنا | آپہنچا نصیب سے بلا داد انہیں بکا

افسوس آفتاب ادب چھپ گیا۔ عروسِ سخن کا سہاگ لٹ گیا۔ اردو زبان کے سب سے  
بڑے انشا پرداز نے اس دار فانی سے عالم بقا کی طرف مراجعت فرمائی۔ میانِ باوا  
کے انتقال کے بعد ایک عرصہ تک تو ان کا مکان بند ہی پڑا رہا۔ والد مرحوم سرکاری  
مصرفیت کی وجہ سے آنکھ اٹھا کے بھی نہ دیکھ سکے۔ آخر بعدِ منت ایک عزیز کو  
اس بات پر آمادہ کیا۔ کہ وہ تمام کتب خانہ کی فہرست مرتب کر دیں۔

خدا ان صاحبِ کوزرہ ذرہ اور بالائے اس کا اجر دے کہ بیس بائیس سال کی گزراؤدہ  
کتابوں کو خدا جانے کتنی خاک و ہول پھانک کر ایک فہرست کی صورت میں مرتب کر دیا۔  
اب فہرست بن چکی تو والد ماجد نے خود تمام کتابوں کی پرتال کی۔ اور بہت سی  
گزشتہ اور آئندہ پھلائیوں کو سوچ کر لفٹنٹ گورنر پنجاب سر لوئی ڈین بہادر کے  
ایما سے کتب خانہ آزاد قلمی و چھاپہ تمام و کمال بغیر کسی معاوضہ کے یونیورسٹی  
لائبریری لاہور کے حوالے کر دیا۔ والد ماجد کی یہ فیاضی ہمیشہ یادگار رہی گی کیونکہ  
جناب آزاد کی تمام عمر کی کمائی یہی ایک کتب خانہ تھا۔ جس کو وہ ایران و توران  
اور خدا جانے کہاں کہاں سے جان کے ساتھ لگا کر لائے تھے۔

کتب خانہ تو اس طرح ٹھکانے لگا۔ اب رہے ان کے مسودات اور بستے

انہیں بھی والد مرحوم نے کھولا تو مگر سرسری نظر سے دیکھا اور باندھ دیا۔ کہ پھر کبھی فرصت کے وقت دیکھنے کے۔ مگر تقدیر کا جگر و وزیر کمان سے نکل چکا تھا۔ فلک بکج رفتار کو بھلا کب بھاتا تھا۔ نصیبوں کا پھیر دیکھئے کہ اسی سال میرے کرپل جوان بھائی آغا محمد اسماعیل اسیر ایم۔ اے کا امتحان دیتے دیتے سرزم کا شکار ہو گئے۔ ان کی صفت باقم اٹھنے نہ پائی تھی کہ یکے بعد دیگرے دو جوان بہنیں نتے نتے بچے سیر چھوڑ کر راہی ملک عدم ہوئیں۔ یہ زخم بھی بھرنے نہ پایا تھا۔ کہ یکا یک مصیبت کا آسمان پھر ٹوٹ پڑا اور میرے دوسرے بڑے بھائی جوان مرگ آغا محمد یوسف خلیل بیابے تیا ہے سیروں خون ڈال کر ہاتھوں میں لوٹ گئے۔ غرض کہ ان پنے درپے صدمات نے والد ماجد کو ایسا مضطرب کر دیا کہ پھر کبھی ان چیزوں کا نام ہی نہ لیا۔ آخر یہ تمام مرحلے طے کر چکنے کے بعد وہ بھی ۸ دسمبر ۱۹۲۲ء کو عارضہ قلب کے بہانے اس بے وفادار دنیا سے خفا ہو گئے اور دلی میں سے

اپنے یوسف کے پاس دفن ہوئے

چشم یعقوب میں کہاں تعسیم

حضرت والد صاحب کے انتقال کے بعد جب میں لاہور آیا تو سب سے پہلے عبرت کی نگاہیں انہیں پسندوں پر پڑیں۔ دل خون ہو گیا کہ افسوس حضرت آزاد کے جسمانی فرزند تو یوں خاک کے پیوند ہو گئے اور یہ معنوی فرزند جنہیں مولانا اپنے بچوں سے زیادہ عزیز جانتے تھے اور جان چھڑکتے تھے۔ ان پھٹے پرانے بستوں میں سوتے کے سوتے رہ جائینگے۔ حضرت آزاد تو اب بار بار آنے سے رہے۔ جو انہیں بنائینگے سنوارینگے اور ایک سے ہزار کر کے نکالینگے۔ اب تو یہی غنیمت ہے کہ اس بہتے دریا میں سے جو کچھ بھی ہاتھ آئے آجائے۔ ان تمام باتوں کو سوچ کر ان مسودوں۔ بستوں اور گٹھوں کو کھونا شروع کیا۔ کیا تباہوں کہ ایک ایک کاغذ کا ورق لاکھوں جانداروں کے کلیجے سے پلٹا نظر آتا تھا کیڑوں کی فوج کو کمال ہمدردی کے ساتھ رخصت کیا گیا۔ غرض کہ اسی طرح روزانہ دو تین گھنٹے اس شخص کا چھانکنی

میں صرت ہونے لگے۔ انہیں نوں میں ایک فقہ جناب میر ممتاز علی صاحب سے ملنا ہوا۔ تو باتوں باتوں میں مولانا کی غیر مطبوعہ کتابوں کا بھی ذکر نکل آیا۔ اسی سلسلہ میں انہوں نے فرمایا کہ دیکھنا بھی استاد نے آب حیات کی طرح ایک تذکرہ فارسی شعر کا بھی لکھا تھا۔ ایک دفعہ ہم نے دیکھا بھی مگر اسکے بعد تمہارے والد نے اور میں نے ہر چند کوشش کی مگر اتھ نہیں آیا۔ تم ذرا خیال رکھنا مجھے معلوم تو پہلے بھی تھا مگر اب یقین ہو گیا۔ اور اس کی ٹوہ میں رہا۔

حسن اتفاق دیکھئے کہ ایک دن ایک بستہ کھول کر بیٹھا تھا کہ سامنے ابو عبد اللہ محمد رود کی نام لکھا نظر آیا۔ دیکھا تو اکثر مسودہ نگار نشان کا تھا۔ اسی وقت میر صاحب کے پاس گیا۔ انہوں نے پہچانا تو مجھے کامل یقین ہو گیا کہ ع قرعہ فال بنام من دیوانہ زدند۔

مقام شکر اور فخر ہے کہ مجھ جیسے نااہل کے ہاتھوں اللہ میاں کو یہ کام لینے منظور تھے ورنہ میری ایسی تقدیر کہاں کی تھی کہ ایسے صاحب علم و فضل کی صحبت حاصل ہوتی۔ اور ان کے مسودوں کی کاٹ چھانٹ کو اپنی آنکھوں سے دیکھتا۔ کہ ایسی اصلاح شاگردوں کو بھی میسر نہ آئی ہوگی۔ نگارستان کا قلمی مسودہ مختلف بستوں میں سے ملا۔ ایک جگہ جمع کیا تو تقریباً مکمل ہو گیا۔ صفحوں کے نمبر بھی مل گئے۔ اگرچہ ایک ایک کاغذ الگ الگ ہے مگر ہر آئندہ صفحہ کا پہلا حرف پچھلے صفحہ کے آخر میں لکھا ہوتا ہے۔ مسودہ تمام خوش خط لکھا ہوا تھا۔ سوائے چند شعرا کے حال کے کہ جن کا پڑھنا صبح کرنا شام کا لانا ہے جوے شیر کا۔

ان کے علاوہ ایک دو پرچے بالکل ناقابل رکھنے اور پڑھنے کے لیے جنہیں نیپل کی فوشٹ نے حرف غلط کی طرح سے مٹا دیا تھا۔ مگر نظر گرو دینے سے معلوم ہوا کہ غالباً مرزاے فارسی حضرت غالب کا ذکر ہے جن کو مولانا نے آب حیات میں بھی فارسی کا شاعر مانا ہے۔ ایک جگہ حضرت یکدل لاہوری کا نام بھی پڑھا گیا۔ خدا جانے کس سلسلہ میں ہو گا مگر تھا ضرور۔

پہلے ہی میں نے جب کتاب کو پڑھا تو ترتیب میں کچھ فرق سا نظر آیا۔ اول سے آخر تک نام شعرا

۱۔ یکدل لاہوری سے مراد جناب فخر الشعرا مولانا احمد بخش صاحب چشتی ہیں۔ جن کا یہ مشہور شعر حضرت آزاد

نے اکثر جگہ اختیار کیا ہے۔

سینہ تمام داغ داغ پنہ کجا کجا ختم

یکدل و خیل آرزو دل بہ کجا کجا دہم

اپنی اپنی جگہ خوب بٹھاٹے ہیں۔ مگر کمال السبیل اصفہانی۔ خواجہ سلمان ساوجی۔ رشید الدین محمد وطواط اور عبید زاکانی کو خدا جانے کس قصور پر مولانا نے ابو الفضل کے بعد رکھا ہے حالانکہ ان سب کو نظامی گنجوی کے بعد لکھنا چاہئے تھا۔ میں نے اسکے متعلق حضور ڈاکٹر اقبال سے مشورہ لینا چاہا۔ لیکن ان حضرات نے ایک ہی نہ سے میرا منہ کیل دیا کہ جس طرح مولانا نے لکھا ہے بغیر کسی تبدیلی کے حرف بحرف چھپو اور + خیر کوئی بات نہیں۔ یہ تذکرہ شعرا ہے۔ سنین شعرا نہیں۔ ہر شاعر کا حال اپنی اپنی جگہ خود ایک علیحدہ مرتع ہے +

بعض شعرا کے انتخاب کلام بھی نہ مل سکے۔ کیا جانے حالت جذب میں کہاں سے کہاں باندھ دئے۔ دو تین جلیل القدر شاعر بھی رہ گئے۔ مثلاً عمر خیام ابن ہیمین وغیرہ لیکن ان تمام باتوں کے باوجود بھی اس قدر شعرا کسی اردو کے تذکرہ میں نہ ملیں گے۔ اور حضرت آزاد کی انشا پردازی۔ لطیفہ بنی اور ادائیگی مضمون کا لطفت علیحدہ رہا +

تمام کتاب پڑھ جانے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ یہ کتاب آب حیات کے ساتھ ساتھ ہی لکھی گئی تھی۔ جیسا کہ شیخ سعدی کے حال میں فرنیکلن صاحب کی زبانی انکے مزار کی کیفیت بیان کرتے ہیں اسکے بعد سیرا ایران میں اپنی آنکھوں کی بھی باتیں لکھی ہیں۔ مولانا نے بعض جو باتیں سخنران کا شائع ہونا مقدم جانا۔ بہت ممکن تھا۔ کہ سفر ایران کے بعد روحانی تجلیات اگر انہیں نصیب ہوتیں تو اسے بھی آب حیات جیسی آن بان کے ساتھ شائع کرتے۔ اور ہر دور پر خدا جانے کس کس طرح کاری کے عنوان باندھتے۔ مگر افسوس کہ ایسا نہ ہوا +

ایسی حالت میں نگارستان کو بھی دیکھ کر ہاری خوشی کی کوئی انتہا نہیں ہتی۔ کہ ایک نامعلوم نعمت اس طرح بن ماگی مراد بن کر مل گئی۔ کہ جس کا سان و گمان بھی نہ تھا +

اس دفعہ حرف بحرف مولانا کے مسودہ کے مطابق نگارستان فارس چھپا ہے میں تلاش میں ہوں کہ بعض اور شعرا کا حال اور انتخابات مل جائیں تو پھر ترتیب میں بھی وزن قائم کر کے دوسرا ڈیشن نکالوں + کلہس کو نئی دنیا دینے والے نے اس کے بعد مجھے بھی پے درپے مولانا کے غیر مطبوعہ جواہر ریزے دلائے۔ جو انشاء اللہ بہت جلد ہدیہ نظر ہونگے +

طاہر





# آموزگار پارسی

اگر آپ نے آپ زر سے لکھی ہوئی فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور قند پارسی سے بھی چاشنی زبان کو تازہ کر چکے ہیں۔ تو یہ آخری درس پارسی آموز سے بھی زبان مذکور کو اُجائیے۔ مولینا مدوح نے سفر ایران کے بعد یہ دوسرا حصہ گفتگو پر لکھا تھا۔ مگر سودہ کی حالت میں وقت کا منتظر تھا۔ اب تیار ہے۔ اس میں مختلف درس قائم کئے ہیں۔ آسمان زمین۔ گھر۔ بازار۔ دفتر۔ دوکان غرض کہ رات سے پرست تک کے نکتے نکتے اور ذرے ذرے کو اس خوبی سے لکھا ہے کہ زبان اور کانوں سے اُتر کر دل میں اُتر جاتا ہے۔ نئی فارسی یا بول چال جو کچھ بھی کہئے۔ اس میں دریا اور کوزے کا مزہ آتا ہے۔ ایک دفعہ پڑھنے کے بعد مبتدی نہایت آسانی کے ساتھ فارسی بول سکتا ہے۔ لکھ سکتا ہے۔ پڑھ سکتا ہے۔ آسانی زبان کے لئے فارسی کے سامنے اُردو کا ترجمہ بھی شامل کر دیا ہے۔ جو اس کی قدر و منزلت کو دو بالا اور سہ بالا کرتا ہے \* ابھی زیر طبع ہے \*

ملنے کا پتہ

محمد طاہر منیجر آزاد بک ڈپو

اکبری منڈی۔ لاہور



CALL No.

۱۰ پیررو

ACC. NO. Q259

AUTHOR

آزاد

TITLE

لنگارستان فارس

DATE

40.

DATE \_\_\_\_\_

no.

**RULES:—**

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Rs. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over-due.

